**Слайд 1-2. Вступительное слово Ольги Сергеевны.** **КБР край древних культур до истории КБР.**

Российская Федерация всегда была многонациональным государством, в составе которого Кавказские народы играли заметную роль. Культурные традиции наших народов уникальны и отличаются яркой самобытностью, но вместе с тем, они, безусловно, испытывали взаимное влияние на всем протяжении исторического развития нашей огромной страны.

Целью нашей работы, написанной в жанре путеводителя, стало стремление познакомить российских туристов и любителей путешествий с удивительной и неповторимой природой Кабардино-Балкарской Республики (далее – КБР), ее традициями и обычаями, жизнью и деятельностью великих писателей и поэтов – Али Шогенцукова, Кайсына Кулиева и Алима Кешокова.

**Слайд 2.**

Кабардино-Балкария – край необычайных контрастов. Это одно из немногих мест в России, где в середине июня можно загорать на вечных льдах, а зимой греться под теплым солнцем. Здесь самые высокие в Европе горы и самые плодородные в нашей стране долины. Здесь бьет из-под земли самая вкусная минеральная вода.

**Слайд 3. Географическое положение КБР. Ростислав**

КБР на территории РФ – картинка

Кабардино-Балкарская Республика расположена в центральной части Главного Кавказского хребта. Максимальная протяженность с запада на восток – 160 км, с севера на юг – 145 км, площадь – 12,5 тыс. км.кв.

По Главному Кавказскому хребту проходит государственная граница Российской Федерации с Грузией. Сопредельные с Кабардино-Балкарской Республикой российские регионы: Карачаево-Черкесская Республика, Ставропольский край, Республика Северная Осетия-Алания .

**Слайд 4. Географическое положение КБР. Ростислав**

Относительно небольшую территорию Кабардино-Балкарии населяют около семидесяти коренных народов На древних кабардинских и балкарских землях находится огромное количество памятников мировой культуры.

**Слайд 5. Народность. Настя**

Испокон веков адыги, кабардинцы, балкарцы вносят большой вклад в процессы развития России, в частности, в ее культуру.

Предки современных кабардинцев, известные под именем адыгов, к середине I тыс. до н.э. на Таманском полуострове имели свое государственное объединение, которое позднее вошло в состав Боспорского царства.

Примерно в это же время в результате смешения северокавказских племен с болгарами из Приазовья образовалась балкарская народность.

Балкарцы считаются одним из самых высокогорных народов Кавказа.

В формировании балкарского народа участвовали аланы и кубанские булгары. Молчаливыми хранителями истории балкарского народа стоят на склонах гор и в ущельях древние крепости и пирамидальные могильные склепы.

В 1557 г. при правителе Темрюке Кабарда добровольно вошла в состав Русского государства. Вскоре Иван IV Грозный женился на кабардинской княжне Марии, что значительно укрепило отношения между двумя странами.

**Слайд 6.Нальчик – столица республики. Ростислав**

Даты не запоминаем. Можно просто перечислить. На месте Нальчика в 1743 г. был основан аул, с 1808 – административно-политический центр Кабарды, резиденция Кабардинских князей. Была построена русская крепость Нальчик на Кавказской пограничной линии, при крепости заложено военное поселение, позднее преобразованное в слободу, центр Нальчикского округа Терской области.

**Слайд 7.А.А.Шогенцуков. Ника**

Первая половина XX века неразрывно связана с жизнью и деятельностью Али Асхадовича Шогенцукова, чья судьба озарена особым светом – она удивительна и трагична. Он обладал неимоверной силой, которая позволила ему в условиях старой Кабарды быть одновременно учителем, публицистом-просветителем, поэтом, писателем, театральным и общественным деятелем.

Али Шогенцукову первому удалось ввести в национальную словесность адыгов нетленные образцы высокой профессиональной культуры слова, поднять ее на уровень подлинного искусства, придать языку современную гибкость, богатство разнообразие.

**Слайд 8. Ника**

В 1924 году кабардинцы и балкарцы получили свою письменность. В области вступили в строй десятки школ и библиотек, в Нальчике открылись Ленинский учебный городок, научно-исследовательский институт, национальное книжное издательство, Кабардино-Балкарский учительский институт, драматический театр. Широко известными не только на своей родине, но и во всей стране становятся основоположник советской кабардинской литературы Али Шогенцуков,

Республика торжественно отметила 400-летие добровольного присоединения Кабарды к России в 1957 году В те дни в Нальчике был открыт монумент в память о 400-летии добровольного присоединения Кабарды к России.

**Слайд 9. Крупные города Настя**

Поселения на территории Кабардино-Балкарской Республики в основном находятся возле надежного источника воды – реки, озера или ключа. Многие современные шоссе в республике находятся там, где когда-то пролегали доисторические пути .

Самым крупным городом Кабардино-Балкарии является Нальчик, столица республики.

Самое популярное место для гуляния в Нальчике, несомненно, центральный парк – Атажукинский сад В саду представляют интерес 156 видов редких растений и кустарников. На территории парка есть несколько искусственных озер, зоопарк и парк аттракционов, лечебные источники.

Над одним из озер протянута канатная дорога, которая ведет к одной из основных достопримечательностей Нальчика — Сосруко (Сосруко – кабардинский богатырь, чья сила сравнима с силой Ильи Муромца).

**Слайд 10.Настя** Культура и искусство всегда являлись одной из важнейших составляющих жизни страны и ее столицы. Подтверждением тому является то, что в городе действуют 5 театров: Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова, Балкарский государственный драматический театр им. К. Кулиева, Русский государственный драматический театр им. М. Горького(Он же музыкальный), и Театр кукол.

Вершиной хореографии стали программы Академического государственного ансамбля танца «Кабардинка», широко известного не только на Кавказе, но и за пределами России .

**Слайд 11. Тырнауз, Прохладный. Ростислав**

Известным промышленным городом является Тырнауз, находящийся в 89 км к юго-западу от Нальчика, на северном склоне Большого Кавказа, в верховье р. Баксан (бассейн Терека). Город известен вольфрамо-молибденовым комбинатом, а также заводами низковольтной электроаппаратуры, силикатного кирпича, железобетонных изделий.

Город Прохладный является районным центром, в 56 км к северо-востоку от Нальчика, расположенным в Предкавказье, в Моздокской степи, на левом берегу р. Малка (приток Терека), близ впадения в неё р. Баксан.

В окрестностях города много виноградников: раньше здесь производили треть кабардинских вин и коньяка.

Новую известность Прохладному принесли помидоры. Кетчуп "Балтимор" делают на основе томатной пасты местного производства. **Вставить картинку с кетчупом**

**Слайд 12. Майский, Баксан Настя**

Майский, районный центр Кабардино-Балкарии, расположен у подножия северного склона Большого Кавказа, в Моздокской степи, на левом берегу р. Терек,

Современный Майский – промышленный и сельскохозяйственный центр Кабардино-Балкарии, в котором выращивают зерновые (пшеница, ячмень, кукуруза), технические (подсолнечник, кенаф и др.) и кормовые культуры, развито плодоводство и молочно-мясное скотоводство.

Баксан, расположенный в северной части республики, на левом берегу реки Баксан (бассейн Терека), при её выходе из ущелья на равнину

Близ города находится Баксанская ГЭС. Баксан является индустриально развивающимся городом.

**Слайд 13. Чегем, Чегемский Муниципальный район. Ника**

Город Чегем и Чегемский муниципальный район расположены в центральной части республики, протянувшись вдоль берегов реки Чегем с юго-запада на северо-восток. Наибольший удельный вес занимают предприятия пищевой и перерабатывающей промышленности.

В городе стабильно работают коллективы художественной самодеятельности, а в историко-краеведческом музее в настоящее время обновляются экспонаты, создаются новые выставки, уголки, организовываются экскурсии. В музее представлены материалы по истории становления и развития района, историко-бытовые предметы, декоративно-прикладное искусство, живопись. Ведется каждодневная исследовательская работа.

**Слайд 14. Обычаи и традиции народов + стихотворение Ростислава.**

Когда мальчишкой вышел я во двор

И в первый раз увидел гребни гор,

Сверкающих на утренней заре,

Мне показалось тесно на дворе…

Умру, но позабыть я не смогу

Родные горы в розовом снегу

К.Ш. Кулиев

**Ольга Сергеевна** Кабардино-Балкарию можно сравнить с восточным ковром, который украшен причудливым орнаментом.

Здесь до сих пор не изжили себя законы гостеприимства, уважительное отношение к родителям и к женщинам, соблюдение семейных и общественных ритуалов.

Жители республики способны пригласить в гости того, с кем едва успели познакомиться. По традиции, ни дети, ни хозяйка не садятся за стол с гостем и мужчинами. Они наблюдают со стороны, ожидая момента, когда может понадобиться их помощь. В городах эта традиция почти забыта, но в селах ей следуют до сих пор.

Адыгэ нэмыс, адыгэ хабзэ («Адыгский этикет») является сборником правил, обычаев и норм поведения, принятых в обществе этих народов, и занимает особое место в культуре страны.

Начиная с появления гостя во дворе хозяина у коновязи до самых его проводов, все было подробно расписано: как приветствовать гостя, как пригласить его в дом, в кунацкую, как проводить в комнату и посадить, какое место ему предложить за столом, на какие темы вести разговор при госте, какие вопросы позволительно задавать ему, как его занимать (веселить, развлекать) после застолья, как проводить на ночной отдых, кто и как обхаживает его одежду, его лошадь (быков) и т. д.

Составной частью являлся адыгэ нэмыс, в котором содержались такие важные нравственные категории, как честь, добропорядочность, честность, правдивость, стыдливость, умение вести себя в коллективе, чуткость, внимательность, уважение к старшим, к лицам противоположного пола и т.д.

**Ника Свадебные традиции.** Жениха, отправляющегося за невестой, провожают вечерним пиром, на который собирается все село. Процессию с невестой по дороге встречают друзья и родственники жениха – в поле они устраивают пиршество, поднимают тосты, танцуют. После этого гостей провожают в дом и гуляют до утра. Наездника, которому удается проникнуть в комнату невесты верхом на коне, угощают большой чашей бузы, лакумом, мясом. Самая авторитетная женщина рода мажет губы невестки медом с маслом, чтобы новая семья была для нее такой же сладкой и приятной.

**Настя** Традиции и обычаи народов сохраняются до сих пор в репертуаре Кабардинского хора. Во многом это произошло благодаря знаменитому поэту Али Шогенцукову и композитору Арсению Михаловичу Авраамову, которые обработали старинные народные песни, раскрывающие историю республики.

**СЛАЙД 15.Видео «Кабардинка»**

**Слайд 16.Культура КБР.**

**Настя** Кабардино-Балкарская Республика с ее древней самобытной историей обладает большим культурно-историческим наследием:

Вхождение в состав Российского государства открыло перед народами Кавказа путь приобщения к русской и через нее – к мировой культуре. Одновременно был дан толчок к мощному развитию национальных культур. Стали выходить первые газеты, на страницах которых горская интеллигенция выступала в защиту политических и национальных интересов .

**НИКА** Лишенный возможности писать и читать на родном языке, кабардинский народ из уст в уста, из поколения в поколение передавал сказки, легенды своего народа. Все богатейшее наследие было записано в нотную тетрадь, литературно обработаны тексты песен, и с помощью Али Шогенцукова и Арсения Авраамова сделаны достоянием широких масс, что способствовало сохранению древних традиций .

**Ростислав** Али Шогенцуков и Арсений Авраамов много ездили по районам республики, чтобы набрать в Кабардинский ансамбль песни и пляски способных юношей и девушек.

И вот в 1937 году в республике был создан новый очаг культуры – Кабардинский хор. Годом позже был организован и Балкарский хор. Отсюда начинает свой отчет времени профессиональное хоровое искусство кабардинцев и балкарцев.

**Ольга Сергеевна** Али Асхадович Шогенцуков учил молодых артистов не только сценическому поведению, но и поведению в обществе, уроки кабардинского языка превращались в уроки этики и эстетики.

Стройный, небольшого роста, всегда в тщательно накрахмаленной белоснежной рубашке, Шогенцуков был всеобщим кумиром в коллективе ансамбля .

У истоков формирования национального театра, репертуар которого был в значительной мере связан с основными мотивами народного эпоса, стоял Али Шогенцуков, который большое значение придавал развитию оперного искусства и являлся литературным консультантом театра. Им было подготовлено либретто для первой национальной оперы .

Шогенцуков был автором множества песен на музыку А.М. Авраамова, многие из которых впоследствии стали народными. Ему также принадлежит заслуга перевода на кабардинский язык значительного числа советских песен.

**СЛАЙД 17 ВИДЕО КЕШОКОВ и КУЛИЕВ**

**Слайд18.Шогенцуков и Кулиев**

**Ника** Судьба А. Шогенцукова озарена особым светом. Знаменитая фраза «Пушкин – наше все» с полным правом применима и к Али Асхадовичу, значение которого для культуры адыгов шире, чем значение просто поэта, хотя бы и основоположника. Он жил, мыслил и чувствовал за всю будущую интеллигенцию своего народа.

**Настя** Кайсы́н Шува́евич Кули́ев (1917-1985) — советский балкарский поэт и прозаик, журналист, военный корреспондент. Народный поэт КБАССР (1967),

Родился 19 октября (1 ноября) 1917 года и вырос в высокогорном старинном балкарском ауле Верхний Чегем (Эл-Тюбю), Кабардино-Балкарии

Кайсын Кулиев учился в ГИТИСе имени А.В. Луначарского и Литературном институте имени А.М. Горького в Москве. преподавал литературу в Кабардино-Балкарском Государственном Педагогическом институте (КБГПИ, ныне КБГУ).

В Доме поэта в Нальчике раскрываются основные этапы жизни и творческой биографии поэта. На территории Мемориального дома-музея расположен жилой дом-музей, беседка, памятник К.Ш. Кулиеву. Здесь хранятся вещи, книги, документы, фотографии поэта. На могиле установлен памятник работы скульптора М. Тхакумашева .

На его замечательные стихи написаны песни, ставшие поистине народными. В своих стихах Кайсын находил такие слова, которые переполняют сердца людей добром и светом. Его высоко ценили Борис Пастернак и Александр Фадеев. Произведения К. Кулиева переведены на 140 языков.

**СЛАЙД 19.ВИДЕО 3(ТВ Кунаки)**

**Слайд 20.Известные люди.**

**Ростислав ИЗ Кабардино-Балкарии родом Юрий Хатуевич Темирканов** (род. 1938) –главный дирижер и художественный руководитель Ленинградского Театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Сколлективом театра выезжал на гастроли в США, Японию, во многие страны Европы, в том числе — в Англию (впервые в истории театра), Францию и др. Первым ввел в практику симфонические концерты с оркестром Кировского театра.

Выступал со многими крупнейшими оркестрами мира — Филадельфийским, Венским филармоническим, Нью-Йоркским филармоническим,

**Настя Дима Билан** родился 24 декабря 1981 года в городе Майский На свет будущий кумир появился в маленьком городке Усть-Джегут (Карачаево-Черкесия).

Признанием бесспорного таланта артиста стала вверенная ему роль Посла «Олимпиады-2014».

Ярчайшим моментом в творческой биографии Димы Билана является долгожданная победа на «Евровидении-2008», Дима стал первым в истории россиянином, победившим в конкурсе.

[заслуженный артист РФ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%A4) (2018), [заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8B_%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE-%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8#%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) (2006), , [народный артист Кабардино-Балкарской Республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8B_%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE-%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8#%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) (2008).

**Ника** Знаменитыми уроженцами республики являются:

**Михаи́л Залиха́нов** — российский учёный, политический и общественный деятель. Кандидат биологических наук, доктор географических наук, профессор; действительный член РАН.

**Сатане́й Сетгали́евна Каза́нова («Сати́»)** — российская певица, бывшая солистка российской женской группы «Фабрика», телеведущая.

**Аппаев Хызыр Хакимович,** футболист команды«Дружба» (Майкоп).

**СЛАЙД 21.ВИДЕО С БИЛАНОМ.**

**Ольга Сергеевна Слайд 22. Национальная кухня.**

Кабардинская и балкарская кухня имеет много общего с кухнями других народов Северного Кавказа.

Центральное место на столах уроженцев данной республики занимают блюда из баранины, говядины, птицы. Среди овощей представители этой национальности отдают предпочтение фасоли, картофелю, а также луку и чесноку. Стоит отметить, что свои кулинарные шедевры кабардинцы готовят с использованием различных приправ и пряностей.

**Ростислав Блюда кабардино-балкарской кухни**

По случаю больших праздников горцы всегда осуществляли "гостевой зарез" (подается мясо барана).

Одним же из самых изысканных угощений балкарцев считается ливерная колбаса, готовящаяся в честь особых торжеств .

**Настя Супы**

Перечень первых блюд в Кабардино-Балкарской кухне представлен многообразием супов, бульонов и похлебок. Визитной карточкой среди супов любого кавказского народа является шурпа, некоторые называют его «шорпа». **Ника Вторые блюда**

Лягур – это вяленое мясо, которое кавказские народы обычно заготавливают на зиму, тушеное с картофелем. Вообще мясные заготовки кабардинцев известны и в России, и за ее пределами, например бастурма.

Излюбленное блюдо кабардинцев – это шашлык, он также отличается разнообразием рецептуры. Национальный шашлык под названием жал-баур готовится из бараньих сала и печени.

**Ростислав Выпечка**

Кабардинская выпечка отличается различными вариантами приготовления хлеба и лепешек, для нее характерны простота и безграничность вкусовых качеств. Самые популярные лепешки носят название хычин и эт-хычин.

**Десерты**

Традиционные сладости Кавказа, такие как пахлава, пастила и халва, известны многим, они давно стали полюбившимся лакомством.

**Слайд 23. 5 вещей…Ростислав**

Когда вы приедете в республику, вы дожны

**1.Посмотреть на Эльбрус с Чегета.** Увидеть двуглавый Эльбрус во всей красе, да еще и с небольшого расстояния – для этого нужно подняться на гору Чегет. Кресельные подъемники доезжают до 3000 м, с этой высоты открывается изумительный вид

**НАСТЯ:2. ПРОКАТИТЬСЯ ПО САМОЙ ВЫСОКОГОРНОЙ КАНАТНОЙ ДОРОГЕ ЕВРОПЫ**

Канатная дорога на Эльбрусе поднимает на высоту 3847 м – это самая высокогорная канатная дорога в Европе. Отсюда кажется, что до вершин Эльбруса рукой подать

**НИКА: 3. ПОКОРИТЬ ЭЛЬБРУС**

Подъем на Эльбрус считается несложным и доступным даже для новичков.

**4. ИСКУПАТЬСЯ В ТЕРМАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ Ольга Сергеевна**

Кабардино-Балкария славится минеральными источниками. Подлечиться водами можно в источниках Аушигера или поселка Янтарный.

**5. ПОЛЕТАТЬ НА ПАРАПЛАНЕ Ольга Сергеевна**

В ущелье реки Чегем расположен парадром. В тандеме с инструктором здесь можно ощутить все радости полета Сезон полетов продолжается с апреля по ноябрь, лучший месяц – август, воздух прогрет даже на высоте.

**Слайд 24.видео про Голубые озера**

**Слайд 25-27- Тематический маршрут**

**Сл.25Ольга Сергеевна** Наша задача не только рассказать об истории Кабардино-Балкарской Республики, ее достопримечательностях, традициях и обычаях, но и пробудить интерес людей, живущих на Северо-Западе нашей страны, к ярчайшим представителям этих удивительных народов, кабардинцев и балкарцев.

 **СЛ 26** В процессе работы над путеводителем мы не раз сталкивалась с огромным вкладом в развитие всех сфер жизни народа таких великих поэтов, как Али Шогенцуков и Кайсын Кулиев. Ведь в их поэзии запечатлены не только кабардинский и балкарский языки, но и история Родины, культура, особенность и неповторимость Кавказа и Кабарды.

**Сл.27** Именно по этим причинам вниманию читателей мы предлагаем два тематических маршрута, связанных с жизнью и деятельностью великих поэтов.

|  |  |
| --- | --- |
| Общие рекомендации | * Паспорт или документ, удостоверяющий личность (требуются на постах ДПС)
* Бутилированная вода
* Небольшой рюкзак или сумка, куда помещается не только вода, но и остальные необходимые вещи
* Удобная обувь
* Ветровка (если выезд рано/возврат поздно)
* Солнцезащитные очки
* Фотоаппарат
* Зонт или дождевик
 |

**Слайд 28. Достопримечательности маршрута.**

**Настя Зеленый театр**, изящное архитектурное сооружение с открытой площадкой, утопающее в зелени парка,

**Ростислав Мемориальная арка Дружбы** выдержана в строгом стиле своих западноевропейских аналогов. Она органично вписалась в окружающий архитектурный ансамбль, и уже стала одной из визитных карточек Нальчика.

**Ника Соборная мечеть Нальчика** расположена на улице Шогенцукова. Мечеть носит ярко выраженный национальный характер: это запечатлено в образе здания, в материалах, использованных в наружной и внутренней отделке, в частности, местном камне и искусственных материалах, имитирующих камень.

**Ольга Сергеевна Парк "Атажукинский сад"** – главное украшение города Нальчик. В его тенистых аллеях представлены 156 видов деревьев и кустарников. На площади свыше двухсот гектаров высажены растения, привезенные из Северной и Южной Европы, Америки, Азии.

**Ростислав Аллея поэзии**. Прямо перед аллеей стоит большой шкаф, выполненный в виде книжки. Сюда желающие могут принести книжки, и оставить их здесь. Книги можно прочитать либо в парке, либо у себя дома. "Обложка" этого шкафа имеет красивый рисунок, на котором изображены молодые люди в национальной одежде. Обложка показывает, как в республике мирно сосуществуют три национальности: балкарцы, русские и кабардинцы. Здесь расположены небольшие книжечки из гранита, на которых напечатаны произведения местных, и не только, авторов.

**Слайд 29.Верхний Чегем.**

**Ника** Расположен в предгорной зоне республики, на юго-западной оконечности наклонной Кабардинской равнины.

Современное поселение на территории города возникло в 1822 году. Названо в честь князей, владевших землей — Кундетово.

**Настя** В музее города представлены материалы по истории становления и развития района, историко-бытовые предметы, декоративно-прикладное искусство, живопись..

**Ника** Великая стена – это 350-метровая стена с высеченными на ней стихами, тянущаяся вдоль тропы к дому классика Кулиева, целиком построена на народные деньги.

«Стена поэта» действительно уникальна и не имеет аналогов в мире. «Стена поэта» — это путь к постижению души и памяти Балкарии .

**Ольга Сергеевна** Одно из красивейших мест на территории России **— Чегемское ущелье** расположилось в средней части Кабардино-Балкарии. Каменный мешок, достигающий в высоту 300 м при ширине не более 15 м, разделяет горы республики на северную и южную части. От других ущелий Чегемское отличается тем, что дорога идет почти по его дну, а теснина очень узкая и имеет высокие отвесные стены.

Самая главная достопримечательность Чегемской теснины — это, конечно же, **стена водопадов Су-Аузу** («водяное горло»). О происхождении водопадов существует печальная легенда, Когда-то в горах находилось балкарское селение, девушки которого отличались удивительной красотой. И когда однажды на село напали враги и хотели забрать их в рабство, девушки бежали от них по скалам к краю пропасти и одна за другой спрыгнули вниз. Длинные женские волосы цеплялись за выступы скал и превращались в струи воды, из которых и «выросли» водопады .

**Слайд 30.Национальный музей КБР.**

**Ника** Активная археологическая работа музея позволила создать уникальную коллекцию эпохи неолита, энеолита и бронзы.

Пополняются экспонатами и другие отделы, в особенности этнографический и художественный. Музеи Москвы и Ленинграда передали музею произведения таких художников, как Брюллов, Айвазовский, Рубо и др. Кроме того, Северо-Кавказское общество краеведения передало этнографические экспонаты и коллекцию оружия в Национальный музей КБР.

**Ростислав** В двадцатые годы прошлого века Краеведческий музей пополнился уникальными творениями мастеров кисти и резца, полученными из хранилищ Москвы и Ленинграда. Это шедевры русского и зарубежного искусства XVII- XVIII веков кисти Брюллова, Шишкина, Айвазовского, Куинджи, Также в фондах музея есть изделия из фарфора — статуэтки, декоративные тарелки, вазы; предметы обихода — часы, канделябры, ларцы, секретер-бюро…

Эти шедевры и положили начало Кабардино-Балкарскому музею изобразительных искусств.

**Настя** В квартире, где ныне размещается мемориальный музей классика кабардинской литературы А.А. Шогенцукова, поэт прожил последние годы своей жизни. Здесь он написал свои последние произведения,

В музее с большой достоверностью воссозданы интерьеры двух мемориальных комнат, одна из которых – рабочий кабинет А. Шогенцукова,.

Помимо мемориальной имеется часть экспозиции, рассказывающая о жизни, педагогической и литературной деятельности А. Шогенцукова.

**СЛАЙД 31.ВИДЕО кулиева.**

Авторы выражают глубокую благодарность

Шогенцукову Мурату Лиуановичу, министру курортов и туризма КБР, внуку Али Асхадовича Шогенцукова и его помощнику Касимовой Саиде Сергеевне – за предоставление материалов из личных архивов, уникальных печатных изданий, консультационную и координационную помощь по вопросам истории Кабардино-Балкарской республики, объектам ее исторического и культурного наследия.

Кулиевой Фатиме Аубекировне, директору Мемориального дома-музея Кайсына Шуваевича Кулиева, племяннице К.Ш. Кулиева и Хашевой Ирине Олиевне, научному сотруднику и экскурсоводу – за своевременное предоставление библиографических данных, фотографий из музея, материалов из семейного архива о поэте.

Коготыжевой Карине, менеджеру туристической фирмы "КавказСкиТур" – за помощь в формировании программы тура и конструктивные предложения по ее дополнению и расчете его стоимости.