

Маршрут 8.

По Спартаковской от Мусина-Пушкина в Елохово



1. Спартаковская улица

Свое нынешнее название Спартаковская улица получила в 1919 году (по другим данным – в 1922). Происхождение топонима связано с революционной немецкой организацией «Спартак», которая была создана в годы Первой мировой войны и в дальнейшем стала основой для создания Компартии Германии. В советское время в школах разучивали марш «Мы шли под грохот канонады, мы смерти смотрели в лицо, вперед продвигались отряды «спартаковцев» смелых бойцов»...

Первоначально, до XIX века, после сноса дома в районе площади Разгуляй, Спартаковская улица входила в состав Покровской улицы.

В XIX веке улицу переименовали в Елоховскую по названию некогда находившегося здесь села Елох, примыкавшего к Немецкой слободе с северо-запада. Другие вариации названия села – Елохово или Ехалово. Все они, как полагают исследователи, являются искажением слова «ольха», которое, по уверению словаря Даля, произносилось как «елоха». В этих местах протекал ручей Ольховец, берега которого, вероятно, поросли ольхой, ольшаником. Об этом напоминает и соседняя Ольховская улица. Но Иван Забелин писал, что «ольхой» называлось и мокрое, болотистое место, и такие названия «в этом смысле, а не в значении леса, служат обозначением некоторых местностей Москвы». Ручей Ольховец был правым притоком речки Чечера, впадавшей в Яузу. Мемуарист позапрошлого века писал, что «еще на нашей памяти старожилы припоминали, как они ловили в ней (в Чечере) для домашнего обихода разную рыбу мелких сортов». Притоком Чечеры, но с левой ее стороны, был ручей Кукуй, ограничивавший с запада территорию Немецкой слободы. Через Чечеру был перекинут мост, называвшийся так же, как и улица, шедшая по нему, Елоховским, а в просторечии Ехаловым. Он существовал до 1873 г., после чего был разобран. А сама Елоховская улица во второй половине XIX века более походила на захолустную улицу небольшого уездного городка, чем на столичную магистраль.

Из достопримечательностей улицы можно выделить усадьбу Мусиных-Пушкиных на площади Разгуляй и, конечно же, Елоховский Богоявленский собор.

В годы советской власти, в 1926 году, на Спартаковской был открыт Центральный стадион строителей. Спортивное сооружение со временем упразднили, а вот на его бывшее футбольное поле можно попасть со стороны примыкающей Новорязанской улицы.

История Спартаковской улицы связана с именами наших современников – актрисы Аллы Ларионовой, которая родилась в доме напротив Елоховской церкви, и Владимира Высоцкого, который пытался поступить в МИСИ (здание бывшей усадьбы Мусиных-Пушкиных).

Фото: [Вид на Спартаковскую \(б. Елоховскую\) улицу с площади Разгуляй](#), автор: [Ghirlandajo](#), лицензия: [CC BY-SA 3.0](#)

2. Дом Мусина-Пушкина

Спартакoвская улица, дом № 2 – Дом Мусина-Пушкина

В середине XVIII века усадьба по нынешней улице Спартакoвская, 2, корпус 1 принадлежала семье Шепелевых. В 1776 году она перешла к Мусиным-Пушкиным.

На рубеже XVIII–XIX веков усадьба была полностью перестроена в стиле классицизма. Автором проекта считается Матвей Казаков, хотя документального подтверждения этому пока найти не удалось. В новый главный дом частично была включена старая постройка.

Граф Мусин-Пушкин был собирателем книг и коллекции древностей. Он занимал должности президента Академии художеств и обер-прокурора Синода.

В числе прочих раритетов у Мусина-Пушкина хранился список «Слова о полку Игореве». Он перевел это сочинение на современный русский язык, и в 1800 году оно было издано.

При пожаре 1812 года дом Мусина-Пушкина на Спартакoвской улице сгорел вместе с коллекциями, которые не успели вывезти. Впоследствии дом был восстановлен. Мусин-Пушкин прожил здесь последние годы и скончался в 1817 году.

Один из сыновей графа – капитан В.А. Мусин-Пушкин – состоял в тайном обществе и был привлечен к суду по делу декабристов. Но так как его вина была признана незначительной, в качестве наказания он был переведен из гвардии в армейский полк.

В 1834 году наследники Мусина-Пушкина продали дом Московскому учебному округу. В 1836 году здесь была организована 2-я московская гимназия, для которой был куплен соседний участок земли. В здании была произведена перепланировка.

Здесь учились Михаил Чехов – младший брат Антона Павловича Чехова и тоже писатель, предприниматель и меценат Савва Мамонтов, политик Гучков, историк Покровский. Среди преподавателей был известный филолог и историк древнерусской литературы Буслаев. В должности инспектора в гимназии служил поэт Мей.

Гимназия размещалась в доме на Спартакoвской, 2 до осени 1917 года. После ее закрытия здесь размещался военный госпиталь, а затем – Дом Красной армии.

В 1923 году в здании открылся Индустриально-педагогический институт имени Карла Либкнехта.

В конце 1920-х годов на территории бывшего усадебного сада был построен один из первых в Москве стадионов. В 1930-х годах главное здание надстроили еще одним этажом, и оно получило свой нынешний вид.

В 1943 году здание по улице Спартакoвская, 2, корпус 1 было передано Московскому инженерно-строительному институту имени В.В. Куйбышева. Сейчас это Московский государственный строительный университет.

[Фото](#)

3. Усадьба Закревского-Савина

Спартакoвская улица, дом № 3 – усадьба Закревского-Савина (конец XVIII века).

Двухэтажное каменное здание с геральдическим фронтоном и двумя флигелями, построено в стиле классицизма. Старинная усадьба по адресу Спартакoвская улица, 3 стояла на этом месте еще в конце XVIII столетия. Точное время ее постройки, несмотря на поиски в архивах, так и осталось неизвестным. По мнению исследователей московской архитектуры, построена она была для представителей дворянской семьи Савиных, и некоторое время действительно принадлежала премьер-майору Герасиму Никитичу Савину, о чем свидетельствует фамильный герб, расположенный на фронтоне главного здания. Выполнен он в виде щита, по правую сторону от которого размещено стропило со звездами и горящими гранатами, а слева – яблоки. Непосредственно над щитом находится дворянский шлем с гренадерской шапкой поверху, которую украшают страусовые перья. Надпись понизу герба Савиных гласит: «За верность и ревность».

С обоих торцов главного усадебного дома были выстроены флигели, которые сегодня находятся в ужасающем состоянии и больше напоминают хозяйственные постройки.

Сам особняк возвели в стиле классицизм по проекту зодчего Матвея Федоровича Казакова. Двухэтажный каменный дом стоит на полуподвале, декор не имеет лишних украшений и выполнен в некоторой строгости. Фронтонную часть украшают простые по исполнению пилястры, а угловые части строения скруглены и придают объему некоторую изящность.

В середине XIX столетия усадебный комплекс выкупил Арсений Андреевич Закревский – видный государственный деятель, побывавший в должности генерал-губернатора города Москвы и Финляндии. Сам владелец здесь не проживал, предпочитая России Италию. Граф Закревский считал себя выше закона и делал с обитателями столицы все, что он считал нужным. Как писал его современник, он «установил свой собственный порядок разбирательства дел, короткий, как бог на душу положит, более при помощи отеческих внушений, острастки, угроз выслать из Москвы административным порядком, не ленись применять эту угрозу и на деле... Ему все известно, что делается в семействах, при помощи шпионов и распечатанных писем... лакейство перед ним доходило до отвращения. Ни одного независимого, громкого голоса; если говорили против него, то шепотом, оглядываясь, нет ли доносчиков».

Закревский был откровенным противником освобождения крестьян и поэтому сделался неуютен высшей власти, задумавшей крупные реформы, но непосредственной причиной его отставки было то, что он разрешил своей дочери выйти замуж, еще не разведясь официально с первым мужем. Закревского отправили в отставку, он уехал за границу, где и умер в 1865 году.

Следующим владельцем усадьбы стал известный инженер-механик Николай Петрович Зимин, правда, оформивший участок с домом на свою супругу Веру Никифоровну. Умный, энергичный, знающий, он в течение 30 лет был главой московского водопроводного хозяйства и много сделал для его развития: переустроил Мытищинский водопровод, создал первую речную Рублевскую водопроводную систему. В доме Зимина поместилась при своем основании в 1894 году Иверская община сестер милосердия, через два года купившая на пожертвования благотворителей участок в Замоскворечье. Чета оставалась хозяевами владения вплоть до революции 1917 года и сдавала внаем устроенные здесь квартиры.

Интересный факт, связанный с историей здания на Спартаковской, дом 3, состоит в том, что в 1980-х годах существовали планы по его переносу вглубь от красной линии улицы. Действо это так и не случилось, а уже в 1996 году здание перевели в нежилой фонд и передали МВТУ им. Баумана, а затем НПО «Астрофизика», кем оно и доведено было до неудовлетворительного состояния.

Фото: [Spartakovskaya Street, Moscow.](#), автор: [NVO](#), лицензия: [CC BY-SA 3.0](#)

4. Академия и жилой дом Госплана СССР

Спартакoвская улица, дом № 2Б–2А, стр. 1 – Академия Госплана (1937, архитектор Д. Разoв) и № 6 – жилой дом Госплана СССР (1935–1940, архитектор Д. Разoв)

За прекрасной усадьбой графа Мусина-Пушкина находятся несколько строений советского времени (№2–4). Первое в этом ряду и самое любопытное построено по проекту архитектора М.Л. Круглова в 1930 году для Индустриально-педагогического института; в нем также находилась Всесоюзная плановая академия имени Молотова. Интересны его формы, столь ярко говорящие о стиле здания – конструктивизме: упругие формы полукруглого выступа справа, геометрически четкие линии оконных и лестничных проемов.

Далее следует здание, выстроенное в 1935–1939 годах как жилое для сотрудников Госплана СССР по проекту архитектора Д.В. Разова. Перед войной удалось выстроить только правую его часть с башней. С левой стороны должна была быть такая же башня, но после войны дом по первоначальному проекту не стали достраивать. Эта постройка менее интересна по сравнению со своим конструктивистским соседом, но выгодно выделяется от массовой застройки соседней Старой Басманной улицы, испорченной в 1970–1980-е годы появлением стандартных бетонных коробок.

Фото: [Фотографии старой Москвы](#)

5. Пушкинская библиотека

Спартакoвская улица, дом № 9, памятник архитектуры (федеральный) – городская усадьба 1-ой четверти – середины XIX века, окруженная каменной оградой с чугунными решетками и воротами.

Усадебный комплекс по улице Спартакoвская, дом 9 начал формироваться на изломе XVIII и XIX века, хотя фактов это подтверждающее до сих пор не найдено. В конце XVIII столетия территория усадьбы находилась в собственности Тимофея Ивановича Чонжина, служившего в период с 1783 по 1785 годы в должности московского вице-губернатора. На основании плана, датированного 1774 годом, по красной линии прилегающей улицы располагался тогда единственный деревянный дом.

В первые годы XIX века городская усадьба числилась уже за Настасьей Нечаевой – вдовствующей генерал-майоршей, а уже в 1814 году ее выкупил Михаил Крашенинников – московский купец 2-ой гильдии.

Николай Федорович Мамонтов, который приходился родным сыном основателю этого знаменитого рода, приобрел владение в середине XIX столетия. Именно при нем усадьба подверглась коренной перестройке. В период с 1856 по 1857 годы был возведен западный и восточный боковые корпуса, которые пространственно ограничили парадный двор.

Изменения коснулись и главного дома усадьбы, который был заново декорирован. Так, его фасад украсили ажурные балконы и шесть коринфских полуколонн, поддерживающих треугольный фронтон. Убранство дополнила лепнина в ампирных традициях, которая присутствует в пространстве между капителями, на треугольном фронтоне, сандрике окон, в виде гирлянд под оконными проемами.

Лепной декор присутствует и во внутренних помещениях здания. В интерьерах до сих пор сохранились мраморные каминь, трехмаршевая лестница из чугуна и декор стен.

История усадьбы на Спартакoвской улице, 9 связана с именами большого количества исторических личностей: купцов, предпринимателей, а также мастеров культуры.

Так, племянником хозяина был известный промышленник и меценат Савва Мамонтов, а дети из этой семьи (а их было 17!) связали свои жизни с представителями знаменитых московских купеческих династий: Александр состоял в браке с Татьяной Хлудовой, Вера вышла замуж за Павла Третьякова, Зинаида была женой Василия Якунчикова, Евдокия обручилась с Константином Рукавишниковым. Стоит отметить, что в семье Николая Федоровича и его жены воспитывалась родная дочь Германа Августовича Лароша – композитора и друга Петра Ильича Чайковского.

В 1911 году семья Мамонтовых переуступает усадьбу на Спартакoвской, 9 городу, после чего в эти стены переехала находившаяся в доме Е.А. Богачевой на Немецкой улице (ныне – Бауманская улица столицы) библиотека имени Пушкина. Правда, в некоторых источниках отмечается, что усадебный комплекс был приобретен властями в 1912 году у наследников купца Ф.Д. Мухина. Таким образом было реализовано постановление Московской городской думы от 1899 года, которое гласило: « ... День столетия со дня рождения А.С. Пушкина увековечить сооружением здания народной аудитории с читальней при ней в местности, близкой к дому, где родился поэт».

Первой попечительницей Пушкинской библиотеки стала старшая дочь Александра Сергеевича – Мария Александровна Гартунг. Она находилась в этой ипостаси в течение десяти лет. Правила библиотеки открыли доступ в читальню всем горожанам, независимо от принадлежности к классу. Так, среди читателей были рабочие, населявшие в то время индустриальный район Лефортово.

В 1901 году в библиотеке имени Пушкина открыли отделение, которое выдавало читателям книги на дом. Абонементное обслуживание стало первой услугой такого рода в библиотечной системе Москвы.

После Октябрьской революции 1917 года фонды Пушкинской библиотеки пополнились книгами, которые были реквизированы со склада известного издателя Ступина, а также личных библиотек богатых жителей города.

Широко отмечалось в библиотеке 100-летие со дня смерти поэта Александра Сергеевича Пушкина. В рамках этого мероприятия здесь выступили известные пушкинисты Мстислав Цявловский, Дмитрий Благой и Леонид Гроссман. Тогда же фонды читальни пополнились собраниями сочинений поэта, выпущенные еще в дореволюционный период под редакцией Анатолия Луначарского, Демьяна Бедного.

Библиотека Пушкина не закрывалась даже в тяжелые первые годы Отечественной войны 1941–1945 годов. В этих стенах, в тот период, сумели провести несколько читательских конференций, на одной из которых выступал Илья Григорьевич Эренбург.

После войны здесь организовали кружок по изучению творчества поэта. В 1975 году начал работу клуб под названием «Пушкинист», который помог объединиться знатокам и просто ценителям литературного наследия А.С. Пушкина. В 1996 году было заявлено о создании клуба потомков великого поэта.

В 1937 году перед главным домом бывшей усадьбы Мамонтова, а ныне библиотеки имени Пушкина был установлен бюст классика. Работу выполнил скульптор Владимир Николаевич Домогацкий.

Фото: [Библиотека-читальня имени Пушкина в Москве](#), автор: uploader, лицензия: [CC BY-SA 3.0](#)

6. Жилой дом Серептского евангелистического общества

Спартакoвская улица, дом № 11, стр. 1 – жилой дом Серептского евангелистического общества (кон. XVIII в.)

Рядом с бывшей мамонтовской усадьбой находятся два дома под одним и тем же номером (№11), соединенные небольшим строением. Слева – главное здание большой усадьбы, образовавшейся после покупки профессором «всемирной истории и вспомогательных ея наук» Московского университета Иоганном Вигантом двух участков – одного у «Петербургской Академии художеств академика» архитектора Николая Леграна и другого у Франца Гелтергофа, также университетского профессора, распрощавшегося с Москвой и уехавшего в Сарепту, немецкую колонию на Волге. Сам Вигант под конец жизни, оставив кафедру, также переселился в Сарепту, где и умер в 1808 году. Москвичи узнали о его кончине из объявления в газете «Московские ведомости».

В 1785 году Вигант продал свою елоховскую усадьбу за 3 тысячи рублей «Евангелическому братскому города Сарепты обществу», которое, возможно, и построило после покупки новое каменное здание по красной линии участка. Город Сарепта был одним из центров немцев-колонистов, так называемых гернгутеров, последователей религиозного учения, возникшего в 1420 году в Богемии (они иногда назывались богемскими братьями). Гернгутеры строго придерживались трезвости, прилежания, порядка и чистоты.

Екатерина II решила привлечь иностранных колонистов для того, чтобы поднять пустующие земли на юге России. В 1765 году гернгутерам предоставили в «вечное владение» почти 6 тысяч десятин в Поволжье, и императрица даровала им немалые привилегии: освобождение от налогов на 30 лет, самостоятельное управление и суд, право свободного винокурения. Сначала жизнь новых поселенцев была довольно трудной – приходилось обороняться от разбойников и кочевников, а в 1774 году колонию разграбил Пугачев, но постепенно все пришло в порядок, и колонисты стали процветать. Екатерина не ошиблась в своем выборе: немцы превратили дикие степи в цветущий уголок. На всю Россию славились сельскохозяйственные продукты, выращиваемые в Сарепте, и особенно сарептская горчица. Колонисты в Сарепте стали заниматься и ткачеством – именно оттуда пошла известная ткань сарпинка.

Здание в Елохове, принадлежавшее сарептским гражданам, использовалось, вероятно, как гостиница для приезжающих из Сарепты, первый этаж – под магазины, а обширные сводчатые подвалы – для склада товаров. В Елохово – «в сарептские лавки» – ездила вся Москва за покупками.

В начале XX века участок Сарептского общества перешел во владение города, и позади главного дома в августе 1911 года приступили к постройке большого здания Елоховского отделения городского ломбарда по проекту архитектора Рыбина. Новую постройку освятили 7 июля 1912 года. Тогда в газете «Голос Москвы» с восхищением писали о новой постройке: «Колоссальный 6-этажный корпус, построенный в виде буквы Т, весь из камня, бетона и железа. Огромные окна прорезают здание. Вечером оно светится, как грандиозный фонарь...» Внутри здания ломбарда устроили большой операционный зал площадью 100 квадратных саженей (это более 200 м²), громадные кладовые, подъемники и прочее.

Но при коммунистическом режиме отдавать в ломбард стало нечего, и новые хозяева в 1922 года начали переделывать здание под производственные помещения. В бывшем ломбарде стали устраивать завод электроламп. Тогда, в частности, выстроили между двумя зданиями по красной линии небольшую заводскую проходную.

Фото: <http://spartakovskaya-11.caos.ru/>

7. Спартаковская улица, дом № 6, строение 2

Небольшой двухэтажный особняк на Спартаковской улице, 6, стр.2 с устроенным мезонином много интересного мог бы поведать о своих известных хозяевах и местных жильцах.

До середины XIX столетия ближайшая к дому территория, на которой стоял барский особняк и был разбит большой прекрасный сад, принадлежала семейству Гильдебрандт.

Среди представителей этого рода было много известных и талантливых медиков, первым из которых в Россию прибыл Иоганн фон Гильдебрандт – уроженец городка Аренсбург, родившийся на острове Эзель в 1747 году.

Нареченный в России Иваном Карловичем, он служил в должности военного лекаря и в составе войсковых соединений участвовал в обороне города Уральска в 1774 году, который штурмовало войско Емельяна Пугачева. До этого было подавление бунта калмыков, случившееся в 1771 году.

Медиком был и племянник Ивана Карловича – Федор Иванович, ставший профессором хирургии и автором множества трудов о лечении глаз. Традиции семейства продолжил уже его сын Иван Федорович, также выбравший для себя хирургическую практику и получивший, со временем, звание доктора медицины.

В 70-х годах XIX столетия усадьбное владение на нынешней Спартаковской, 6 перешло в собственность Петра Семеновича Гальцова, который являлся доверенным лицом знаменитых купцов Малютиных, а также руководил коммерческой частью их ткацкой фабрики в Бронницком уезде села Раменское Подмосковья.

Здесь же проживали и сыновья Гальцова – Семен и Сергей, первый из которых продолжил дело отца и работал в фирме «Малютин и сыновья».

Перед самой революцией дом выкупил Борис Митрофанович Сериков и оформил его на свою супругу Надежду Ивановну. Сам хозяин служил в должности директора АО по производству цемента. Также он был одним из владельцев ТД «Сериков, Рингель и Старостин».

Сегодня здание сдается в аренду коммерческим компаниям.

Автор фото: pastvu.com

8. Богоявленский собор в Елохове

Спартакoвская улица, дом № 15 – Богоявленский собор в Елохове (1835–1853, архитектор Е.Д. Тюрин)

Во второй половине XV века Елохово было пригородным подмосковным селением, где стояла церковь Владимирской иконы Божией Матери. В ее приходе в 1468 году родился знаменитый московский юродивый Василий Блаженный.

А Богоявленский собор в древности, возможно, был обыкновенной сельской церковью. Документально он известен с 1687 года, а уже в 1712–1731 годах был перестроен в камне, на средства его прихожанина, полковника Воронежского и царевны Прасковьи Ивановны. Кирпич на него пожаловал лично Петр I. Строительство растянулось надолго, и храм был освящен только в 1731 году.

В конце XVIII столетия прихожанами старого петровского Богоявленского храма стала семья Пушкиных. Известно, что великий поэт родился в Немецкой слободе и был крещен в старом Богоявленском соборе в 1799 году. Восприемниками были бабушка, Ольга Сергеевна, урожденная Чичерина, и граф Воронцов, внук замученного при Бироне министра Артемия Волынского.

Именно по записи в метрической книге Богоявленского собора, обнаруженной в 1927 году было установлено, в каком именно доме родился русский поэт. Долгое время адресом его рождения считали дом титулярного советника Скворцова на Немецкой улице, 40, где Пушкины снимали квартиру. Дом не сохранился, на его месте было построено здание школы, на которой в том же 1927 году установили мемориальную доску. Однако современный исследователь истории старой Москвы Сергей Романюк установил, что Пушкин родился в доме №4 на Малой Почтовой улице.

Старый петровский собор простоял до середины XIX века столетия. В 1830-х годах заказ на его перестройку получил известный московский архитектор Евграф Тюрин, прославившийся строительством домово́й церкви св. Татьяны Московского университета и его Аудиторного корпуса на Моховой.

И в октябре 1853 года обновленный, красивый, величественный Богоявленский собор был освящен.

После революции этот храм не закрывался. В праздник Сретения в 1925 году торжественную Литургию в нем служил Святейший Патриарх Тихон.

А в феврале 1935 года Бауманский райсовет, ссылаясь на «наказы избирателей», постановил открыть в Богоявленском соборе один из крупнейших кинотеатров города. К счастью, этому решению не суждено было сбыться. Вскоре из разрушенной Богоявленской церкви в Дорогомилове сюда переместилась кафедра Патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского), который в сентябре 1943 года стал Патриархом. После кончины в 1944 году он был погребен в северном Никольском приделе собора.

В Богоявленском соборе на клиросе с юга от Царских врат главного престола покоятся мощи святителя Алексия, митрополита Московского. Как известно, после смерти святителя похоронили в основанном им кремлевском Чудове монастыре, где его святые мощи почивали до самой революции. И в 1928 году при разрушении Чудовой обители они были пере-

несены сначала в закрытый Архангельский собор Кремля, а в 1947 году по просьбе Патриарха Алексия I (Симанского) и с личного разрешения Сталина были отданы вновь Православной Церкви и перенесены в Богоявленский собор в Елохове.

В северном Никольском приделе похоронен, после отпевания в мае 1944 года, патриарх Сергей. Место его захоронения украшает надгробие из мрамора. Автором является знаменитый Щусев. В Благовещенском приделе Богоявленского собора в 2008 году погребен Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Богоявленский собор особенно подвергся оскорблениям и нападкам со стороны «воинствующих атеистов» в период хрущевских гонений на Церковь. Однажды во время всенощного бдения под Вербное воскресенье в храм ворвался неизвестный и ударил совершавшего богослужение Патриарха Алексия. В другой раз крестный ход, также возглавляемый Патриархом, встретила пьяная толпа с гитарами и непристойными песнями, которыми она пыталась заглушить церковное пение. В верующих полетели камни, и одним из них была серьезно ранена в голову служащая французского посольства, присутствовавшая на крестном ходе.

Когда в начале 1992 года Успенский собор Московского Кремля стал Патриаршим, Богоявленский собор сделался кафедральным.

Фото: [Epiphany Cathedral, Moscow](#), автор: [NVO](#), лицензия: [CC BY 3.0](#)

9. Московский театр кукол

Спартаковская улица, дом № 26 – Московский театр кукол.

Уже в самом конце бывшей Елоховской улицы, на углу с Немецкой (ныне улица Бауманская) расположено неказистое здание. Часть здания, выходящая на угол, возможно, также старинная – на плане 1803 года у надворного советника И.Н. Лаврова здесь показано каменное двухэтажное строение. К нему позднее пристраивались торговые помещения, а в начале XX в. некая Е.М. Коплан открыла кинотеатр, называвшийся «Большим Елоховским электротeatром», потом он назывался именем известного тогда комического киноактера «Макс Линдер», а позже «III Интернационал». Уже в советское время тут обосновались театры – рабочей молодежи комитета комсомола Москвы и драматический имени Баумана. Сейчас в здании расположен Московский театр кукол.

Фото: [Московский театр кукол. Метро «Бауманская», Спартаковская улица, 26/30](#), автор: [Голдовский Борис Павлович](#), лицензия: [CC BY-SA 4.0](#)

10. Спартаковская улица, дом № 16

Спартаковская улица, дом № 16 (1835–1845 гг., архитектор Е.Д. Тюрин).

Предание связывает это здание с именем любовницы Петра Первого Анны Монс. Хотя ее дом располагался в Старокирочном переулке, рядом с домом Ван дер Гульстов, который сейчас привыкли называть именем фаворитки Петра Великого. Но по одной из легенд часть Бауманской улицы носила название Девкин переулок именно из-за Анны Монс, потому что иначе как царскую девку ее до поры и не воспринимали.

В основе дома сохранилась древняя двухэтажная палата. Исследователь старой Москвы Романюк пишет: «Правая часть – двухэтажное каменное здание – означена на плане участка купца второй гильдии А.А. Емельянова в 1816 году и может датироваться еще более ранним временем».

Другой исследователь С.Н. Дурылин тоже отметил: «Дом Матюшенковой выходил на Елоховскую. Он цел и по сие время, но пристройки и надстройки до неузнаваемости изменили его вид. В мое время белый кирпичный с закругленными окнами, с нижним жильем на крутых сводах, с островерхой вышкой, он был похож на древнерусский терем».

По сохранившимся данным дом мог принадлежать думному дворянину Циклеру – тому самому, что был душою заговора против молодого Петра I. В этот дом и явился внезапно Петр на собрание заговорщиков. Упомянутая выше Александра Павловна Матюшенкова – вдова тайного советника. Ее муж – знаменитый московский врач-хирург Иван Петрович Матюшенков, любимый ученик и приемник по кафедре знаменитого И.Ф. Иноземцева, каплями которого до сих пор лечится вся Россия. Оба – и Иноземцев, и Матюшенков славились не одним только своим врачебным искусством, но еще больше редкою добротой. Иноземцев в 1840 году открыл бесплатную домашнюю поликлинику для бедных больных, Матюшенков, окончивший курс в 1836 году и живший у Иноземцева, был ревностным его помощником в этом добром и неслыханном деле.

Затем дом и участок переходит во владение потомственных дворянок Зинаиды Александровны и Анны Александровны Норовых. А в конце 10-х годов XX века участок переходит к купцу 1-ой гильдии Василию Яковлевичу Герасимову (старшему), по справочнику «Вся Москва» за 1917 год на Елоховской, 16 находился его Торговый дом «Герасимов В.Я. и сыновья», торговал он одеждой или как тогда говорилось «готовым платьем». Герасимов многие годы был старостой Елоховского собора. По другой версии Герасимов занимался и медом, и даже был за высокое качество меда удостоен звания поставщика Двора Его Императорского Величества.

Василий Герасимов построил в доме третий этаж и вплотную с левой стороны возвел новое строение, которое объединил со старым одним фасадом в русском стиле (проект инженера И.М. Лаврова). В 1910-е годы архитектор В.С. Кузнецов вновь перестроил здание.

При советской власти здание было отдано под жилые квартиры, а конце 1990-х годов перешло в собственность Московской патриархии; на первом этаже были открыты магазины и кафе, ныне вновь закрытые.