ПРЕСС бюллетень

VI Международный юношеский конкурс пианистов имени С. В. Рахманинова

Тамбов 2 мая 2012 Выпуск 2

Ю. Н. Голубев, И. Н. Вановская

Открытие VI Международного юношеского конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова

30 апреля в 18.00 в Рахманиновском зале ТГМПИ состоялась торжественная церемония открытия конкурса. Со вступительным словом выступили: и. о. ректора ТГМПИ, профессор, кандидат педагогических наук И. Н. Вановская, начальник управления культуры и архивного дела Тамбовской области Ю. Н. Голубев, председатель жюри конкурса В. К. Мержанов, лауреат Первого международного юношеского конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова (Тамбов) Сергей Смирнов.

Вот уже 18 лет в рамках Международного юношеского конкурса, носящего имя С. В. Рахманинова, на сцене звучит прекрасная музыка, привлекая все больший круг молодых исполнителей. Это событие приобрело мировой масштаб.

Со словами теплого приветствия ко всем собравшимся обратился В. К. Мержанов: *«Я много здесь играл. Этот конкурс имеет для меня особое значение, потому что я уроженец Тамбова, родился здесь в 1919 году. С. Рахманинов в первой половине своей жизни очень часто бывал в Тамбове — у него был летний домик, куда он ездил через Тамбов. По пути Рахманинов заезжал к своей сестре, которая жила на Арабской улице (сейчас носит имя Максима Горького). Тамбов и С. Рахманинов воспринимаются как единое целое. Творчество С. Рахманинова незабываемое, потому что отражает дух русского народа, но оно нуждается постоянно в поддержке, внимании. <…> Я считаю этот конкурс самым важным из всех, посвященных С. Рахманинову. Хотел бы пожелать молодежи, которая будет принимать участие в конкурсе, успеха и во всем самой большой удачи!»*

В. К. Мержанов

Также со словами приветствия к публике обратился лауреат Первого международного конкурса пианистов Сергей Смирнов: *«Мне впервые приходится отсюда говорить. Тогда, 18 лет назад, я не ожидал, что получу 1 премию, которая впоследствии изменила мою творческую биографию. В то время я познакомился с такими прекрасными людьми, как Вера Горностаева, Виктор Карпович Мержанов. Я бы очень хотел поблагодарить организаторов конкурса за то, что они меня не забыли, что подарили мне возможность сыграть на этой сцене еще раз. Спасибо огромное моим учителям: В. К. Мержанову, В. Н. Нехаенко».*

После торжественной части состоялся концерт членов почетного жюри.

Честь открыть этот замечательный вечер была предоставлена лауреату международных конкурсов, профессору Королевского колледжа Лондона, профессору Лондонского университета, почетному профессору ТГМПИ — Джеймсу Керби (Великобритания). Он исполнил сонату Л. Бетховена № 26 *Es-dur op. 81*. Маэстро с особой тонкостью воспроизвел красоту и стройность классического стиля, чутко передал все смены настроений и темпов музыки, яркие бетховенские кульминации. Необыкновенно трогательно, в духе мужественной лирики, прозвучала медленная часть цикла. Очень красочно были переданы все тональные нюансы тем. Лирические эпизоды в исполнении Джеймса отличались особым светом и лучезарностью.

Анне Оланд (Дания), лауреат первой премии Международного конкурса в Скандинавии, профессор Королевской академии музыки Дании, член ассоциации *“EPTA”*, исполнила цикл датского композитора К. Нильсона (5 пьес *op. 3*). Перед выступлением пианистка обратилась к собравшимся слушателям: *«Прежде всего, позвольте сказать, что я очень польщена и рада присутствовать в этом зале. Я приехала сюда из родного города, расположенного в самом сердце Дании. Одним из наиболее значимых для меня музыкантов является соотечественник — Карл Нильсон, который родился в 1865 году. Я говорю об этом потому, что эта дата очень близка к дате рождения С. В. Рахманинова, к его эпохе. Сейчас прозвучат 5 пьес, которые К. Нильсон написал, когда был молодым».*

Все пьесы цикла миниатюрны и представляют собой характерные зарисовки, которые Анне Оланд с высокой степенью профессионализма донесла до слушателей. От медленной и певучей первой пьесы, через танцевальную скерцозность и ритмическую прихотливость двух следующих миниатюр калейдоскоп образов приводит к яркой кульминации. Особенно запомнилась финальная пьеса, отличавшаяся мощностью звучания, оркестральностью фактуры, многочисленными темповыми и динамическими контрастами, а также игрой ладов и красок. Ее страстность с первых звуков буквально заворожила публику.

Анне Оланд также замечательно исполнила музыку Э. Грига из «Гольдсберг-сюиты». Особой технической сложностью и экспрессией отличалась Прелюдия. Словно откровение и искренний рассказ прозвучала Ария, которая уносила в нереальный мир грез, волшебных стихий, где действуют свои законы, которым подвластна только музыка с ее темпераментом и магической силой воздействия. Третья часть — Ригодон — увлекла танцевальным ритмом, стремительностью движения в крайних разделах и лирическим вдохновением в центре композиции. Анне Оланд прекрасно удалось донести до слушателей многочисленные смены настроений, особо чутко придавая значение каждому звуку и штриху.

Концерт завершило выступление Ирины Осиповой (Россия) — заслуженной артистки РФ, лауреата Международного конкурса имени Маргарет Лонг и Жака Тибо, лауреата Первого конкурса имени С. В. Рахманинова в Москве, профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и ТГМПИ имени С. В. Рахманинова, почетного профессора Королевской академии музыки Дании, президента объединения педагогов ассоциации *“EPTA”*. В своей программе пианистка отдала предпочтение именно музыке С. В. Рахманинова. Всем нам снова посчастливилось вновь услышать любимые и ставшие уже родными звуки необыкновенно трогательной и отмеченной особой печалью прелюдии *h-moll op. 32.* Ощущение необъятной широты и небывалой мощи разнеслось по залу, вводя в неповторимый образный мир композитора. Но вот раздались хорошо известные звуки прелюдии *g-moll op. 23* и магическая сила ритма знаменитой музыки овладела сердцами слушателей.

Также Ирина Осипова исполнила «Маргаритки» и этюды-картины (*a-moll* и *c-moll op. 39).* Особенностями ее пианизма является органичное сочетание мелодичности и мощи игры. Каждый слушатель, от начала до конца, оставался захваченным художественной, творческой фантазией Ирины Осиповой.

Концерт воспринимался как праздник музыки, задав мажорную тональность всему конкурсу. Надеемся, выступления членов жюри станут профессиональным образцом и одновременно импульсом для молодых музыкантов.

Елена Жданова

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Интервью с Анне Оланд

Анне Оланд

Журналистам Пресс-центра конкурса удалось встретиться с членом жюри — Анне Оланд (Дания).

Елена Жданова: В чем Вы видите значимость проведения конкурсов с участием молодых исполнителей?

Анне Оланд: Это очень большой вопрос. Я участвовала в жюри многих конкурсов, поэтому у меня большой опыт. И у меня была возможность увидеть пианистов разного уровня и оценить их качество. Конечно, конкурсы особенно важны в таком юном возрасте, когда формирование ещё не завершилось, и я уважаю Россию, где таких конкурсов много.

Когда я приезжаю сюда, в Россию, у меня возникают два противоречивых ощущения. С одной стороны, такие поездки способствуют расширению моего опыта, я осознаю, что могу быть полезной здесь и благодарна этому. С другой стороны, я чувствую оторванность от своей культуры.

Е. Ж.: Отличается ли уровень подготовки музыкантов в России и за рубежом?

А. О.: Я думаю, что, скорее всего, ответ будет связан не с уровнем, а с традициями подготовки конкурсантов. В России сложились замечательные традиции воспитания юных музыкантов. У нас, в Дании, заметен разброс в образовании детей. Они увлекаются футболом, бассейном, танцами, а музыка занимает не главное место. Музыкальным традициям в такой ситуации тяжело сохранить преемственность.

Е. Ж.: Сложно ли быть членом жюри?

А. О.: Я думаю, это не так сложно, когда ты привыкаешь к такой ответственности. Я привыкла к тому, что член жюри должен быть честным. Быть в составе жюри мне не сложно ещё и потому, что вся моя жизнь — музыка. Я люблю музицировать каждый день — утром и вечером.

У меня в консерватории в Копенгагене есть свой класс, мои ученики хорошо знают музыку Рахманинова. Совсем недавно они играли этюды-картины и в качестве задания сопровождали музыку видеорядом.

Е. Ж.: Вы впервые принимаете участие в качестве члена жюри в Российском конкурсе?

А. Оланд и Е. Жданова

А. О.: Нет. Я участвовала в конкурсе в Москве (с И. В. Осиповой). Вообще, конкурсов было очень много, например, два — в Латвии, а один из недавних — в Индонезии. В будущем году организуем очень важный конкурс у меня на родине — в Дании, может быть кто-то из сегодняшних конкурсантов приедет и к нам?

Е. Ж.: Ваши пожелания конкурсантам?

А. О.: Все участники конкурса — изначально победители, потому что они находятся в общении с музыкой. Наслаждайтесь музыкой!

Елена Жданова, Светлана Бурамбаева

Слушаем первый тур

1 мая в 10.00 состоялось первое прослушивание конкурсных программ I тура, в котором играли 9 участников. Программа тура предполагала не более четырех произведений общей длительностью звучания 30 минут. В состав программы входили: полифоническое произведение русских композиторов, виртуозный этюд и пьеса или прелюдия из ранних опусов С. Рахманинова.

Открыл конкурс **Иван Калатай** (Новосибирск), с самого начала задавший своим выступлением экспрессивный и эмоциональный тон. Очень проникновенно прозвучала прелюдия соч. 23 № 6 С. Рахманинова. Высокой техничностью отмечено исполнение Этюда-фантазии соч. 48 № 3 того же автора.

Михаил Коршунов (Москва), игравший вторым номером, впечатлил своей октавной техникой, однако местами фортепианный звук был излишне открытым, резким.

Андрей Ильюшкин (Москва) вдумчиво и осмысленно исполнил Прелюдию и фугу соч. 87 № 24 Д. Шостаковича, а также очень впечатлил необычной порывистой динамикой в Прелюдии соч. 23 № 5 С. Рахманинова.

Анастасия Бойко (Москва), исполнившая пять разнохарактерных пьес С. Рахманинова, удивила сильным фортепианным звуком (Прелюдия соч. 3 № 2) и ярким воплощением образа («Полишинели»). Мощно, по-мужски был исполнен Этюд соч. 2 № 1 С. Прокофьева.

Михаил Долгов (Москва) — обладатель очень красивого фортепианного звука, особенно удачно исполнил Прелюдию соч. 23 № 4 С. Рахманинова, впрочем, справившись и с остальной программой.

Полина Уваркина (Москва) сыграла программу довольно стабильно, благородным звуком, особой эмоциональностью отличалось исполнение Прелюдий соч. 23 № 4 и № 7 С. Рахманинова, с яркой кульминацией в последней.

Михаил Ильясов (Москва) также приятно удивил звуком необычной краски, что особенно было заметно в исполнении Прелюдии и фуги соч. 87 № 7 Д. Шостаковича.

Исполнение **Дмитрия Нехорошева** (Тамбов) по понятным причинам привлекло особенный интерес слушателей, и надо отметить, что звучание программы на конкурсе заметно отличалось от звучания на недавнем сольном концерте. В Прелюдии соч. 23 № 4 С. Рахманинова были сильно облегчены басы, из-за чего музыка стала бледнее, но кульминация в этом варианте оказалась более убедительной.

В вечернем прослушивании первого тура приняли участие семь человек. Первым выступил **Александр Широков** (Москва), который исполнил свою программу очень стабильно и с блеском. Особенно ярким было исполнение Прелюдии соч. 23 № 2 С. Рахманинова.

Лутфулло Юсупову (Душанбе) очень помешало сильное волнение, в итоге первое произведение прозвучало неуверенно. Удачнее всего была исполнена Прелюдия соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Константин Хачикян (Москва), хорошо отыгравший всю программу в целом, особенно ярко, картинно исполнил виртуозный Трансцендентный этюд «Терек» С. Ляпунова.

Ярким и выразительным оказалось выступление самого юного и обаятельного участника конкурса **Ивана Ярчевского** (Москва). Он легко и непринужденно исполнил Прелюдию и фугу соч. 87 № 5 Д. Шостаковича, точно передав скерцозный образ. Полнота звучания в Этюде соч. 2 № 4 С. Прокофьева достигалась благодаря глубоким басам.

Трижды подряд прозвучал Этюд А. Скрябина (соч. 8 № 9), который исполнили Дмитрий Чони, Алина Горшенина, Илья Шмуклер. Игра каждого из ребят обладала индивидуальностью, особыми чертами, которые не оставили равнодушными ни жюри, ни зрителей. Игра **Дмитрия Чони** (Киев) отличалась внутренним спокойствием, стабильностью, что не помешало достижению ярких кульминаций в музыке. **Алина Горшенина** (Краснодар) особо выделила середину Этюда, также контрастно, грациозно, прозвучала вторая тема в фуге Д. Шостаковича.

Илья Шмуклер (Москва), начавший со сдержанного, но вдумчивого исполнения Прелюдии и фуги соч. 87 № 1 Д. Шостаковича, где хорошо были прослушаны все голоса, особенно разыгрался к Прелюдии соч. 32 № 5 С. Рахманинова, которая была исполнена блестяще!

Елена Сипачёва,
Людмила Меликова и Елена Жданова

Третье прослушивание 1 тура открыл **Дмитрий Син** (Москва). Прелюдия и фуга соч. 87 № 4 из полифонического цикла Д. Шостаковича прозвучали немного статично. Однако в данной интерпретации смысловым центром стала взволнованная вторая тема фуги. В целом, игре Дмитрия свойственна вдумчивость и музыкальность, проявиться в полной мере которым помешала скованность. Немного не хватает глубины, мягкости звучания. Этюд-фантазия Ф. Блюменфельда показал, каким техническим потенциалом обладает пианист.

Лидия Кудрявцева (Казань) представила программу из произведений Д. Шостаковича, С. Рахманинова, А. Скрябина. Полифонический цикл прозвучал напряженно, но вместе с тем был прослушан каждый голос. Прелюдия С. Рахманинова исполнена красочно и эмоционально.

Денис Линник (Минск) в качестве полифонической пьесы выбрал Английскую сюиту

И. С. Баха № 6. Исполнение отмечено романтичностью трактовки и сглаженностью звучания. Прелюдия С. Рахманинова, на наш взгляд, прозвучала излишне громко и прямолинейно. При этом вся программа была исполнена очень технично.

Ещё одна участница из Тамбова — **Елизавета Чернова** — подготовила программу из четырёх произведений. К сожалению, Елизавете не удалось исполнить свою программу на уровне других участников. Надеемся, что в дальнейшем Елизавете представится возможность в полной мере показать свои силы.

Олег Худяков (Москва) выбрал сложный полифонический цикл С. Танеева, в исполнении которого чувствуется глубина и зрелость. Хочется отметить высокую степень владения фортепианным звуком с широкой динамической градацией от *pianissimo* и практически до предельной звучности инструмента.

Романтизированной интерпретацией было отмечено выступление **Маргариты Аветисян** (Москва), что немного ослабило впечатление от прелюдии и фуги Д. Шостаковича соч. 87 № 22. Прелюдия С. Рахманинова соч. 23 № 6, наоборот, выдержана в композиторском стиле. В исполнении этюда А. Скрябина соч. 8 № 9 не хватило эмоционального порыва, импульсивности, прозвучало слишком мягко и «сглаженно».

Владислав Паутов (Москва) выступил с наиболее обширной программой — из 5 произведений, в которую вошли полифонический цикл Д. Шостаковича, три прелюдии С. Рахманинова и этюд С. Прокофьева. Наиболее благоприятное впечатление оставил «цикл» из прелюдий С. Рахманинова, где был прочувствован и донесён до слушателя стиль композитора. Все прелюдии были исполнены академично. В каждом произведении заметно ощущение «целого», стройности формы.

Завершил конкурсное прослушивание 1 тура **Владимир Левицкий** (Саратов). В качестве полифонического произведения прозвучала прелюдия и фуга *cis-moll* И. С. Баха из II тома ХТК.

Это, на наш взгляд, наиболее удачно исполненное произведение из программы конкурсанта — передан стиль эпохи, прослушан каждый голос, выражен соответствующий аффект. К сожалению, оставшиеся произведения программы прозвучали не столь удачно.

Ксения Цихач

Результаты Первого тура

№ 2 Коршунов Михаил *(Москва, Россия)*

№ 4 Бойко Анастасия *(Москва, Россия)*

№ 5 Долгов Михаил *(Москва, Россия)*

№ 8 Ванюшина Юлия *(Москва, Россия)*

№ 9 Нехорошев Дмитрий *(Тамбов, Россия)*

№ 10 Широков Александр *(Москва, Россия)*

№ 12 Хачикян Константин *(Москва, Россия)*

№ 13 Ярчевский Иван *(Москва, Россия)*

№ 14 Чони Дмитрий *(Киев, Украина)*

№ 16 Шмуклер Илья *(Москва, Россия)*

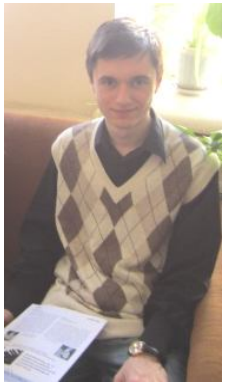
№ 17 Син Дмитрий *(Москва, Россия)*

№ 19 Линник Денис *(Минск, Беларусь)*

№ 21 Худяков Олег *(Москва, Россия)*

№ 23 Паутов Владислав *(Москва, Россия)*

ЭКСПРЕСС-ОПРОС



Калатай Иван *(Новосибирск, Россия)*

В. Т.: Вы участвовали на конкурсе первым. Сложно ли было открывать столь важное мероприятие?

К. И.: Знаете, приятное чувство, открывать конкурс. У меня вся программа была из произведений русских композиторов. Через русскую музыку можно открыть душу. Мне очень нравится творчество С. Танеева, я очень рад, что его произведения есть в моей программе.

Т. В.: Совпало сегодня так, что помимо конкурса, город, как и вся наша страна, отмечает День труда. И с Вашим выступлением параллельно шёл праздник. Отвлекало ли это от игры?

К. И: Было слышно, но меня это не сбивало. Конечно же, было бы лучше играть в тишине.

Т. В. Довольны ли Вы тем, как сыграли свою программу?

К. И.: Всегда можно найти какие-то казусы. В некоторых местах хотелось бы сыграть иначе, но в целом всё удалось.

В. Т: Как Вам наш город?

К. И.: Очень понравился. Я живу в Новосибирске. Чтобы попасть на конкурс, мы сначала прилетели в Москву — там пробыли один день, посетили Третьяковскую галерею, гуляли по столице. Я очень устал от суеты. А ваш город очень тихий, спокойный, нет той суеты, что есть в Москве. Сразу видно, что город исторический. Мне он очень понравился.

Беседовала Валерия Тюкина

Долгов Михаил *(Москва, Россия)*

М. С. Ваши впечатления от конкурса?
М. Д.: Я впервые в Тамбове, хотя был здесь проездом по пути в Ивановку, где мне пришлось выступать. Конкурс нравится, атмосфера доброжелательная. В целом, все понравилось — зал хороший, инструмент тоже.
М. С.: Понравились ли Вам тамбовские слушатели?
М. Д.: Зал был полным, поэтому играть было очень приятно — ведь бывают конкурсы, на которых присутствуют только жюри и лишь несколько слушателей.
М. С.: Удалось ли Вам справиться со сценическим волнением?
М. Д.: Да, удалось, хотя очень отвлекала музыка за окном — когда я готовился играть этюд Скрябина, на демонстрации звучала популярная музыка…

Беседовала Марина Султанова

Ильюшкин Андрей *(Москва, Россия)*

В. Т.: Во время выступления сильно волновались? Были ли родители в зале?
А. И.: Родителей не было. На сцене совершенно не волновался. Только чуть-чуть перед выступлением, но волнение потом всё ушло.
В. Т.: Сложно было выступать в чужих стенах, вдали от дома?
А.И.: Нет.
В.Т.:Довольны своим выступлением?
А. И.: Нет. Не доволен совсем…
В.Т.: Подружились ли вы с участниками конкурса? Или на конкурсе не бывает друзей?
А.И.: Ни с кем не подружился. Не было времени. Я всё-таки приехал сюда не дружить, а участвовать.

Беседовала Валерия Тюкина

Ильясов Михаил *(Москва, Россия)*

М. С.: Ваши впечатления от города?
М. И.: Город Тамбов понравился. Тихий и чистый. Много места для прогулок.
М. С.: Понравилась ли Вам тамбовская публика?
М. И.: Порадовало, что так много слушателей. Приятно, что люди интересуются классической музыкой.
М. С.: Ваши впечатления от конкурса?
М. И.: Как ни странно, меня одолевало жуткое волнение. Считаю, что я справился со сложной программой, но оценить себя мне трудно. Мне очень приятно, что я принял участие в этом конкурсе. Я хотел бы выиграть, но понимаю, что нет предела совершенству, и у меня есть достойные соперники.

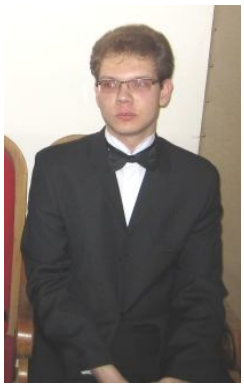
Беседовала Марина Султанова

Хачикян Константин *(Москва, Россия)*

И. Ю.: Вы впервые в нашем городе? Какое впечатление?
Х. К.: Да, я впервые в Тамбове — очень красивый и приветливый город. Публика хорошая, радует, что зал не пустой и в нём очень приятно играть.
И. Ю.: Вы волновались?
Х. К.: Да, волнение было. Я старался не думать о волнении, сконцентрироваться на предстоящем выступлении, на том, как я сыграю.
И. Ю.: Каждый участник выбирает рояль, на котором играет. Чем обусловлен Ваш выбор?
Х. К.: У рояля *«Steinway & Sons»,* на котором я играл, при звукоизвлечении нужно делать много усилий. И если бы в программе все произведения были технические, то я бы устал — у меня было только одно техническое и два лирических.
И. Ю.: А какие отношения с другими участниками? Чувствуется ли конкуренция?
Х. К.: Конкуренция, конечно, чувствуется, и я не знаком с другими участниками, за исключением Широкова Александра, с которым я учусь в одном колледже.

Беседовала Юлия Иванова

Коршунов Михаил *(Москва, Россия)*



В. Т.: Были ли вы на открытии конкурса вчера? Ваши впечатления?
М. К.: Да, я был. Мне очень понравилось всё. Общество очень хорошее. Я в этом городе впервые, мне он очень понравился. Очень красиво у вас. Люди общительные.
В. Т.: А общаетесь ли Вы с другими конкурсантами?
М. К.: Я редко иду на контакт. Наслышан о многих конкурсантах, но не стремился с ними подружиться.
В. Т.: Понравился Вам Рахманиновский зал?
М. К.: Да, потрясающий зал. Особенно мне понравился инструмент, на котором я играл — очень звучный, одно удовольствие на нём было играть.
В. Т.: Конкурсную программу подбирал педагог или это исключительно Ваш выбор?
М. К.: Программу согласовали вместе. Программа сложная, но в целом я остался доволен выбором.

Беседовала Валерия Тюкина

Широков Александр *(Москва, Россия)*

Л. Ч.: Александр, Вы довольны своим выступлением?
А. Ш.: Я не могу сказать определенно, но в общем доволен.
Л. Ч: Как оцениваете, какое из произведений удалось сыграть лучше?
А. Ш: Думаю, все сыгранные мною произведения удались, но особенно Прелюдия и фуга Ре мажор из второго тома «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха.
Л. Ч.: Ваши впечатления от зала?
А. Ш.: В общем, понравился и зал, и рояль, на котором я исполнял конкурсную программу. Во время репетиции сначала не очень понравилась акустика, но на прослушивании зал был полон и акустика стала хорошая — такая же, как в Малом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского.
Л. Ч.: Как долго готовились к конкурсу?
А. Ш.: Готовиться к конкурсу мы с преподавателем начали сразу, как стало известно о его проведении – где-то с конца лета. Конечно, не все произведения были новыми, но подготовка заняла длительное время и требовала много усилий.
Л. Ч.: Волновались ли перед выступлением?
А. Ш.: Да, я всегда волнуюсь перед выступлениями, но в процессе игры думаю о том, что играю, и волнение постепенно проходит.
Л. Ч: Александр, понравился ли Вам Тамбов?
А. Ш.: Да, мне понравился город. Я вообще люблю маленькие города с небольшими зданиями и домами. Встретили хорошо. Всем доволен. Теперь пойду прослушивать следующих конкурсантов.

Беседовала Лина Черняновская

Юсупов Лутфулло *(г. Душанбе, Таджикистан)*

И. У.: Лутфулло, Вы впервые посетили наш город?
Л. Ю.: Да, Тамбов очень красивый город, тихий и малолюдный. Он напоминает мой родной город. Но у нас — в Душанбе, в Таджикистане — музыка не столь развита, как в России. Преподавателей очень мало.
И. У.: *Какие первые впечатления от конкурса?*
Л. Ю.: Участие в этом конкурсе для меня является хорошим жизненным и музыкальным опытом. Это мой первый выезд за границу. Хотя я не совсем доволен своим исполнением, я рад, что участвую в этом конкурсе. Последние годы у меня стоял выбор между музыкальным образованием и каким-либо другим, но все-таки выбрал музыку и хочу поступить в вуз.
И. У.: Чье произведение из Вашей конкурсной программы оказалось самым сложным для исполнения?
Л. Ю.: Сложнее всего мне исполнять произведения С. В. Рахманинова. Также сложны для исполнения сочинения Скрябина и Прокофьева.
И. У.: Понравилась ли Вам публика нашего города?
Л. Ю.: Я помню впечатления от своего самого первого выступления — тогда была очень мрачная публика, с плохой энергетикой. Публика вашего города оказалась совсем другой, у неё светлая аура, хорошая энергетика, для неё было приятно выступать.
И. У.: Нашли ли Вы друзей среди участников конкурса?
Л. Ю.: Друга я не нашел, но очень хотелось. Хоть на конкурсе все мы конкуренты, но я дружелюбно отношусь ко всем и не считаю никого соперниками.
И. У.: Пожелания участникам конкурса?
Л. Ю.: Пожелания мои, чтобы конкурс существовал, ведь таких конкурсов очень мало, а в моей стране практически нет. Участникам — удачи, успеха. Я рад принимать участие в этом конкурсе!

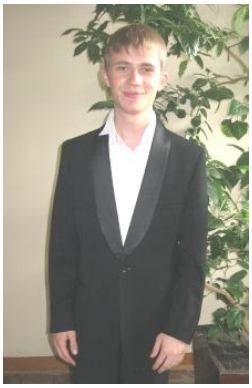
Беседовали Дарья и Илья Ульевы

Ярчевский Иван *(Москва, Россия)*

Ю. С.: Иван, довольны ли Вы своим выступлением?
И. Я.: Своим выступлением я не доволен, так как волновался о мнении жюри. Всё то время, пока играл, я пытался сосредоточиться на музыке. Последний раз на конкурсе выступал в 2007 году, и к таким мероприятиям всегда отношусь с волнением. Но это помогает тренировать волю и служит хорошим опытом в музыкальном творчестве, а также в становлении характера.
Ю. С.: Какие произведения вызвали наибольшую трудность при исполнении?
И. Я.: Я полностью выбирал свою программу сам. Было сложно исполнять Д. Шостаковича и С. Рахманинова. В прелюдии С. Рахманинова особенно трудно играть мощно, но не грубо.
Ю. С.: Ваши впечатления о Тамбове:
И. Я.: В Тамбове я впервые. Думая об этом городе, я рассчитывал, что он будет маленьким и некрасивым, но, приехав сюда, я был удивлен его красотой.
Ю. С.: Всегда ли Вы хотели стать пианистом?
И. Я.: Я не хотел быть пианистом, но судьба сама определила мой путь.
Ю. С.: Каковы впечатления о Рахманиновском зале?
И. Я.: Зал очень светлый, слушатели приняли хорошо. Акустика потрясающая — несмотря на то, что зал казался камерным, звук летел так, что было ощущение огромного пространства.
Ю. С.: Удалось ли Вам подружиться с кем-нибудь из участников?
И. Я.: Познакомился с участником Михаилом Ильясовым. Он очень добрый, умный — в общем, отличный друг мне на будущее.

Беседовали Юлия Стреж и Виктория Гончарова

Чони Дмитрий *(Киев, Украина)*



В. Г.: Ваши впечатления от города?
Д. Ч.: Я впервые в Тамбове. Впечатления достойные — город красивый, весь в тюльпанах.
В. Г.: Вы участвовали во многих конкурсах, какие отличия и, может быть, преимущества этого конкурса?
Д. Ч.: Прежде всего, хочу отметить, что программа для этого конкурса русская, которая мне очень нравится. Свою программу я выбирал вместе с моим педагогом.
В. Г.: Как Вам публика?
Д. Ч.: Публика приняла очень хорошо. Ни звука лишнего не было в зале. Акустика зала очень понравилась. Я играл во многих залах, но этот один из лучших.
В. Г.: Как давно Вы пришли в музыку?
Д. Ч.: Музыкой я занимаюсь с четырех лет. Она мне с детства очень нравилась, и я стремлюсь к ее познанию. Я много выступаю. У меня запланировано много концертов на Украине и в других странах. В России я был в детстве и вот, через много лет, я в том крае, где когда-то бывал С. Рахманинов.
В. Г.: Ваши пожелания в организации конкурса?
Д. Ч.: Организация на высшем уровне. Встречали меня прямо с поезда, что очень приятно удивило. В организации всё понравилось.
В. Г.: Ваши планы на будущее?
Д. Ч.: Мои планы практически сбылись, я поступил в консерваторию, где началась у меня бурная творческая жизнь.
В. Г.: Понравился ли Вам конкурс?
Д. Ч.: Да, очень. И мне хотелось бы, чтобы он расширялся и привлекал новых музыкантов. Так приятно побывать в любимом городе С.В. Рахманинова. Желаю успеха и удачи конкурсантам и процветания такому замечательному конкурсу!

Беседовали Юлия Стреж и Виктория Гончарова

Горшенина Алина *(Краснодар, Россия)*

А. Б.: Как Вам в Тамбове?
А. Г.: Город потрясающий. Несмотря на то, что он маленький, мне показался очень развитым.
А. Б.: Вы вышли очень взволнованной. Почему?
А. Г.: Просто моя программа была сырая, так как выбор и разучивание пал на мои плечи, потому что мой педагог долго болел. Но, несмотря на это, я не отказалась от участия в конкурсе — плохой опыт это тоже опыт.
А. Б.: Как сложились отношения с участниками?
А. Г.: Я встретила ребят, с которыми познакомилась на других конкурсах. В целом, все конкурсанты дружелюбные и милые.
А. Б.: Ваши впечатления о конкурсе?
А. Г.: По сравнению с другими конкурсами, в которых я участвовала, уровень очень высокий. Публика хорошая, и далеко не на всех конкурсах собирается столько слушателей. Это говорит о заинтересованности.

Беседовала Анастасия Бондаренко

Илья Шмуклер *(Москва, Россия)*

Выступление Ильи завершило первый день прослушивания конкурсантов.
Д. У.: Вы в первый раз в Тамбове?
И. Ш.: Да, я впервые в Тамбове. Город очень понравился, он тихий, уютный, светлый. Особенно меня восхитила природа этого города.
Д. У.: Довольны ли Вы своим выступлением на первом туре конкурса?
И. Ш.: Я считаю, что каждый участник после выступления относится к себе самокритично, и каждый стремится довести свою программу до идеала, но нам остается лишь уповать на мнение уважаемого жюри, которое даст оценку выступлениям.
Д. У.: Принимали ли Вы участие в выборе своей конкурсной программы?
И. Ш.: Да, конечно. Я принимал активное участие в выборе произведений. Также мне помогал мой педагог, который стремился подобрать мне такую программу, которая бы мне подходила — не только с точки зрения техники, но и способствовала раскрытию моей индивидуальности.
Д. У.: Как пришла идея участия в этом конкурсе?
И. Ш.: Инициатором подачи заявки выступил я. В Интернете нашёл сведения об этом конкурсе, который меня заинтересовал, и я решил принять участие в нём.
Д. У.: Как тамбовская публика восприняла Ваше выступление?
И. Ш.: Меня приняли очень тепло. Также хотелось бы отметить поразительную акустику. Зал небольшой, а впечатление такое, что играешь в огромном зале.
Д. У.: Подружились Вы с кем-нибудь на конкурсе или здесь более уместно выражение «Конкурс — это конкурс»?
И. Ш.: Я приехал в Тамбов с друзьями, они также являются участниками этого конкурса, но во время конкурса мы стараемся уделять больше внимания музыке.
Д. У.: Вы всегда хотели стать пианистом?
И. Ш.: Еще в раннем детстве, в четыре года, родители отдали меня в музыкальную школу. С этого момента я начал заниматься музыкой. Окончательное решение связать свою жизнь с музыкой сложилось в 10 лет. В это время я посетил мастер-классы различных педагогов, в чём мне помог фонд « Новые имена».
Д. У.: Ваши пожелания конкурсу?
И. Ш.: Я желаю конкурсу долголетия, как можно больше открыть новых талантов. А участникам желаю удачи!

Беседовали Дарья и Илья Ульевы

Спонсоры:
ГАЛЕРЕЯ GALLERIA
ВТБ24
Такф ОАО КОНДИТЕРСКАЯ ФИРМА

Информационная поддержка:
РЕН ОЛИМП
Олимп
МК В ТАМБОВЕ
ГТРК ТАМБОВ
Город на Руси
ТАМБОВСКАЯ ЖИЗНЬ
Твой город Тамбов
Аргументы и Факты ТАМБОВ