

Маршрут 2.

По Покровке к “восьмому чуду света”



1. Покровка, дом № 1

В 1716 г. участок принадлежал князю С.Б. Голицыну, дочь которого М.С. Голицына после пожара 1737 г. построила торцом к Армянскому переулку каменные палаты, сохранившиеся донныне (сейчас улица Покровка, дом 6, строение 2). Палаты были проданы за значительную сумму – 5 тыс. рублей – тайному советнику Якову Лукичу Хитрово. В роду Хитрово палаты находились до 1798 года, затем усадьба перешла к Левашовым. Главный дом, вероятно в конце XVIII в., получил классическую обработку фасада; в интерьере сохранились своды, колонны парадного вестибюля, на втором этаже – круглый зал с угловыми нишами, в которых когда-то помещались печи.

В 1839–1908 годах дом принадлежал купеческой семье Карзинкиных. В 1871 году И.И. Карзинкин по проекту В.В. Баркова построил двухэтажное здание с псевдорусским декором (правое, на углу с Девяткиным пер.), где находились контора и чайный магазин. В главном доме была размещена картинная галерея, а сам дом был исполнен в романском стиле со всевозможными арками и пилястрами. Главный фасад украшал балкон, на который выходили пять расположенных по центру окон, а сам он опирался на изящно исполненные ажурные колонны.

В 1910-х годах здесь помещалось училище при реформатской церкви (бывшее Реформаторское лютеранское училище Ивана Фидлера или Фидлеровская гимназия), где учились будущие актер и режиссер Борис Николаевич Ливанов и советский полярник, один из первых Героев Советского Союза Эрнст Теодорович Кренкель. В правом здании на втором этаже располагался синемаотограф «Сплендид палас», а на первом – молочная, парикмахерская и булочная.

В 1914 году новый владелец, крестьянин И.Н. Шинков, предполагал снести на участке все постройки и выстроить большой доходный дом по проекту архитектора И.Н. Германа, но его проект не удался. После октябрьского переворота в здании находилось Российское телеграфное агентство, позднее Телеграфное агентство Советского Союза.

Здание по улице Покровка, дом 6, строение 1, которое расположено на углу с Армянским переулком – пример тогдашней «точечной застройки». Его возвели на месте бывшего сада, перекрыв тем самым вид на главный усадебный дом семьи Хитрово. Год его постройки – 1913-й. Архитектурный проект разработал зодчий Константин Николаевич Костомаров для «потомственной почетной гражданки» купчихи Елизаветы Васильевны Карзинкиной. Правда, в некоторых источниках это владение указывают как магазин некоего гражданина И.Н. Шинкова.

Купеческая семья устроила в здании чайный магазин. Наружное оформление дома имело обычный декор, но вот внутренние помещения блистали дизайном, который подчеркивал назначение этого торгового места.

Интерьеры сохранялись практически в неизменном виде вплоть до 90-х годов прошлого столетия. Затем размещавшуюся в здании в течение долгих лет булочную упразднили, а здание по улице Покровка, 1/13 реконструировали, уничтожив бывшее внутреннее убранство. В правом крыле здания несколько лет назад были найдены и отреставрированы вывески старой булочной, которые наслоились друг на друга. Так их и сохранили все вместе, и теперь они радуют прохожих.

2. Покровка, дом № 2/1 (Старосадский переулок)

Угловое владение по улице Покровка, дом № 2/1 (Старосадский переулок) занимают три строения, которые возвели на этом месте в разное время.

Строение 1 изначально являлось жилым домом с устроенными на первом этаже лавками. Построили его еще в начале XIX столетия, и здание до сих пор радует своим постоянством: здесь долгие годы продолжает работать торговая точка – гастроном. Постройка относится к «объектам культурного наследия регионального значения».

Строение 2, расположенное в глубине территории, примечательно тем, что в его стенах некогда располагалось городское смешанное училище, причем с 10-ти классным обучением, а также жилые помещения. Год постройки – 1914–1915. Частичная перестройка пришлась уже на 1920 годы. Здание числится в московском архитектурном реестре, как «ценный градоформирующий объект».

Строение 3 представляет собой связанные друг с другом хозяйственное строение и бывший доходный дом П.Д. Ахлестышева, который в свое время состоял гласным в Земском собрании Московской губернии. Это здание было построено в 1830-е годы и частично реконструировано в 1870-е годы. Сегодня является «ценным градоформирующим объектом».

Фото: [Достопримечательности Москвы](#)

3. Покровка, дом №4

Бывший дом Сиротининых по улице Покровка, 4 относится к классическим трехэтажным строениям с мезонинами, характерных для «послепожарной» (1812 год) Москвы.

Левая часть здания, до устроенной по фасаду арки, была отстроена еще в первой половине XIX столетия. Третий этаж в доме, а также мезонин, появились в период с 1860 по 1870 годы. Тогда же выстроили и правую часть строения с лавками. Специалисты предполагают, что эклектический декор, выполненный вполне незамысловато, мог появиться во время именно этой реконструкции.

В архитектурном плане дом примечателен наружными галереями, устроенными со стороны двора. Это один из немногих сохранившихся до наших дней объектов, выполненный с применением такого элемента.

Стоит отметить, что изначально галереи дома Сиротининых были закрытыми, а дневной свет попадал внутрь через широкие окна. К сожалению, в период с 1950 по 1960 годы их внешние стены демонтировали, и галереи стоят до сих пор открытыми.

С 1857 года хозяином владений стал Василий Алексеевич Сиротин – «потомственный почетный гражданин». Произведя реконструкцию строения, он начал сдавать здесь квартиры семьям небогатых мещан.

История сохранила имена некоторых из этих жильцов и арендаторов торговых лавок на Покровке, 4.

В начале XX столетия одну из квартир занимал Григорий Смирнов – староста церкви во имя Пресвятой Богородицы. В мясной лавке на первом этаже торговала Анна Буренкова, в другой – предлагал посетителям пиво и мед Александр Амеличев.

Также здесь продавались всевозможные женские шляпки предпринимателем Александром Лачаевым и представительством фирмы «Луиз», шил одежду для горожан мастер-портной Никифор Виноградов, а торговый дом «Фон Ришмаг» предлагал покупателям всевозможные кондитерские принадлежности. Имелась в доме и своя ветеринарная клиника, которой владел Евгений Арндт.

Стоит отметить, что сыновья Сиротинина – Петр и Василий – оставались владельцами здания вплоть до 1917 года, хотя сами проживали в Якиманском переулке. Их бизнес состоял в продаже золотых и серебряных изделий, а торговые места располагались даже в Верхних торговых рядах (ныне – ГУМ).

В 1961 году в здании провели капитальный ремонт, во время которого были заменены все деревянные перекрытия.

В настоящее время дом Сиротинина на Покровке, 4 остается жилым (второй и третий этажи), а на месте бывших лавок размещаются магазины, салоны и всевозможные рестораны.

Фото: [Pokrovka Street, Moscow](#), автор: [NVO](#), лицензия: [CC BY-SA 3.0](#)

4. Успенская церковь - "Восьмое чудо света"

Самая знаменитая приходская церковь старой Москвы, освященная в честь Успения Божией Матери, стояла до революции на Покровке. Прозванная «восьмым чудом света», она была таким же национальным символом Москвы, как Андреевская церковь для Киева или храм Илии Пророка для Ярославля. Разрушение этой церкви стало одним из самых страшных преступлений в русской истории. Котельники, жившие слободой по левой стороне Покровки, и построили себе приходскую Успенскую церковь. Деревянная церковь известна с 1511 года. По ней прилегающие переулки были названы Большим и Малым Успенским (в наше время соответственно Потаповский и Сверчков). И только в 1656 году котельники выстроили себе каменную Успенскую церковь, что свидетельствовало об их большом материальном достатке, так как иметь каменную церковь было не только очень престижно, но и очень дорого.

При первых Романовых характер Покровки несколько изменился, поскольку она стала главной государевой дорогой в царские загородные резиденции – Измайлово и Рубцово. Теперь наряду с ремесленниками здесь селилась знать и зажиточные купцы, так появлялись новые прихожане Успенской церкви. Одним из них был купец-гость Иван Сверчков, имевший собственные палаты в Малом Успенском переулке, теперь носящем его имя. Прозвище «гость» имело очень древние московские корни: так называли верхушку торгового сословия – богатейших купцов, занимавшихся иностранной и крупной оптовой торговлей. Сверчков и построил своим иждивением в 1696–1699 годы новую каменную Успенскую церковь, которая получила прозвище восьмого чуда света.

Купец пригласил для работ украинского мастера или крепостного крестьянина-зодчего Петра Потапова, чье имя теперь носит Потаповский переулок. Иные теперь считают его не архитектором, а резчиком по камню или даже помощником главного, подлинного архитектора, чье имя якобы осталось тайной, поскольку известное имя автора храма в допетровской Руси – редкий случай.

Одна из «самых московских церквей», ставшая жемчужиной московского барокко и высшим образцом этого архитектурного стиля, имела очень сложное устройство. На первом ярусе была освящена нижняя церковь во имя святителя Петра Московского с приделом Рождества Иоанна Предтечи, по именинам храмоздателя Ивана Сверчкова. В 1699 году выстроили верхнюю, собственно Успенскую церковь. У этого храма было 13 глав, символизовавших Господа Иисуса Христа и Его 12 апостолов. Роскошная колокольня, которая соединялась с церковью папертью, была столь величественной, что ее можно было принять за самостоятельную шатровую церковь, «иже под колоколы». Гениальной была и игра белопенного, снежного кружева декора с пламенеющим огненно-красным храмом.

Успенская церковь почти сразу же после возведения, в первой половине XVIII века, была в числе других определена к слушанию соборного благовеста. Тогда действовало еще патриаршее постановление: в городских церквях не начинать благовеста прежде соборного, чтобы в звоне колоколов не было разнобоя и неблагочестия. В Москве соборный благовест был в Успенской звоннице в Кремле с колокольней Ивана Великого, и следовало не начинать благовест прежде или позже, чем зазвонит кремлевская звонница. Для лучшего соблюдения этого правила создали своеобразный церковный «телеграф». Велено было «слушать звон» при определенных, назначенных к тому центральных церквях, в которых слышали благовест из Кремля и начинали звонить вместе с ним, и уже по их звону начинали звонить остальные церкви.

Даже Наполеон был потрясен этой церковью и, по легенде, поставил особый караул охранять ее от пожара и мародеров. Впрочем, другая легенда гласит, что он приказал разобрать ее по кирпичику и перенести в Париж.

Это была и любимая московская церковь Достоевского. Его жена вспоминала, что, бывая в Москве, он возил ее, «коренную петербуржку», посмотреть на эту церковь, потому что чрезвычайно ценил ее архитектуру.

После революции Успенская церковь по московским меркам действовала очень долго— до 1935 года. Нарком Луначарский был в числе ее поклонников: именно по его инициативе в 1922 году Большой Успенский переулок был назван Потаповским в честь крепостного мастера.

В ноябре 1935 года Моссовет под председательством Булганина постановил закрыть и снести Успенскую церковь, «имея в виду острую необходимость в расширении проезда по ул. Покровке». Перед сносом провели необходимые научные работы и обмеры. Два резных наличника и фрагменты фасада передали в музей при Донском монастыре, верхний иконостас 1706 года – в Новодевичий монастырь, где он был поставлен в надвратном Преображенском храме. Зимой 1936 года Успенскую церковь снесли до основания, на ее месте образовался скверик с березками на углу Покровки и Потаповского переулка. Долгое время там была пивная, а потом кафе.

5. Покровка, дом № 5/16, стр. 3

По улице Покровка, дом 5, рядом с бывшим владением княгини М.П. Мещерской, стоит неприметное двухэтажное строение – бывший дом притча при храме во имя Успения Пресвятой Богородицы «что в Котельниках».

Здание построили в 1781 году и реконструировали уже в 1874 по проекту московского архитектора Александра Степановича Каминского.

Дом притча можно рассмотреть на старой литографии Огюста Кадоля, выполненной в 30-х годах XIX столетия. Там, рядом с величественным Успенским храмом, построенным зодчим Петром Остаповым к концу 1699 года, стоит дом в два этажа с устроенной двускатной крышей. Фасад украшают стрельчатые окна. Эти архитектурные формы придают зданию европейский вид.

В настоящее время строение больше напоминает дачный домик с открытой верандой на втором этаже, построенный будто по типовому проекту. Интересно, что пристройку с террасой возвели на месте бывшей лестницы, которая ранее вела на галерею храма Успения.

В советское время в здании по Покровке, 5 располагался магазин «Цветы», но уже в постперестроечные годы эти площади были заняты под кафе «4 ангела», запомнившееся москвичам баснословными ценами и сохранившейся до того времени стеной храмовой галереи, которая после проведенной реставрации стала частью этого самого заведения. Теперь здесь кафе «Саперави».

Фото: [Руслан Виктор](#), проект "Москва, как она есть. Улица Покровка."

6. Покровка, дом № 8, стр. 2

Строение на углу улица Покровка, 8 и Колпачного переуллка, 2 – бывший главный дом городской усадьбы, принадлежавший в разное время А.С. Ушакову, А.Н. Толзину, а также семье Ф.П. Пиколи (1914 год).

Здание построили еще в 80-е годы XVIII века. Реконструкция проводилась в начале XIX столетия, в 1850 году и в конце 1990-х.

В настоящее время здание включено в список московских «ценных градоформирующих объектов».

Фото: [Достопримечательности Москвы](#)

7. Петропавловский собор

Петропавловский собор – Старая лютеранская церковь Петра и Павла в Старосадском (бывшем Космодамианском) переулке.

На этом месте в XVIII веке была усадьба генерал-поручика В.И. Лопухина, перешедшая к его сыну, публицисту и государственному деятелю И.В. Лопухину. Его большой двухэтажный каменный дом стоял далеко от улицы, примерно посередине участка. В 1812 году он обгорел и через пять лет был куплен для лютеранской Петропавловской церкви, освящение которой состоялось 18 августа 1819 года. В ней в мае 1843 года выступил Ференц Лист с благотворительным концертом: это было единственное публичное выступление в России знаменитого пианиста с игрой на органе. На месте старого здания церкви в 1903–1905 годах построили новое по проекту архитектора В.А. Коссова. Это одно из немногих московских сооружений, в котором имитируются формы готического стиля. Церковь славилась своей акустикой, и в ней впервые были исполнены рахманиновские «Колокола». В 1930-х годах тут обосновался кинотеатр «Арктика», потом здание было занято студией «Диафильм».

Справа от церкви стоит часовня, построенная по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля, где 24 октября 1993 года возобновились религиозные службы, а слева расположен дом для служителей, переделанный из более старого (1879, архитектор А.Е. Вебер).

8. Историческая библиотека

Трехэтажное кирпичное здание Московского вспомогательного общества купеческих приказчиков в Космодамианском (с 1922 г. - Старосадском) переулке было сооружено в 1902 г. по проекту архитектора Бориса Николаевича Кожевникова. Общество купеческих приказчиков было образовано в 1863 г. и ставило своей целью установление правильных отношений между торговыми служащими и их хозяевами, улучшение быта приказчиков. При обществе действовали торговая школа, амбулатория, касса взаимопомощи. Для членов общества устраивались концерты и вечера, проводились любительские спектакли. После 1917

г. здесь размещались общежитие Коммунистического университета национальных меньшинств Запада имени Мархлевского, средняя школа № 329.

С 1938 г. в этом здании размещается Государственная публичная историческая библиотека России – крупнейшая библиотека страны, специализированная в области исторических наук. Фонды библиотеки включают более 6 млн. единиц хранения – книг, журналов, газет.

Здание Общества приказчиков было построено на территории бывшей городской усадьбы, принадлежавшей в 1828 – 1868 гг. Куманиным – родственникам Федора Михайловича Достоевского. При строительстве в 1902 г. часть усадебного дома была сохранена и встроена в существующую постройку. В ходе недавней реставрации были восстановлены интерьеры сводчатых палат XVIII века и парадных залов второго этажа особняка. Часть фасада особняка Куманиных можно увидеть, если войти во двор Исторической библиотеки, обогнув здание справа.

Владелица дома, Александра Федоровна Куманина, урожденная Нечаева, была родной сестрой матери Федора Достоевского. Она была крестной матерью писателя и его братьев и сестер. Муж Александры Федоровны, Александр Алексеевич Куманин, принадлежал к богатому московскому купеческому роду, представители которого сделали немало для блага города Москвы и его жителей. Будучи бездетными, супруги Куманины всячески опекали младших Достоевских после смерти их родителей. Все братья Достоевские получили хорошее образование, а сестры были выданы замуж с богатым приданым. Супруги Куманины внесли плату за обучение Федора Достоевского в Инженерном училище, помогали ему материально в связи с изданием журнала «Эпоха». Федор Михайлович Достоевский неоднократно бывал в особняке Куманиных, навещая своих родных.

В фондах Исторической библиотеки хранятся ныне книги из собрания «Музея памяти Достоевского». Сразу после смерти мужа Анна Григорьевна Достоевская начала собирать коллекцию, посвященную его памяти. Эта коллекция включала собрания сочинений писателя, переводы их на иностранные языки, многочисленные автографы, портреты, любимые вещи, переписку. В 1906 г. коллекция была пожертвована ею в Исторический музей. В 1938 г. часть книг из «Музея памяти Ф.М. Достоевского» была передана в Историческую библиотеку. Так наследие писателя оказалось в родных для него стенах – бывшем особняке Куманиных.

Фото: "[Istorichka](#)", автор: [ВиКо](#), лицензия: [CC BY-SA 3.0](#)