



## КОНЦЕРТ СЕРГЕЯ СМИРНОВА



Выступление  
С. Смирнова

2 мая состоялся концерт белорусского пианиста Сергея Смирнова. На концерте собрался полный зал, присутствовали члены жюри, участники конкурса, а также многочисленные поклонники фортепианного искусства. Многие тамбовские музыканты ожидали приезда Сергея в Тамбов. С. Смирнов является лауреатом I Международного юношеского конкурса пианистов имени С. Рахманинова (1 премия, 1994 г.). По его словам, с тех пор он проникся музыкальной жизнью нашего города, много раз приезжал на мастер-классы и фестивали. Четыре года назад в рамках V Международного конкурса пианистов в Тамбове С. Смирнов представил сольный концерт, репертуар которого состоял преимущественно из произведений С. Рахманинова, тогда тамбовская публика по достоинству оценила успешную игру молодого пианиста.

Новая концертная программа состояла из произведений западных композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Листа, М. Клементи. Интересно, что в программе не было сочинений С. Рахманинова, в том числе и на «бис». Вероятно исполнитель предоставил это право молодым участникам конкурса.

Концерт С. Смирнова состоял из двух отделений. Первое открылось двумя экспромтами Ф. Шуберта: *op. 90 № 3 Ges-dur* и *№ 4 As-dur*. В исполнительской манере пианиста органично сочетались безупречная техника и изящность, романтический дух и богатство нюансировки.

Безусловно смысловым центром всей программы стала соната Листа *h-moll*. Это одна из самых сложных для исполнения фортепианных сонат, насыщенная внутренними противоречиями, образами непримиримой борьбы. Исполнитель в полной мере раскрыл конфликтное фаустовское начало. Романтически порывисто и одновременно мощно, неуклонно прозвучала главная партия, открывшая ведущую драматургическую линию произведения. На протяжении всей сонаты эта тема сохраняла энергию и силу воздействия. В лирических эпизодах ярко проявился мелодический дар пианиста — полнозвучно и глубоко прозвучала гимничная первая побочная партия, проникновенно и искренне ноктюрновая вторая. Публика буквально замирала, очарованная красотой музыки

и исполнения. Продуманность драматургии, логика в построении кульминаций проявились в целостности и стройности восприятия всей композиции.

Начало второго отделения было отмечено переключением от сложного, многогранного листовского пианизма к более камерному, классическому стилю сонаты М. Клементи *fis-moll op. 25 № 5*. Стоит отметить, что сонаты М. Клементи в восприятии музыкантов нашего времени находятся пока ещё в тени творчества его великих современников — композиторов венской классической школы. Пианисты довольно редко включают их в концертный репертуар. Исполнение сонаты в рамках данной программы воспринималось особенно свежо. В сонатах М. Клементи *op. 25* во многом проявилось влияние классического стиля (3-х частная композиция, лаконичность), но вместе с тем, в них заметны предпосылки более позднего фортепианного стиля. В исполнении С. Смирнова впечатлил певучий, глубокий звук инструмента — особенно во второй части ариозного типа, а также многообразие контрастных театральных эффектов, органичное сочетание мелкой, филигранной техники и октавных реплик в крайних частях.

Завершила программу виртуозная пьеса Ф. Листа «Воспоминание о „Дон Жуане“ Моцарта». Известные темы из оперы следовали одна за другой настолько эффектно и ярко, что создалось ощущение реальности театрального действия на сцене. Сергей проявил себя как пианист-виртуоз, в совершенстве владеющий инструментом и, что немаловажно, органично сочетающий техническую сторону с глубоким воплощением художественного образа.

Безупречное владение пианистическим мастерством Сергей Смирнов продемонстрировал и в выступлениях на «бис». Первое — парфраз на темы из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта» талантливого белорусского композитора Г. Сосновского.

Эффектная, виртуозная пьеса в стиле фортепианных обработок Ф. Листа — одна из любимых транскрипций Сергея. Второе произведение, исполненное на «бис», написал пианист А. Володось. Это обработка на тему из третьей части

сонаты В. Моцарта *A-dur* (известная как «турецкий марш»). Зал очень тепло принимал пианиста. В заключении публику ждал сюрприз — маэстро отметил, что это было юбилейное выступление — 25-е — в стенах Рахманиновского зала.

Цихач Ксения



В. Н. Нехаенко, В. К. Мержанов и С. Смирнов





## Интервью с Ириной Викторовной Осиповой



И. В. Осипова

*Светлана Бурамбаева: Современный ритм времени предъявляет человеку особые требования, в том числе и творческим людям. Какими, по вашему мнению, качествами должен обладать современный музыкант?*

**Ирина Викторовна:** Я не совсем согласна, что нынешнее время отличается особой интенсивностью. Внешне оно проявляется в изменении одежды, техническом прогрессе. Это темп жизни. Эмоциональная сторона жизни человека мало изменилась —

остались те же проблемы жизни и смерти. Варьированию подвергаются средства выражения, а глубинный смысл произведений остается неизменным.

*С. Б.: Сейчас многие музыканты говорят о том, что на первом плане при исполнении произведения преобладает техническая сторона, а передача образно-эмоционального состояния уходит на второй план. Согласны ли вы с этим?*

**И. В.:** Действительно, сегодня пианистическая техника находится на высоком уровне. Быть может, это связано с техническим процессом, который действует на молодежь. Но это внешняя сторона, которая не преобладает, а является фундаментом для высказывания глубокой мысли.

Возможно, не хватает таланта и способностей для передачи эмоций. Увлечение темпом, на мой взгляд, связано с ритмом жизни, это своего рода мода. Я бы хотела пожелать педагогам и музыкантам не останавливаться на технической стороне, а стремиться к раскрытию сущности музыки. Хотя, безусловно, мастерство и выученность текста достойны похвалы публики.

*С. Б.: В чем Вы видите значимость проведения конкурсов с участием молодых исполнителей?*

**И. В.:** На конкурсах молодые исполнители не только узнают и знакомятся с музыкой С. В. Рахманинова, но и гораздо глубже проникают в их смысл.

*С. Б.: Сложно ли быть в составе жюри?*

**И. В.:** Достаточно сложно. Это связано с тем, что существуют определенные принципы, параметры в вопросе интерпретации. С другой стороны, члены жюри уже имеют свое представление о тексте автора и поэтому просят расхождения во мнениях. Но, нельзя забывать о том, что на конкурсе решаются судьбы молодых, поэтому нужно очень ответственно подходить и взвешивать свои решения. Иногда приходится убеждать коллег по конкурсу в своем мнении.

*С. Б.: Как Вы считаете, можно ли увидеть победителя уже на первом туре конкурса?*

**И. В.:** Возможны разные сценарии. Иногда, уже на первом туре победитель очевиден, но в дальнейшем ему может не хватить энергии для победы.

*С. Б.: Для каждого участника этот конкурс очень важен, каждый вынесет из него определенный опыт. Какое напутственное слово Вы можете сказать юным музыкантам?*

**И. В.:** Понятно, что каждый хочет получить определенные регалии, это естественно. Но участникам повезло играть на земле С. В. Рахманинова. Ведь 90 % музыки было задумано композитором на тамбовщине. Поэтому, при исполнении программы, надо думать о личности Рахманинова и глубинности его музыки. Это даст силы немного перекрыть творческое волнение.

Светлана Бурамбаева  
Татьяна Лонькина



И. В. Осипова и С. Бурамбаева

## Интервью с Джеймсом Керби

5 мая состоится концерт камерной музыки с участием члена международного жюри Джеймса Керби (Великобритания). Профессор также выступал на торжественной церемонии открытия конкурса, исполнив сонату № 26 *Es-dur* Л. Бетховена. Лауреат международных конкурсов, обладатель ряда престижных национальных премий, преподаватель Лондонского университета «*Royal Holloway*», Джеймс Керби является почетным профессором ТГМПИ и уже дважды принимал участие в составе жюри Международного юношеского конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова.

*Е. С.: Джеймс, Вы нередко принимаете участие в конкурсной деятельности. Насколько эта творческая сфера сейчас важна?*

**Д. К.:** Я считаю это очень важным. Быть профессиональным музыкантом сегодня особенно сложно. Сейчас музыкантов много, в начале века ситуация была иная. И жизнь стала сложнее. Мне кажется, у современного музыканта должны быть два качества: доброе сердце, но кожа как у носорога!

Надо помогать молодежи, поддерживать их силы и уверенность в себе, чему и помогают конкурсы. Чем больше конкурсов, тем лучше «кожа», даже если нет победы. Сейчас проводится много подобных мероприятий, но это не говорит о меньшей важности каждого.



Дж. Керби и Е. Сорокина

*Е. С.: Конкурсы в России и за рубежом — есть ли существенное отличие?*

**Д. К.:** Я бы сказал, чем ближе к востоку, тем люди серьезнее думают о конкурсах. 25 лет назад я был в Москве — тогда люди жили на конкурсе. Сейчас ситуация другая — не хуже, но иная. Сегодня много талантливых музыкантов. Я считаю, когда ты играешь, не надо думать о впечатлении, производимом на жюри. Надо играть от своего сердца.

*Е. С.: Сложно ли быть членом жюри?*

**Д. К.:** Это не сложно. Я получаю от конкурсов много удовольствия. Отношусь к этому очень серьезно. Часто бывает так, что уже на первом прослушивании видно победителей. Иногда ты слышишь первую ноту, и сразу все ясно. Иногда, но не всегда...

*Е. С.: Ваши пожелания конкурсантам?*

**Д. К.:** Самое главное любить музыку всем сердцем. В первую очередь — играть для себя, потом — для публики. Важно — любить нашу работу, вернее — это даже не работа, а удовольствие, творчество.

Екатерина Сорокина  
Татьяна Лонькина

## Интервью с Владимиром Николаевичем Нехаенко



В. Н. Нехаенко

*Л. Ч.: Владимир Николаевич, каковы Ваши впечатления о проходящем конкурсе?*

**В. Н.:** Все конкурсанты очень сильные и разные. Я приятно удивлён — сколько здесь сегодня замечательных талантливых людей, что, безусловно, связано с огромной любовью к музыке. Я дважды был членом жюри Международного конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова, и мне хотелось бы заметить в целом — сильнейшие исполнители собираются на этом конкурсе, который соответствует высшему профессиональному статусу.

*Л. Ч.: На Ваш взгляд, изменился ли уровень исполнения программ по сравнению с предыдущими годами? Как Вы оцениваете подготовку нынешних конкурсантов?*

**В. Н.:** Нелегкую программу разные люди играют по-разному. Главное, чтобы все было объединено качеством. Есть стремительный динамический рост — на *crescendo*. Конкурс занимает высокие позиции.

*Л. Ч.: Как Вы считаете, начинающим пианистам необходима активная концертная деятельность?*

**В. Н.:** Не все люди, дающие концерты, могут выступать в конкурсах. Концертная деятельность разнолика. Но конкурсы необходимы каждому, кто думает об исполнительской карьере.

Нехаенко Владимир Николаевич — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, профессор. На первом юношеском конкурсе в 1994 году ученик Владимира Николаевича Сергей Смирнов стал Лауреатом I премии. Журналисты пресс-центра задали несколько вопросов.

*Л. Ч.: Ощутима ли разница в подготовке юных музыкантов в России — в сравнении с другими странами?*

**В. Н.:** Разница, конечно же, есть. В конкурсе участвует много талантливых людей, отличных друг от друга. Но исполнители из России ближе по менталитету к русским корням, прочно закрепившимся традициям. Если есть заинтересованность к русской музыке, география не имеет значения. Все определяется дарованием исполнителя.

*Л. Ч.: В конкурсе участвует Ваш ученик — Денис Линник. Вы сильно за него переживаете?*

**В. Н.:** Естественно, я переживаю за своего ученика, ведь в него вложено много сил и надежд. В таком смысле, это меня не отличает от любого другого педагога.

*Л. Ч.: Сегодня будет выступать Сергей Смирнов. Как сейчас, спустя годы, Вы воспринимаете игру своего ученика? Чувствуете изменения в его исполнительской манере?*

**В. Н.:** Сергей повзрослел. Он замечательный пианист, играет очень успешно, как, впрочем, и 20 лет назад. Сергей учился у меня игре на фортепиано с 10-ти лет. Я всегда радуюсь каждому его успеху, любому положительному событию. Сегодня важный день и я особенно волновался: утром — за своего конкурсанта, а вечером — за Сергея Смирнова, победителя, лауреата I Международного юношеского конкурса пианистов им. С. В. Рахманинова. И это волнение

ничем не отличается от чувств родителей — дети маленькие и большие все равно остаются любимыми детьми.

*Л. Ч.: Что бы Вы хотели пожелать конкурсантам, прошедшим во II тур?*

**В. Н.:** Желаю раскрыть себя в полной мере. Пусть для них этот тур станет таким же счастливым, как и в начале конкурса. Также желаю «досказать» то, что недосказано в первом туре!

Лина Черняновская



В. Н. Нехаенко и автор статьи



## ДНЕВНИК КОНКУРСА

Программу утреннего прослушивания II тура открыл **Коршунов Михаил** (Москва, Россия). Игра этого исполнителя отличается мягким объемным звуком, изящной «мелкой» техникой, красочностью звучания аккордовой фактуры. Особенно ярко прозвучал Этюд-картина соч. 39 № 9 С. Рахманинова. В целом, вся программа сыграна достаточно ровно.

**Бойко Анастасия** (Москва, Россия) поразила слушателей оркестральным звуком. Особенно ярко прозвучали «Вариации на тему Корелли» С. Рахманинова. Пианистка буквально заворожила публику искренностью звучания. Была грамотно построена и выдержана драматургия каждого произведения. Участница конкурса обладает блестящей техникой, но главным её

инструментом стала композиционная ясность и глубина музыкальной мысли, насыщенная передача каждого образа.

**Долгов Михаил** (Москва, Россия) исполнил очень сложное и масштабное произведение С. Рахманинова — «Вариации на тему Шопена» соч. 22, полностью выдержав при этом линию образного развития. Выразительно прозвучала «Элегическая песня» соч. 72 № 14 П. Чайковского. Пианиста отличает мужественная и несколько «жесткая» манера звукоизвлечения, что было особенно близко характеру «Наваждения» соч. 4 № 4 С. Прокофьева. Трагичные образы музыки, переданные конкурсантом, и твердость его исполнения создавали атмосферу непреодолимой, нагнетающей стихии.

**Ванюшина Юлия** (Москва, Россия) стала единственной конкурсанткой, исполнившей одну из сложнейших и грандиозных сонат Рахманинова (№ 1 соч. 28). Ее игра отличалась особым напором, внутренним высоко-эмоциональным тоном, яркой образной характеристикой. Свообразным «лирическим отступлением» стала «Грустная песенка» соч. 40, № 2 П. Чайковского. Главная сложность этого произведения заключается в передаче глубокого тонкого содержания. Высокое пианистическое мастерство было продемонстрировано в исполнении Этюда-картины соч. 39 № 1 С. Рахманинова. В каждом произведении удалось создать индивидуальную картину, с самыми разными образами.

**Нехорошев Дмитрий** (Тамбов, Россия). Исполнение «Размышления» соч. 72 № 5 П. Чайковского отличалось певучим звуком, яркой эмоциональностью, особенно в кульминации. Этюд-картина соч. 33 № 6 С. Рахманинова воспринимался буквально на одном дыхании и стал наиболее удачным во всей программе. Особенно выразительно прозвучало *piano* — тонко и проникновенно.

**Широков Александр** (Москва, Россия). Его выступление было очень эмоциональным и уверенным. Выразительно прозвучали Этюд-картина соч. 39 № 6 С. Рахманинова и Поэмы соч. 32 А. Скрябина. «Вариации на тему Корелли» соч. 42 были хорошо выстроены с точки зрения единства драматургии. Тембровая контрастность, тончайшие нюансы настроений, объёмность звука, органичное сочетание техничности и интеллектуальности характеризуют исполнительскую манеру пианиста.

**Хачикян Константин** (Москва, Россия). Игра конкурсанта отличалась особой мягкостью звука и гибкостью кантилены, аккуратностью и отточенностью исполнительской манеры. Выразительно были исполнены Прелюдии А. Скрябина соч. 16 — пианисту удалось подчеркнуть образную контрастность и многогранность в композиционном решении сочинений. Довольно большое внимание участник конкурса уделял голосоведению и соотношению фактурных пластов. Манеру исполнения пианиста отличает особая собранность в звучании.

**Ярчевский Иван** (Москва, Россия). В его исполнительской интерпретации произведений присутствовала особая легкость и юношеский задор, даже оптимизм, что придавало звучанию некую полетность. Особенно ярко это проявилось в «Песенке без слов» соч. 40 № 6 и «В деревне» соч. 40 № 7 П. Чайковского. Исполнение Этюда-картины соч. 39 № 5 С. Рахманинова отличалось мощностью и напористостью звучания, внутренним контрастом и экспрессией, что выделяло это произведение во всей программе конкурсанта.

**Дмитрий Чони** (Киев, Украина). Стиль этого пианиста отличает легкость, полетность и, одновременно, наполненность, концентрация. Прекрасно были сыграны «Вариации на тему Корелли» соч. 42

С. Рахманинова. Запомнились великолепно сыгранные пассажи и техническое мастерство. Эмоционально, благородно и утонченно прозвучали «Муки Любви» Ф. Крейсера — С. Рахманинова. С хорошей артикуляцией были исполнены «Меркуцио» и «Ромео и Джульетта перед разлукой» С. Прокофьева (соч. 75 № 8 и № 10). Рояль звучал очень мягко, ласково, исполнитель чутко следовал за всеми сменами настроений.

**Шмуклер Илья** (Москва, Россия) обладает безукоризненной техникой и тонким пониманием музыки. Исполнение «Размышления» соч. 72 № 5 П. Чайковского выделялось певучестью и необыкновенной текучестью мелодии, безупречной педалью. Мастерски, с невероятной энергией, была исполнена Токката С. Прокофьева соч. 11. Подчеркнутая контрастность динамических оттенков особенно выразительно проявлялась в зонах кульминации. Этюды-картины С. Рахманинова (соч. 33 № 2 и № 3, соч. 39 № 7) прозвучали экспрессивно и оркестрально — была продемонстрирована хорошо отработанная мелкая техника. Виртуозное исполнение пианиста органично сочеталось с глубокой и проникновенной эмоциональностью.

**Дмитрий Син** (Москва, Россия). Как и в первом туре, пианист прекрасно продемонстрировал свою блестящую технику. Самым выигранным в конкурсной программе стал Этюд-картина соч. 39 № 5 С. Рахманинова, который прозвучал страстно, темпераментно, порывисто. Мягкое *forte* придало игре особое очарование. В Прелюдиях А. Лядова, которые были удачно выстроены по темпу и характеру, наиболее выразительно исполнены лирические миниатюры. В Сонате № 2 соч. 36 (2-я редакция) С. Рахманинова пианисту удалось передать характерные черты стиля композитора, особенно колокольность.

**Денис Линник** (Минск, Беларусь). В исполнении пианиста особенно выразительна мягкая кантилена. В «Теме с вариациями» соч. 19 П. Чайковского конкурсантом была тонко прочувствована русская природа. Национальный колорит, особенно ярко представленный в теме, получил самые разные претворения в вариациях, что было удачно передано исполнителем. Выделялось хорошее владе-

ние тембром инструмента — рояль звучал оркестрально. В целом программа второго тура конкурсанта прозвучала достойно.

**Олег Худяков** (Москва, Россия). Было заметно, что программа второго тура была хорошо подготовлена пианистом, поэтому ощущалась особая легкость и свобода в исполнении. Мощно, по-рахманиновски, прозвучал Этюд-картина соч. 39 № 5 С. Рахманинова. Эмоционально передавались и картины бушующей стихии, и трогательно-хрупкий образ светлой печали — посредством тонкой нюансировки и чуткого прослушивания фактурных пластов. Исполнение «Вариаций на тему Корелли» соч. 42 С. Рахманинова (во втором туре это произведение прозвучало трижды) отличалось от остальных театральной манерой игры, свойственной для Олега, в результате каждая вариация воспринималась ярко, выпукло, картинно.

**Александр Паутов** (Москва, Россия). В его трактовке рояль звучал мощно, с подчеркнутой разнотембровостью — особенно в Сонате № 2 соч. 36 (2-я редакция) С. Рахманинова. Запомнился контраст сильного *forte* и нежного *piano*, замечательный звук и прекрасная октавная техника. Характерно, в национальном духе прозвучало «Русское скерцо» соч. 1 № 1 П. Чайковского — ярко, мощно, с богатырским размахом. В Вальсе А. Скрябина соч. 38 пианист продемонстрировал прекрасное владение мелкой техникой. Пианиста отличала особая выдержка и стойкость.

*Редколлегия*

## РЕЗУЛЬТАТЫ II ТУРА

- № 2 Коршунов Михаил  
(Москва, Россия)
- № 5 Долгов Михаил  
(Москва, Россия)
- № 8 Ванюшина Юлия  
(Москва, Россия)
- № 10 Широков Александр  
(Москва, Россия)
- № 14 Чони Дмитрий  
(Киев, Украина)
- № 21 Худяков Олег  
(Москва, Россия)
- № 23 Паутов Владислав  
(Москва, Россия)



# ПОЕЗДКА В ИВАНОВКУ

## *Где теснится сирень...*



*Сирень в Ивановке*



*Памятник С. В. Рахманинову  
в Ивановке*



*Концерт в Ивановке*

В рамках конкурса пианистов его участники, члены жюри, а также другие гости посетили музей-усадьбу С. В. Рахманинова. Ивановка расположена в Уваровском районе Тамбовской области — в очень живописном месте. В начале мая там зацветает сирень, и весь воздух наполняется необыкновенными ароматами. Именно этот край, этот воздух, природа вдохновляли композитора много лет назад.

Для участников конкурса посещение любимого места Сергея Васильевича Рахманинова бесценно. Ведь именно здесь композитор работал над многими своими шедеврами: это четыре фортепианных концерта, первая и вторая симфонии, огромное множество романсов и фортепианных миниатюр.

Хотелось бы процитировать слова директора музея-усадьбы — Александра Ивановича Ермакова, обращенные к юным музыкантам: «Вы никогда не сможете исполнить музыку С. Рахманинова, если не полюбите Ивановку, если не прочувствуете то, что испытывал Сергей Васильевич, бывая здесь». Хотя, возможно, дело несколько в ином. Рахманинов любил Русь — её народ, природу: «Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка». Ивановка для композитора символизировала самое сердце Руси. Во времена композитора здесь «била ключом» деревенская жизнь, со своими народными традициями и обычаями. Здесь раздолье и ширь полей, здесь хорошо!

Эти парки и аллеи вдохновляют на творчество. Всю красоту дивного края Рахманинов выразил в музыке. Никто не может представить Ивановку без сирени. Невольно в голове звучит «...и в душистую тень, где теснится сирень». Кажется, что музыка слышна здесь отовсюду.

И в день приезда участников конкурса в Ивановке вновь прозвучала музыка С. Рахманинова. Первая симфония композитора в авторском переложении для фортепиано в 4 руки была исполнена Ириной Осиповой и её учеником Кириллом Кашуниным. Рояль звучал особенно красочно, музыканты мастерски передали тембровые нюансы всей оркестровой партитуры. Исполнение захватывало, глубина, ясность повествования будоражили воображение.

На «бис» прозвучал фрагмент из Третьей симфонии С. Рахманинова. Светлая по характеру музыка оказалась очень созвучной тому настроению, которое посещает практически каждого в Ивановке — безмятежное мечтание. Навероятно трогательно и ценно слушать музыку Рахманинова в Ивановке!

После концерта Ирина Викторовна Осипова поделилась с нами: «Я уже не первый раз в Ивановке, я здесь бывала достаточно много. Моя первая поездка сюда состоялась после I Международного конкурса имени С. В. Рахманинова в Москве. Это была историческая поездка. Здесь еще мало что было восстановлено и намечались лишь некоторые

планы. И получается, что я стояла у истоков восстановления Ивановки. Это место святое, поэтому у меня всегда сильная тяга сюда. Мы приезжаем в Ивановку со студентами. Вот и сейчас я пригласила их из Москвы. Утром они приехали, вечером у них уже поезд обратно».

Также нам стало интересно, почему были выбраны для исполнения не фортепианные произведения, а именно симфония. «Во-первых, эта симфония уникальна — её четырёхручное переложение сделано самим автором. Во-вторых, эта музыка незаслуженно забыта, хотя симфония являлась замечательным источником будущих идей Рахманинова. Здесь и “Франческа да Римини”, и “Алеко”, все сюиты и симфонические танцы. И где, как не в Ивановке, произрасти тому зерну творчества, которое содержит в себе Первая симфония!».

К сожалению, страшные события XX века в судьбе нашей страны буквально «стёрли с лица земли» усадьбу. Хранителям музея пришлось «по крупичкам» собирать подлинные экспонаты и восстанавливать памятник истории. Во время экскурсии воображение невольно рисовало яркие образы и картины того времени: вот здесь семья летом пила чай, здесь детская беседка, здесь Рахманинов въезжал в усадьбу на своем автомобиле. Когда работа делалась ему не по силам, он садился в автомобиль и летел «верст за пятьдесят» «на простор, на большую дорогу». «...Вдыхаю в себя воздух — и благославляю свободу и голубые небеса. После такой воздушной ванны чувствую себя опять бодрее и крепче».

Из Ивановки не хочется уезжать... День пребывания участников конкурса завершился, оставив воспоминания о себе надолго. Здесь море вдохновения!

*Кристина Михайлина  
Александра Торяник*



*И. В. Осипова и К. Кашунин*



*И. В. Осипова и А. Торяник*



*И. В. Осипова и участники конкурса  
в Ивановке*

**Спонсоры:**



**Информационная поддержка:**

