

**Описание маршрута для подачи на Всероссийскую профессиональную премию «Маршруты России-2021»**

<b>Номинация:</b>	Идея (проект) маршрута
<b>Название тура:</b>	“Маршрутами Великой Северной экспедиции: столица Прикамья”
<b>Тип маршрута:</b>	- пеший; - линейный маршрут в черте города; - начало и окончание кольцевого маршрута по Пермскому краю.
<b>Продолжительность тура:</b>	1 день (8 часов)
<b>Расстояние:</b>	4,3 км.
<b>Цель маршрута:</b>	популяризация культурного наследия Пермского края через ретроспективу событий Великой Северной экспедиции.
<b>Целевая аудитория:</b>	широкий круг потребителей: школьники, студенты, семьи с детьми, взрослые, люди, увлекающиеся историей края, иностранные граждане.
<b>Питание:</b>	реконструкция исторического меню путем проведения мастер-класса по приготовлению блюд XVIII века из рациона питания участников экспедиции, дегустация.  Точка организации питания: ООО “Папина кухня”, г. Пермь, ул. Борчанинова, 50.
<b>Одежда:</b>	- лето - футболки с логотипом проекта; - зима - флисовый баф с логотипом проекта. Костюм Беринга для гида/модератора программы, индивидуальный заказ (камзол, плащ-накидка, шляпа).
<b>Принадлежность к географии маршрута:</b>	г. Пермь, центральная часть города. Нитка маршрута: Пермская государственная художественная галерея (Комсомольский проспект, 4) - Музей связи “Ростелеком” (ул. Ленина, 68) - Кулинарная школа “Папина кухня” (ул. Борчанинова, 50) - кондитерская “Пермские сласти” (ул. Ленина, 83).

	<p>Между точками показа группа проходит по центральной части города, принимая участие в тематической интерактивной программе с посещением знаковых достопримечательностей г. Перми.</p>
<p><b>Краткое описание маршрута (не более 2000 знаков):</b></p>	<p>маршрут включает элементы интерактивных и иммерсивных технологий: гид-аниматор в костюме Беринга, мастер-класс в галерее, “звонок современнику Беринга”, задания по чат-боту, просмотр документального фильма об экспедиции в Пермском крае, отправка почтовых открыток, мастер-класс в кулинарной школе и дегустация блюд XVIII века. Рекомендуется к прохождению для получения общей информации о роли Пермского края во Второй Камчатской экспедиции, формирования целостной картины о локациях региона, оказавших влияние на ход исследования и дальнейшего погружения в тематику путем посещения муниципальных районов Пермского края.</p> <p>Программа начинается на Соборной площади, в непосредственной близости от памятника Николаю Чудотворцу, покровителя мореплавателей, и смотровой площадки на реку Каму.</p> <p>10:00 Введение в предстоящее “путешествие” от лица гида-аниматора в костюме Беринга. Интересно, что первоначальный план Второй Камчатской экспедиции предполагал прохождение по Каме. Но уже во время следования по маршруту план изменился.</p> <p>Участники программы совместно с гидом поразмышляют на тему “Вторая Камчатская экспедиция по Каме: за и против”, собственными глазами увидят широту Уральской реки, превратятся на определенный момент в инженеров и отметят особенности речных судов того времени, а также ответят на вопрос “Кама впадает в Волгу, или Волга в Каму?” и как повлияла река на образование г. Перми.</p> <p>10:30 Посещение Пермской государственной художественной галереи, экспозиция “Великая Северная экспедиция: Пермский край”, участие в мастер-классе “Пермский край глазами участников экспедиции”.</p> <p>Почувствуйте себя настоящими рисовальщиками, полноправными членами экспедиции, которые по географическим и геологическим описаниям могут представить карту маршрута, изобразить особенности местности (мастер-класс проходит под руководством художника).</p> <p>12:00 Тематическая интерактивная программа с посещением объектов показа г. Перми (от Великой Северной экспедиции к культурному наследию Пермского края): “звонок современнику Беринга”, задания по чат-боту.</p> <p>“Звонок современнику Беринга”:</p>

Пример: Анна Матвеевна Беринг - “О, мой Беринг, я не смогла отправиться с ним в Первую Камчатскую экспедицию, но в ходе Второй всегда рядом. Нам нужно было подготовиться к зимней дороге, дождаться санного пути, поэтому мы и оказались в Осе. Интересное название для города. Мой Беринг и другие участники экспедиции занимались подготовкой снаряжения и провианта, я же с детьми во всем поддерживали его. Любопытно, если бы мы оказались в это время в Перми, как бы шел процесс подготовки?”

Марк Антипович Головин - участник Двинско-Обского отряда Великой Северной экспедиции, мичман.

Вильгельм де Геннин - начальник Уральских и Сибирских горных заводов, продукция которых требовалась для экспедиции.

Чириков А.И., Шпанберг М.П. - помощники командора.

Задания по чат-боту:

1) Часовня Стефана Великопермского.

Вторая Камчатская экспедиция уникальна не только в русской, но и во всей мировой истории, задачами, которые стояли перед ее участниками. Например, помимо установления географических и геополитических границ империи, исследований флоры и фауны, культуры и языков народов, было также поручено принимать участие в христианизации местного населения.

Стефан Пермский - основатель зырянской письменности, переводчик церковных книг, глава Пермской епархии. В голодные времена помогал несчастным пропитанием, оборудовал учебные заведения для всех желающих, защищал угнетенных. В конце XIX века заложили каменную часовню в память великого святого.

Задание: расшифровать слово/фразу по зырянской азбуке (древнепермской письменности).

Например, Беринг **ѠР ∇ 7 V 9**

2) ЦУМ, изображения Пермского звериного стиля.

В ходе Второй Камчатской экспедиции обширным исследованиям подвергались флора и фауна. Член экспедиции, натуралист Г.-В. Стеллер сделал единственное описание вымершей на данный момент морской коровы, названной его именем. Стеллер был единственным натуралистом, кто наяву видел это чудовище, наблюдал за его поведением и описал его. По дневниковым записям, опубликованным Л. С. Бергом в книге «Открытие

Камчатки и камчатские экспедиции Беринга. 1725—1742» (Л.: Изд-во Главсевморпути, 1935), можно представить себе, как выглядело животное.

«До пупа похоже оно на тюленя, а от пупа до хвоста — на рыбу. Череп его очень похож на лошадиный, но голова покрыта мясом и шерстью, напоминает, особенно губами, голову буйвола. В пасти вместо зубов на каждой стороне две широкие, продолговатые, плоские и шаткие кости. Одна из них прикреплена к нёбу, другая — к нижней челюсти. На косточках этих — многочисленные, сходящиеся наискось под углом борозды и выпуклые мозоли, которыми животное перетирает обычную свою пищу — морские растения...

Голова соединена с туловищем короткой шеей. Наиболее примечательны передние ноги и груди. Ноги — из двух суставов, крайний из которых довольно похож на ногу лошади. Внизу эти передние лапы снабжены как бы скребком из многочисленных и густосидящих щетинок. Посредством этих лишённых и пальцев, и когтей лап животное плавает, сбивает морские растения с камней и [...] обнимает свою пару [...].

Участники экспедиции находились в тяжелом физическом и моральном состоянии в период нахождения на о. Беринга. Мясо морских коров стало в тот период настоящим спасением для всего отряда.

В рамках Пермского звериного стиля (ПЗС) также отмечено множество комбинированных существ смешанной зоо- и орнитоморфной природы, которые использовались в качестве культовых предметов при священных обрядах. Ученые считают, что это стиль местного происхождения. Можно предположить несколько центров возникновения стиля: Томское Приобье (Кулайская культура), Зауралье и Предуралье (Ананьинская культура). Собираение образцов ПЗС и научная работа с ними ведется с конца XIX века.

Задание: определить по различным фото Стеллерову корову и образцы ПЗС.

3) Скульптура “Медведь”.

Описание представителей каждого поколения династии Берингов, их вклад в историю, значение элементов родового герба.

По аналогии представлен краткий рассказ о Великих людях Пермского края и значение элементов герба региона.

Задание: в интерактивном формате (с помощью мобильных телефонов, планшетов) из предложенных компонентов собрать герб рода Беринга и герб Пермского края, обозначить взаимосвязь друг с другом (по цветовой гамме, геометрическим фигурам, скрытому смыслу).

4) Арт-объект “Пермяк соленые уши”.

Во время Второй Камчатской экспедиции соль являлась одним из основных продуктов продовольствия.

“Морского флота от капитана Шпанберха<sup>1</sup> в Якуцкую воевоцкую канцелярию. Понеже при команде экспедиции присланному от реченной Якуцкой воевоцкой канцелярии для толмачества японцу Якову Максимуму<sup>2</sup> определено для пропитания ево производить Ея Императорского Величества денежное жалованье с того числа, как он отправитца из Якуцка в надлежащей путь, а хлебное жалован[ь]е производить против салдацких дачь прошедшаго декабря с первого числа 1740 году на каждой месяц по одному пуду по тридцати по два с половиною фунта, круп по пяти фунтов, соли по два фунта, точию означенному японцу по силе того определения на прошедшей декабрь 740 и на сей генвар[ь] месяцы 1741 году Ея Императорского Величества хлебного жалованья произвождения не было. Того ради сим требуетца, чтоб от реченной Якуцкой воевоцкой канцелярии определено было означенномуа японцу Максимуму на прошедшей декабрь и на сей генварь месецы хлебного жалованья: муки ржаной три // (Л. 17 об.) пуда дватцать пять фунтов, круп десять фунтов, соли четыре фунта, выдать на щет Камчацкой экспедиции и по выдаче оногo х команде Вашей сообщить писменно. Генваря 17 дня 1741 году”.

Пермский край и “Пермяк соленые уши”: в XVIII веке соль считалась очень дорогим товаром. Видимо, оттуда и пошла поговорка “просыпать соль - к ссоре”. Крупнейшие залежи соли были обнаружены в районе Соликамска, откуда он и получил свое название. Таким образом, происхождение памятника связано с традиционным занятием в Пермском крае — промысловым солеварением. Прозвище “Пермяк соленые уши” закрепилось за работниками, которые таскали на своих плечах большие мешки с солью. Мешки задевали уши, которые от постоянного контакта с солью испытывали аллергическую реакцию, то есть становились большими и красными.

Задание: определить образцы пермской соли по представленным реквизитам.

5) Скульптура “Кама-река”.

Во Второй Камчатской экспедиции участвовали 9 морских и сухопутных отрядов. Всего в экспедиции приняло участие несколько тысяч человек, из них 550 вошли в исследовательские отряды. Специально для плавания было построено несколько кораблей. Именно морская часть экспедиции получила наименование Великой Северной экспедиции, поскольку поставленные ей задачи были поистине грандиозны.

Речные пути также играли важную роль: 19 сентября 1733 года Вторая Камчатская экспедиция под руководством Витуса Беринга и Алексея Чирикова высадились на берегу

реки Камы в г. Осе Пермского края. Здесь начали собираться все отряды, которые шли из Петербурга. С речных судов они должны были пересесть на сани. За это время жители Осинского уезда изготовили для экспедиции 200 саней, всем участникам был предоставлен кров и питание. Поэтому город Оса по праву является началом сухопутной части маршрута всей экспедиции.

Кама - крупнейшая река Пермского края, благодаря которой Пермь стала одним из самых больших городов в Уральском регионе. Скульптурная композиция "Кама-река" представляет собой 5 каменных столбов, на которые водружена ладья, символизирующая Каму. Ладья опирается на 3 известняковых столба, олицетворяющих силу и основательность реки.  
Задание: момент прибытия экспедиции запечатлен на картине пермского художника Евгения Широкова "Начало великого пути". Выберите "своего" Беринга и воссоздайте событие того дня на фоне Камы-реки (фотокопия картины).

6) Арт-объект "Спираль времени".

2023 г. - юбилейный, как для Второй Камчатской экспедиции, так и для г. Перми.

В связи с этим мы пройдем по "Спирали времени" от самых истоков, момента принятия решения и подготовки к экспедиции, до ее результатов и открытий. Прохождение арт-объекта сопровождается фотохронометражем в чат-боте (промежуточная рефлексия).

Задание: как 2023 г. связан со Второй Камчатской экспедицией и г. Пермью?

13:00 Экскурсия в Музей связи "Ростелеком": просмотр документального фильма "Почтовое сообщение в ходе Великой Северной экспедиции в Пермском крае", экспозиция архивных документов, личных дневников, писем.

Знакомство со средствами связи XVIII века продолжится отправкой почтовых открыток с символикой капитана-командора В. Беринга и Пермского края (почтовый ящик установлен около музея). Каждый участник программы сможет поделиться своими впечатлениями о маршруте с близкими и друзьями, а также в полной мере ощутить способ передачи информации между членами экспедиции и их сподвижниками.

На специально разработанной интерактивной карте впоследствии появятся отметки городов-получателей пермских открыток.

14:00 Тематическая интерактивная программа в центральной части города: задания по чат-боту.

Задания по чат-боту:

1) Арт-объект "Яблоко" перед Горьковской библиотекой.

В ходе Второй Камчатской экспедиции был отдельный академический отряд, в задачи которого входило проведение исследований по различным направлениям с последующим изданием трудов и их распространением в научной и культурной среде (учебные заведения, музеи и др.).

Пермская краевая библиотека им. Горького является центральной библиотекой Пермского края, в коллекцию которой входят также материалы экспедиции в печатном и электронном формате.

Задание: соотнести авторов сочинений и их вклад в историю, в т.ч. Пермского края (например, картина Евгения Широкова “Начало великого пути” представлена в Осинском краеведческом музее - образовательные функции, проведение музейных уроков).

2) Улица Борчанинова.

XVIII век примечателен особой кухней, в частности в экспедиционных условиях: крупы, рыба, разносолы, грибы, ягоды, травяные сборы.

В г. Перми на ул. Борчанинова в 1983 г. открылся первый в Прикамье магазин самообслуживания “Универсам”. И именно на этой улице, в условиях кулинарной школы, наша группа попробует себя в мастерстве приготовления блюд Великой Северной экспедиции.

Задание: описать “идеальный обед” Беринга, по возможности подобрать фото из интернета. После кулинарного мастер-класса сделаем фото “реального” обеда и сравним предположения с действительностью.

14:30 Мастер-класс по приготовлению блюд из ингредиентов “Кухни Беринга”. Обед-дегустация.

Под руководством шеф-повара узнаем не только о продуктах XVIII века, присутствующих в рационе питания участников экспедиции, но и откроем секреты их приготовления на уровне блюд высокой кухни. При этом каждое “произведение кулинарного искусства” в дальнейшем можно воспроизвести на своей кухне благодаря доступности используемых ингредиентов.

16:30 Тематическая интерактивная программа в центральной части города: задания по чат-боту.

Задания по чат-боту:

1) Вознесенско-Феодосиевская церковь.

При формировании состава Второй Камчатской экспедиции было дано предписание, чтобы в нее были включены 6 православных священников, а по просьбе В. Беринга в ее состав вошел протестантский пастор Мил(л)иес.

Указом императрицы Анны Иоанновны от 17 апреля 1732 г., кроме выполнения дел «к государственной пользе», Берингу предписывалось «для приведения тамошней народ в христианскую веру» взять с собой «священников и прочее, что до духовенства принадлежит... снесшись с синодом». Синод поручил Берингу «взять ис Таболской и Сибирской епархии от преосвященного Антония-Митрополита во экспедицию... во определенное число шести иеромонахов» (14, с. 80–83), чтобы по воскресным дням и православным праздникам для участников экспедиции совершались богослужения. Вознесенско-Феодосиевская церковь в Перми в народе называлась “купеческой”: внушительные размеры и красивый красно-белый вид, сверху украшена золотыми куполами. Эта церковь издавна бросается в глаза и служит украшением двух центральных улиц города. Выполнена в неорусском стиле.

Задание: по представленным фото определить церкви и храмы Пермского края, которые могли встретиться на пути Второй Камчатской экспедиции.

2) Памятник Ф.Х. Гралою.

Георг Вильгельм Стеллер - немецкий врач, путешественник, ученый-естествоиспытатель, известен своим участием во второй Камчатской экспедиции В. Беринга. После возвращения из экспедиции Стеллер еще 2 года продолжал изучать Камчатку. На собственные деньги он организовал в Большерецком остроге школу. Вместо бумаги пользовались берестой, а из тюленьих шкур научились делать пергамент. В начале 1743 г. Стеллер освободил из-под стражи 12 камчадалов, обвиненных в бунте против администрации. Караулить и кормить их было некому. На Стеллера сразу же написали донос и отправили его в Иркутск. Донос не имел последствий, но очень осложнил возвращение Стеллера из экспедиции. Донесение о невиновности пришло с большим опозданием. Дело тянулось почти два года, еще в 1744 г. Стеллер совершил плавание на Курильские острова и собрался уезжать. Зимой он провел в Якутске, откуда регулярно отправлял научные отчеты в Санкт-Петербург. Но только в августе 1746 г. пришло донесение о невиновности и Стеллер наконец мог возвращаться. В Соликамске (Пермский край) Стеллер высадил в грунт коллекцию живых растений, собранных во время экспедиции, лето провел в ботанических экскурсиях. «Сей возвратный путь в Сибирь, намерен в пользу употребить».



	<p>Фёдор Христофорович Градь — знаменитый врач, оставивший отпечаток в истории медицины Урала. В 1797 году Ф. Х. Градь был назначен губернским врачом в г. Пермь. Он оказывал медицинскую помощь не только городским жителям, но еще и населению Пермского, Оханского и Кунгурского уездов. Кроме того, он выполнял обязанности судебного медика и военно-медицинского эксперта. Два года он бесплатно работал в городской больнице и за свой счёт содержал больных. Кроме всего прочего, Градь обслуживал духовную семинарию, учебные заведения Перми, лазарет для мастеровых и крестьян князя Голицына в селе Верхние Муллы, принимал и посещал больных на дому, как в городе, так и в окрестных сёлах и деревнях, не взимая с них платы. Особые заслуги принадлежат доктору Градю в развитии оспопрививания в Пермской губернии. Он обучал оспопрививанию заводских лекарских учеников и учащихся духовной семинарии, совершенствовал способы хранения вакцины. И, в 1829-1831 гг., благодаря его усилиям Пермская губерния избежала эпидемии холеры, которая свирепствовала по всей России. Помимо медицины Ф.Х. Градь активно занимался общественной деятельностью: содействовал созданию библиотеки духовной семинарии, в частности, организовывал сбор книг и сам доставлял их в библиотеку. Задание: распределить заслуги, имеющие отношение к деятельности Г.В. Стеллера и Ф.Х. Градя.</p> <p>17:00 Приобретение самобытной сувенирной продукции в кондитерской “Пермские сласти”: пирожные и леденцы, посвященные экспедициям Пермского края и формированию культурного кода города (пирожное “Витус Беринг”, десерт “Пермский геологический период”, леденец “Соленые уши” и др.).</p> <p>17:30 Подведение итогов, вручение сертификатов участникам о прохождении одной из точек пути самого протяженного маршрута в мире.</p> <p>Маршрут завершается вблизи ж/д вокзала, недалеко от арт-объекта “Пермские ворота”, своего рода знаменующим начало сухопутной части экспедиции.</p>
<b>Стоимость тура:</b>	3 500 руб.
<b>В стоимость включено:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическая атрибутика участников тур. маршрута (футболки/флисовый баф с логотипом проекта);</li> <li>- сопровождение гидом-аниматором на протяжении всего маршрута;</li> <li>- входные билеты и экскурсионное обслуживание в музеях;</li> <li>- мастер-класс “Пермский край глазами участников экспедиции”;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическая интерактивная программа;</li> <li>- почтовая открытка с маркой;</li> <li>- мастер-класс в кулинарной школе с последующей дегустацией;</li> <li>- сертификат участника.</li> </ul>
<b>Дополнительно оплачивается:</b>	сувенирная продукция в кондитерской “Пермские сласти”.
<b>Требуемый инвентарь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- костюм Беринга для гида/модератора программы (в наличии);</li> <li>- тематическая атрибутика участников тур. маршрута (футболки/флисовый баф с логотипом проекта);</li> <li>- техническое обеспечение маршрута: чат-бот, “звонок современнику Беринга”, монтаж документального фильма, интерактивная карта;</li> <li>- образцы пермской соли (реквизит);</li> <li>- почтовые открытки (дизайн, печать).</li> </ul>
<b>Дополнительные услуги:</b>	доступ к аудиогидам для последующего самостоятельного прохождения маршрута, закрепления полученного материала.
<b>Перечень входящих анимационных программ:</b>	экскурсия с элементами интерактивных и иммерсивных технологий, в т.ч. тематическая атрибутика, мастер-классы, отправка почтовых открыток.