

Маршрут 4.

По Покровке мимо комода к Барашам



1. Покровка, дом № 20/1 (угол Покровского бульвара)

Здание по улице Покровка, 20/1 (Покровский бульвар) было построено в 1938 году для сотрудников академии НКВД имени Ф.Э. Дзержинского, располагавшейся по соседству – в бывших Покровских казармах. Автором проекта стал архитектор Лазарь Зиновьевич Чериковер.

Специалисты относят строение к лучшим образцам так называемого «советского стиля», относящегося к эпохе переходного периода от конструктивизма к «сталинскому ампиру». Однако, высказываются некоторые претензии, как к самому проекту, так и к его реализации. Так, угловая башня здания кажется незавершенной, будто у нее отсутствуют распространенные в то время венчающие шпиль и различные украшения, присущие сталинским высоткам. В действительности по проекту не было предусмотрено сверху никаких скульптурных групп людей, так как в 30-е годы прошлого столетия они устраивались лишь на верхних площадках архитектурных каннелированных лопаток, и обязательно ниже уровня карниза, что и было отображено в первоначальном проекте.

В то же время из проекта Чериковера исчезло плоское завершение, при котором верхняя часть, с большого расстояния, должна была просматриваться как некий бельведер, который бы связывал оба прилегающих к башне крыла здания.

И все же, дом поражает монументальностью и напоминает своими архитектурными формами непреступную крепость. Строгость подчеркивают и лепные вставки в виде розеток и пятиконечных звезд. Некоторая тяжеловесность здания, заметная до того времени, пока вокруг него не поднялись ввысь окружающие его по периметру деревья со стороны Хохловской площади, проступала на фоне стоящего рядом барочного «дома-комода» на Покровке.

Эффектно дом служащих академии смотрелся со стороны Хохловского переулка. Первоначально, западный корпус был выдержан в строгой форме, что подчеркивало ограждение балконов, выполненных из легких решеток. К сожалению, в конце 70-х годов прошлого века решетки начали прикрывать листами светло-желтого текстолита, что, несомненно, упростило облик всего фасада.

Что касается вида на здание со стороны двора, то он резко контрастирует с внешним оформлением фасадных стен и выполнен в совершенно простых формах, без излишней проработки деталей.

В советское время москвичи называли здание домом «где военное ателье». Дело в том, что в те времена весь цокольный этаж был отдан под нужды ателье, где шили военную форму для разных родов войск. В настоящее время эти площади занимают магазины, несколько мастерских, салоны и даже пресс-центр крупной государственной корпорации.

До начала строительства нынешнего здания на Покровке, 20/1 (Покровский бульвар), на месте нынешнего сквера перед ним, стоял деревянный дом, выполненный в ампирическом стиле и принадлежавший в 1865–1884 годах Е.Л. Чибисовой. В 1914 году представители рода все еще являлись его владельцами – здесь проживал купец Владимир Григорьевич Чибисов, в доме которого располагалась контора по торговле железом, принадлежавшая купцу Дремичеву.

Фото: [проект "Узнай Москву"](#)

2. Памятник Чернышевскому

Памятник Николаю Гавриловичу Чернышевскому – философу, революционеру, литературному критику, писателю был открыт в 24 июня 1988 году. Монумент установили в сквере на Хохловской площади, рядом с улицей Покровка, которая раньше носила его имя. Интересно, что установка памятника Чернышевскому в Москве была еще в списках ленинского плана пролетарской монументальной пропаганды.

Один из родоначальников народничества, Чернышевский стал широко известен не только благодаря своей общественной деятельности, но и как автор романа «Что делать?», принесшую ему наибольшую популярность.

Памятник Чернышевскому находится на круглой площадке в середине сквера, составляющего основную часть площади Покровских Ворот. Бронзовый монумент располагается на невысокой гранитной плите.

Автор памятника скульптор Ю.Г. Нерода изобразил критика вдумчивым и сосредоточенным. Чернышевский сидит на скамье, одна рука лежит на колене, другая – поверх нее. Немного небрежная прическа, круглые очки на носу и традиционная одежда того времени – крылатка. Впечатление монументальности памятника достигается за счет размеров постамента, выполненного из гранитных плит, на котором выгравирована памятная надпись: «Николай Гаврилович Чернышевский». За скульптурой – гранитная стенка с «причальными» кольцами, сбоку – невысокие парапеты. Там, где к площадке примыкают дорожки, стоят четыре фонаря, стилизованные под светильники XIX века. Вскоре после установки памятника улице вернули историческое название – Покровка.

В 1990-х годах в постперестроечное время памятник Чернышевскому в Москве могли снести, как некоторые другие монументы в честь «коммунистических святых». Что спасло памятник, не известно, возможно – расположение скульптуры в тихом, не особо проходном сквере, а может, Николая Гавриловича больше знали как писателя, написавшего роман с извечным для россиян вопросом «Что делать?».

Фото из [проекта "Пробок.нет"](#)

3. Апраксинский дворец - "дом-комод"

Покровка, д. 22/1, стр.1 – дворец Апраксиных-Трубецких (Апраксинский дворец), 1766–1768, арх. Д.В. Ухтомский.

Объект культурного наследия федерального значения. Так же известен как «дом-комод».

В 1764 году граф М.Ф. Апраксин купил несколько участков на улице Покровке, принадлежавших разным владельцам. Вскоре началось строительство новых усадебных зданий, которое завершилось в 1769 году.

Усадьба на улице Покровка, 22 в Москве была построена в стиле барокко архитектором школы Б.Ф. Растрелли. Она состояла из трехэтажного главного дома, одноэтажных флигелей и служебных построек. Восточный флигель был перестроен из старого здания.

В 1772 году Апраксин продал усадьбу князю Д.Ю. Трубецкому. В 1774–1775 годах владения были реконструированы. Оба флигеля надстроили вторым этажом, а западный был удлинен. Флигели соединили с главным домом переходами. В восточном флигеле была построена парадная лестница. В это же время за главным домом был создан парадный двор с новыми флигелями, построенными в стиле классицизма. В 1783 году этот двор был замкнут двухэтажным корпусом.

Дом на Покровке, 22 имел не вполне обычный вид для конца XVIII века, когда господствовал стиль классицизм. Из-за этого он получил у москвичей название «комод». Это же прозвище добавилось и к фамилии ветви Трубецких, владевшей усадьбой на Покровке.

С 1790-х годов усадьба принадлежала князю И.Д. Трубецкому, родственнику С.Л. Пушкина – отца поэта. В начале XIX века в доме Трубецких устраивались уроки танцев, на которых в детстве бывали А.С. Пушкин и его сестра Ольга. Эти же уроки посещал и еще один будущий поэт – Ф.И. Тютчев. Учителем дочерей князя Трубецкого был М.П. Погодин, впоследствии известный историк.

Пушкин бывал в этом доме и позже – в 1820-х – 1830-х годах. Управляющим усадьбой в то время служил знакомый его отца – В.Д. Корнильев. В 1849 – 1850 годах у Корнильева жил его племянник – будущий ученый-химик Д.И. Менделеев.

В 1861 году Трубецкие продали дом на Покровке, 22 Московскому университету, и сюда была переведена 4-я мужская гимназия. Для размещения гимназии некоторые внутренние помещения дома были перепланированы. Тогда же здесь появилась чугунная лестница, сохранившаяся до нашего времени.

В 4-й гимназии учились актер и режиссер Станиславский, ученый Жуковский, философ Соловьев, предприниматель и меценат Морозов и многие другие известные люди.

После 1917 года в доме размещались коммунальные квартиры, студенческое общежитие и различные учреждения. С конца 1940-х годов второй этаж занимал Дом пионеров и школьников. В 1960-х годах из дома были выселены последние жильцы, и в зданиях усадьбы расположились научные институты.

Сейчас по адресу Покровка, 22 размещаются ВНИИ Геофизика и Российский фонд милосердия и здоровья.

Фото: [Москва, Покровка 22 - дом Апраксиных-Трубецких.](#), автор: [NVO](#), лицензия: [CC BY-SA 3.0](#)

4. Городская усадьба Боткиных

Покровка, дом № 27 – городская усадьба Боткиных – памятник архитектуры (вновь выявленный объект) (1780-е; 1840-е; 1867, архитектор А. С. Каминский).

История нынешних владений по улице Покровка, 27 начинается еще с XVIII столетия, когда ими владели, вплоть до начала XIX века, представители дворянской семьи Булыгиных. Первым в конце XVIII века был построен главный дом, а уже на изломе столетий, со стороны его торцов, выстроены одноэтажные западный и восточный усадебные флигели.

Дом в те времена имел классический фасад, центральную часть которого украшал пилястровый коринфский портик. Стены здания были декорированы разнообразной рустовкой: зрительно выделялись цоколь и крылья здания, а также ниши и сандрики (небольшие карнизы с фронтонами), расположенные над оконными проемами парадного этажа. С тех пор сохранились обработка стен вертикальными нишами и оригинальными лопатками, а также своды первого этажа.

В 1830-х годах владение значилось за иностранными купцами: первым из них был Дексидмен, следующий – А.Ф. Марк. При них строения использовалось в доходных целях. Так, флигели усадьбы были отведены под сдаваемые в аренду лавки, о чем свидетельствуют расположенные над карнизами рамки, в которых закреплялись панно с названием заведения и фамилиями торговцев.

Тогда же проводилась и первая реконструкция городской усадьбы. Одноэтажные флигели надстроили практически вровень с высотой главного дома и соединили с ним устроенными арочными переходами. Сами фасады пристроек были расчленены большими оконными проемами.

К восточному ризалиту главного дома был пристроен вытянутый корпус, который разделил внутренний двор на два отдельных участка.

Чаеоторговцы Боткины, род которых известен не только представителями купечества, но и великими медиками, приобрели владение в середине XIX столетия и уже в 1867 году заказали проект реконструкции зданий известному в Москве зодчему Александру Степановичу Каминскому. Архитектор произвел отделку внутренних помещений и внешнего фасада строений в так называемых псевдорусских формах. Новый лепной декор не скрыл визуально монументальный объем строения и четких линий основного членения. Дом до сих пор притягивает взгляд прорисовкой мелких деталей разнообразной лепнины, а особенно наличников на втором уровне.

До наших дней в интерьере дома сохранилась великолепная парадная лестница с отделкой под мрамор, а также роскошные резные двери и некоторые фрагменты некогда богатой декорации.

В бытность Дмитрия Петровича Боткина в доме существовала «Боткинская галерея», состоявшая из его личной коллекции картин, а также изделий из бронзы и фарфора. Здесь были представлены полотна Василия Дмитриевича Поленова, Василия Васильевича Верещагина, Константина Егоровича Маковского, Павла Петровича Трубецкого и многих других художников.

История главного дома связана с именами Льва Николаевича Толстого, бывавшего в галерее, и Афанасия Афанасьевича Фета, являвшегося частым гостем хозяина и женатого на его родной сестре. В этих же стенах нарисовал портрет жены Дмитрия Петровича – Софьи Сергеевны Боткиной – художник Иван Николаевич Крамской. Флигель дома в конце XIX века снимали Кирилл Николаевич и Маргарита Оттовна Мамонтовы; здесь в 1873 году у них родилась дочь Маргарита.

В настоящее время главный усадебный дом Булыгиных-Боткиных по адресу Покровка, 27 занимают культурный центр «Покровские ворота», Духовная библиотека, а также салон «Чайная высота».

Фото: [Покровка, 27](#), автор: [NVO](#), лицензия: [CC BY-SA 3.0](#)

5. Церковь Воскресения Словущего в Барашах и Введенская церковь в Барашах

Покровка, 26, стр.1. – Церковь Воскресения Словущего в Барашах и Введенская церковь в Барашах

Церковь Воскресения Словущего в Барашах (Барашах) впервые упоминается в летописи под 1620 годом. Там же есть запись о том, что на этом месте стояла церквушка еще до начала правления Романовых, называлась она церковью Успения. Известно также, что деревянная церковь в 1652 году сгорела.

Кирпичное здание начали возводить при Елизавете Петровне в 1733 году. За год церковь в два этажа была построена. Чуть позже разобрали и старую колокольню, занимавшую издавна свое место рядом с храмом. На этом месте в 1746 году возвели новую. Купол колокольни венчала императорская корона из дерева, покрытая золотом. Оказалась она здесь не случайно. По легенде тайное венчание графа Разумовского и Елизаветы проходило именно в Воскресенской церкви, и именно брачный венец императрицы украшал купол колокольни. Историки такого мнения не придерживаются.

Вокруг храма ходили еще две легенды.

Так, считается, что храм Воскресения Словущего в Барашах подземным ходом был связан с Апраксинским дворцом. Остатки возможного прохода были обнаружены в советское время.

Еще одна легенда гласит, что однажды в храме в Барашах венчались брат и сестра, которые даже не догадывались о своем родстве. Но во время одного из ритуалов у них сорвались с головы венцы и вылетели в окно. Так кровосмесительный брак был предотвращен.

После революции непродолжительное время храм на Покровке оставался открытым. На службы патриарха Тихона, служившего в то время в храме, собирались тысячи верующих.

В 1929 году святыню закрыли и постепенно стали разбирать. Через год от колокольни не осталось и следа, разрушили главу церкви, с купола сбросили огромную позолоченную корону, которая долгое время просто валялась перед храмом. Позже ее отвезли в антирелигиозный музей, откуда корона и пропала.

Однако даже с такими потерями святыня имела огромную историческую ценность, ведь она – памятник барокко XVII века. Постройка выполнена «кораблем», т.е. верхний храм и подклет совпадают, что является большой архитектурной редкостью.

Сегодня здание храма Воскресения Словущего занимает ГУВД Московской области, и он по-прежнему закрыт для верующих. Постройка находится в хорошем состоянии, поэтому временные хозяева не спешат ее освободить. Попытки вернуть церкви здание предпринимались не раз, однако те площади, которые предлагались ГУВД, требовали огромных финансовых затрат, а организация такого позволить себе не может.

[Фото 1](#)

6. Палаты камергера В. И. Машкова

Покровка, дом 31, строение 3 – памятник архитектуры (региональный) – палаты камергера В. И. Машкова (1752, архитектор Д.В. Ухтомский; перестроены в 1875 году по проекту архитектора М.К. Геппенера).

На месте бывших владений гоф-юнкера (придворный чин XII класса в Табели о рангах) В.И. Машкова по улице Покровка, 31 расположено несколько строений, история строительства которых крайне противоречива. В период с 1896 по 1897 годы участок находился в собственности сыновей Якова Бабушкина – купца второй гильдии.

Нынешнее здание было построено вдоль красной линии улицы в 1913 году. Совместный проект выполнили архитекторы Дубовской и Архипов. Первый уровень с устроенными большими оконными витринами сдавался под устройство магазинов, а остальные четыре этажа были заняты меблированными квартирами, предназначавшимися для сдачи в наем. В 1914 году хозяйкой доходного дома являлась светлейшая княгиня Ливен, хотя сама Александра Петровна проживала в то время на Страстном бульваре в собственном особняке. Княгиня активно занималась благотворительностью и очень помогала нуждающимся людям. Она состояла при детской московской больнице Святой Ольги почетным попечителем, членом «Сретенского городского попечительства о бедных» и «Московского дамского тюремного благотворительного комитета».

Капитальная реконструкция здания была проведена в начале XXI века, после чего все жилые помещения получили статус элитных. Так, благодаря перепланировке, площадь квартир здесь варьируется, а окна выходят, как на улицу, так и во двор владения.

Строение 2 представляет собой кирпичный одноподъездный дом в 6 этажей, который был построен в 1756 году, а потом дважды реконструировался – в 1898 и 1913 годах.

Строение 1Г представляет собой пятиэтажный кирпичный дом с двумя подъездами, построенный в 1901 году, предположительно, по проекту архитектора Виталия Андреевича Кожушека.

Особого внимания заслуживает строение 3 по адресу Покровка, 31. Это и есть бывшие палаты, в которых проживал гоф-юнкер Машков. Возвели их еще в 1752 году по проекту зодчего Дмитрия Ухтомского, а перестройкой занимался в 1875 году архитектор Максим Геппенер.

Фото: [Палаты камергера В.И.Машкова](#), автор: [Kemal KOZBAEV](#), лицензия: [CC BY-SA 4.0](#)