

## «ПОЛИГЛОТ – РУССКИЙ ГИД»

НЕЗАМЕНИМЫЙ ПОМОЩНИК  
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ!

Полезные сайты:

[www.ivanovoobl.ru](http://www.ivanovoobl.ru)

Официальный сайт  
Правительства Ивановской области

[www.visitivanovo.com](http://www.visitivanovo.com)

Официальный туристический портал  
Ивановской области

<http://ivkult.ru>

Полная информация о культурных событиях  
в Ивановской области

<http://molitva-ivanovo.narod.ru>

Все православные храмы Ивановской области

[www.ivx.ru/transport/](http://www.ivx.ru/transport/)

Полная информация о транспортном сообщении  
в Ивановской области

[www.pliosvestnik.ru](http://www.pliosvestnik.ru)

Всё о Плесе

[www.yurevets.ru](http://www.yurevets.ru)

Всё о Юрьевце

[www.kineshemec.ru](http://www.kineshemec.ru)

Всё о Кинешме

<http://шуя-тур.рф>

Всё о туризме в Шуе

<http://yuzha.net>

Всё о туризме в Юже

[www.russianguid.ru](http://www.russianguid.ru)

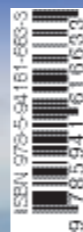


ОФИЦИАЛЬНЫЙ  
ТУРИСТИЧЕСКИЙ  
ПОРТАЛ

ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

[www.visitivanovo.com](http://www.visitivanovo.com)

Интересные факты  
История городов  
Великие люди  
Исторические места  
Исторические очерки и документы  
Достопримечательности  
Музеи  
Храмы, церкви  
Архитектура и памятники  
События  
Экскурсии и маршруты  
Как добраться  
Справочная информация  
Виртуальная экскурсия по Плёсу



РУССКИЙ ГИД  
ПОЛИГЛОТ

Ивановская область



RG14101

РУССКИЙ ГИД  
ПОЛИГЛОТ

# Ивановская область



9 МАРШРУТОВ | 7 КАРТ

## Путеводители серии «ПОЛИГЛОТ»

- Австралия
- Австрия
- Амстердам
- Англия
- Андалусия
- Аргентина
- Астраханская область
- Баден
- Байкал
- Бали
- Барселона
- Беларусь
- Бельгия и Люксембург
- Берлин
- Ближний Восток
- Болгария
- Бразилия
- Великий Новгород и окрестности
- Вена
- Венгрия
- Венгрия. Курорты. Велнес. Спа
- Венеция
- Восточная Канада
- Восточное побережье США
- Вьетнам
- Гамбург
- Гонконг и Макао
- Горнолыжные курорты Европы
- Горный Алтай
- Греция
- Дания
- Доминиканская Республика
- Дубай
- Египет
- Западная Азия
- Западная Канада
- Западное побережье США
- Золотое кольцо
- «Золотые горы»: Алтай России и Казахстана
- Ивановская область
- Израиль
- Индия и Гоа
- Иордания
- Ирландия
- Испания: национальная кухня
- Испания и Андорра
- Италия
- Италия: национальная кухня
- Казань
- Казахстан
- Калининградская область
- Камчатка
- Канарские острова
- Караванинг
- Карибские острова
- Каталония и Барселона
- Кёльн, Бонн, Дюссельдорф
- Киев
- Кипр
- Китай
- Корсика
- Крит
- Крым
- Куба
- Латвия
- Лондон
- Мадрид
- Мальорка
- Мальта и Гоцо
- Марокко
- Мексика
- Москва
- Мюнхен
- Непал
- Нидерланды
- Новая Зеландия
- Норвегия
- Нью-Йорк
- Париж
- Пекин
- Перу
- Подмосковье
- Польша
- Португалия и Мадейра
- Прага
- Рим и Ватикан
- Родос
- Речные круизы по Волге
- Румыния
- Русский Север
- Санкт-Петербург и окрестности
- Сардиния
- Сицилия
- Сингапур
- Стамбул
- Таиланд
- Термальные курорты Италии
- Третьяковская галерея
- Тунис
- Турция
- Тюменская область
- Финляндия
- Флоренция
- Франкфурт
- Франция
- Франция: национальная кухня
- Французская Ривьера: Монако, Ницца, Канни
- Хайнань
- Хорватия
- Черногория
- Черноморское побережье Кавказа
- Чешская Республика
- Чили
- Швейцария и Лихтенштейн
- Швеция
- Шопинг в Лондоне
- Шопинг в Милане
- Шопинг в Париже
- Шри-Ланка
- Штутгарт, Тюбинген, Ульм, Констанц, Боденское озеро
- Эстония
- ЮАР
- Юго-Восточная Азия
- Япония

[www.russianguid.ru](http://www.russianguid.ru)

# На заметку путешественнику

12

**1** Иваново  
с. 27

Сравнительно молодой и небольшой город Иваново не случайно включен в маршрут Золотого кольца России. В Иваново 166 зданий — памятников истории, 189 зданий — памятников архитектуры, а также 14 памятников монументального искусства. Коллекции местных музеев: ивановского ситца, промышленности и искусства, художественного — считаются одними из лучших в стране как по количеству экспонатов, так и по презентабельности собраний.

**2** Плёс  
с. 48

Небольшой провинциальный городок на крутых берегах Волги с богатейшей историей по праву считается одной из жемужин Золотого кольца России. Почти полностью сохранившаяся дореволюционная застройка из деревянных одноэтажных и двухэтажных домиков, заботливо отреставрированных в наши дни, великолепные виды Волги, нетронутая охраняемая природа — вот лишь некоторые из элементов неповторимой ауры этого места.

**3** Кинешма  
с. 66

Уже название города, столь необычное для русского языка, привлекает сюда туристов. И гости Кинешмы не обманываются в

своих ожиданиях: Кинешма гостеприимна и всегда рада показать приезжим панораму волжских берегов, открывающуюся со сравнительно недавно обновленной набережной; красоту провинциальной церковной и гражданской архитектуры, равно как и поделиться другими свидетельствами своей богатой истории.

**4** Шуя  
с. 76

В отличие от многих других провинциальных населенных пунктов, единство градостроительного ансамбля которых было уничтожено за годы Советской власти, Шуе удалось сохранить неповторимый облик крупного промышленного и купеческого города Центральной полосы России. Разумеется, многое не дошло до наших дней, однако и того, что есть сейчас, достаточно, чтобы полюбить этот город и возвращаться сюда снова и снова.

**5** Палех  
с. 86

Центр знаменитой лаковой миниатюры, расположенный на берегах живописной речки Палешки. Сейчас в нем работают и живут свыше 500 профессиональных художников. Сюда надо приехать, чтобы понять истоки удивительного палехского искусства и насладиться красотой древнего русского села и первозданной природы.

**6** Дунилово  
с. 98

Это некогда богатое село окружают поэтичные среднерусские ландшафты со слабо-волнистым рельефом, смешанными лесами, полями, заливными лугами вдоль рек. 11 старинных храмов (многие из которых действующие и отреставрированные) в Дунилово и соседних Горичах украшают местные пейзажи и прекрасно вписываются в них. Здесь находится один из самых благоустроенных в Ивановской области Успенский женский монастырь с храмами XIX в.

**7** Николо-Шартомский монастырь  
с. 100

Расположен в селе Введенье, является крупнейшим в Ивановской области (17 подворий на всей ее территории). Его история насчитывает не одну сотню лет. Сюда любят совершать паломничества такие признанные мастера советского и российского кино, как Никита Михалков, Инна Чурикова, Лидия Федосеева-Шукшина и др. Всего же в селе Введенье 7 церквей XVII—XIX вв. (вместе с монастырскими).

**8** Юрьевец  
с. 104

Один из древнейших городов России (основан в 1225 г.) расположен на живописных лесистых холмах у поворота Волги на юг. Юрьевец фактически является городом-музеем XVII—XIX вв. под открытым небом, окруженным большой природоохранной лесной зоной. Среди тех, кто восхищался красотой этих мест, были и знаменитые русские пейзажисты И.И. Левитан, А.К. Саврасов, Б.М. Кустодиев, А.Н. Бенуа. Здесь прошло детство Андрея Тарковского.

**9** Знаменский храм в селе Красное  
с. 109

Памятник архитектуры федерального значения — каменный барочный пятиглавый Знаменский храм с трехъярусной богато декорированной шатровой колокольней —

воздвигли в 1801—1804 гг. С небольшого холма, на котором стоят церковь и село, открывается красивая панорама окрестностей с извилистым руслом р. Люлех и раскидистыми ивами на ее берегах. В церкви хорошо сохранились барочные росписи палехских мастеров и деревянные резные иконостасы XIX в.

**10** Южа  
с. 114

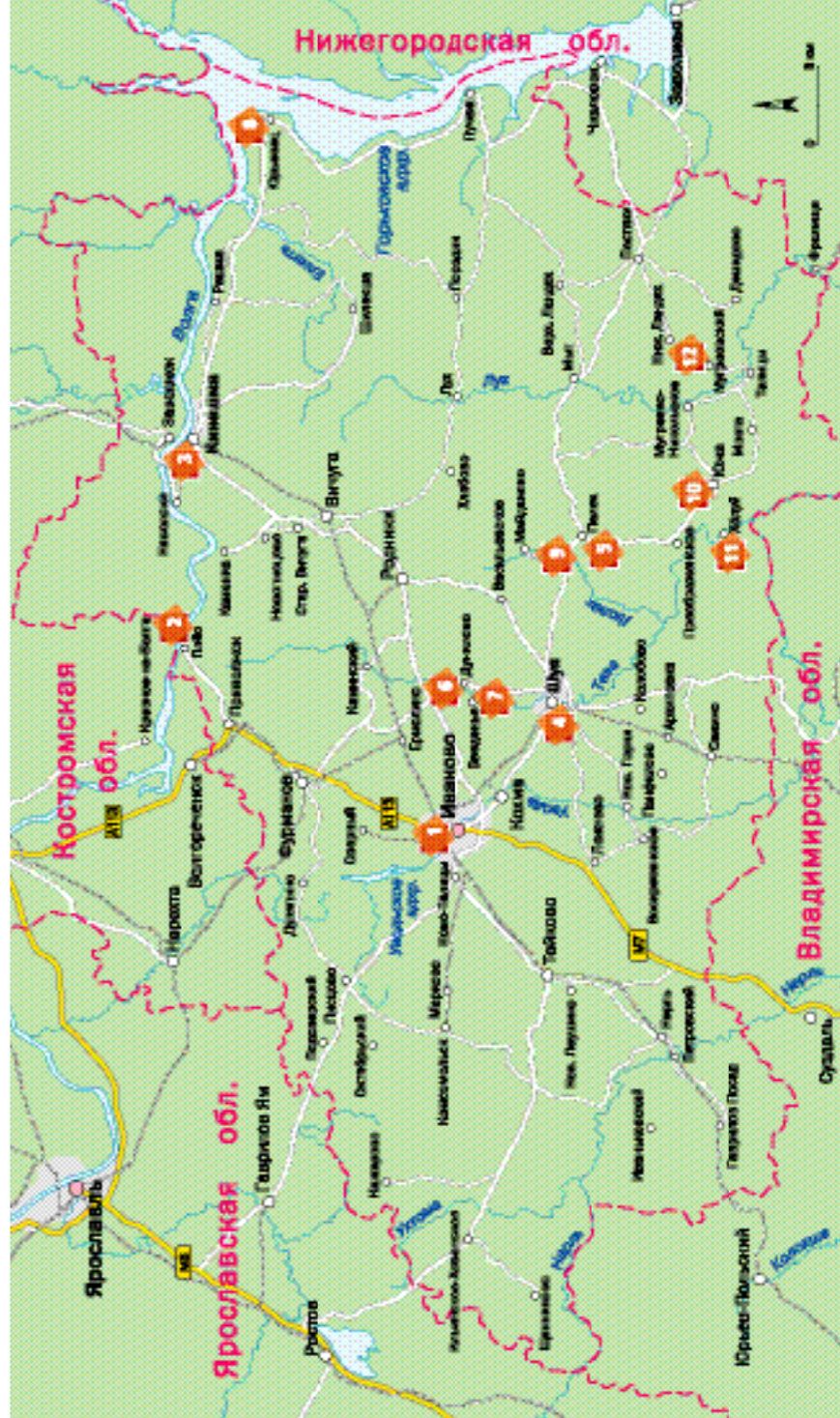
Земли Южского края — родовая вотчина князей Пожарских. Отсюда Д.М. Пожарский в конце 1611 г. отправился в Нижний Новгород, чтобы возглавить победоносное Второе народное ополчение. Городская инфраструктура Южи была заложена во второй половине XIX в., когда местные фабриканты Балины попытались создать из некогда тихого провинциального села благоустроенный город-сад.

**11** Хóлуя  
с. 116

Сегодня Хóлуя — это центр лаковой миниатюры мирового значения, где вновь возрождается искусство иконописи и бережно хранятся и передаются молодежи традиции миниатюрной живописи. Среди 1,5 тыс. жителей Хóлуя — 350 дипломированных художников. Лучшие образцы икон и миниатюр, созданных местными мастерами, в том числе и до 1917 г., находятся в Государственном музее холуйского искусства.

**12** Святое озеро  
с. 118

Памятник природы ледникового происхождения площадью свыше 270 га и глубиной до 6 м. На протяжении многих столетий местные жители и вправду считали озеро святым и поклонялись ему. Большим грехом было ловить здесь рыбу, купаться, а тем более стирать белье. На берегу озера находится Святоозерская Иверская женская пустынь, белоснежные храмы (XVIII—XIX вв.) которой прекрасно гармонируют с окружающим пейзажем.



■ Представительство Правительства Ивановской области в городе Москве  
Россия, г. Москва, ул. Новый Арбат, 36/9,  
☎ (495) 690-70-96,  
[www.ivpred.ru](http://www.ivpred.ru), e-mail: [office@ivpred.ru](mailto:office@ivpred.ru)

■ Департамент спорта и туризма Ивановской области  
Россия, г. Иваново, пл. Революции, 2/1,  
офис 299, ☎ (4932) 300-726,  
e-mail: [sport@ivanovoobl.ru](mailto:sport@ivanovoobl.ru)

**1** Иваново  
с. 27

**2** Плёс  
с. 48

**3** Кинешма  
с. 66

**4** Шуя  
с. 76

**5** Палех  
с. 86

**6** Дунилово  
с. 98

**7** Николо-Шартомский монастырь  
с. 100

**8** Юрьевец  
с. 104

**9** Знаменский храм в селе Красное  
с. 109

**10** Южа  
с. 114

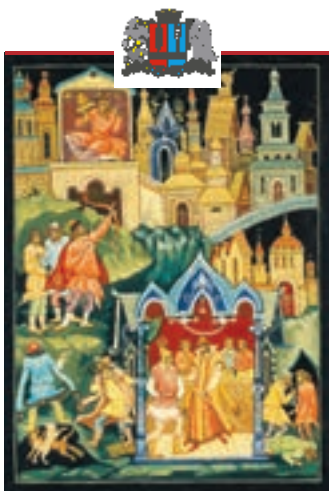
**11** Хóлуя  
с. 116

**12** Святое озеро  
с. 118

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

---

# Ивановская область



РУССКИЙ ГИД  
ПОЛИГЛОТ

---

Издательство «АЯКС-ПРЕСС»  
Москва, 2014

УДК 911  
ББК 26.89  
И22

**Автор текста:** Алексей Калинин  
**Фотоматериалы:** Алексей Калинин,  
Департамент спорта и туризма Ивановской области  
**Карты:** Дмитрий Митрофанов

Все данные были тщательным образом проверены. И тем не менее мы не можем взять на себя ответственность за их полноту и достоверность.

Цифры на полях страниц обозначают номера описываемых маршрутов.

Сегмент географической карты на полях указывает номер страницы, где приведена карта соответствующего маршрута.

*Благодарим за помощь в сборе материалов для раздела «Кинешма» Елену Зимину.*

Для читателей 12+.

🕒 время работы  
☎ телефон

📄 информация

🗨 совет

🛒 покупки

⚠ внимание

📌 на заметку  
путешественнику



«РУССКИЙ ГИД – ПОЛИГЛОТ» – лучшая серия путеводителей 2011, 2012 гг. (по итогам премии «Звезда Travel.ru»)

Подписано в печать в декабре 2013 г.  
Отпечатано в ООО «Офсетная типография № 21»  
**тел.:** (495) 988 5521 **веб-сайт:** [www.offset21.ru](http://www.offset21.ru)

*По вопросам приобретения, распространения и рекламы просим обращаться в издательство «АЯКС-ПРЕСС»: 121099, Москва, ул. Мастеркова, 4  
**тел.:** (495) 725 0894/88 **веб-сайт:** [www.russianguid.ru](http://www.russianguid.ru)*

## Общие сведения

- 6 Край текстиля, народных промыслов и сказок
- 8 Фестивали и праздники
- 11 Исторический обзор
- 13 Транспорт
- 15 Проживание
- 18 Бизнес-туризм
- 20 Активный отдых
- 22 Сувениры
- 26 Питание
- 119 Практические советы
- 120 Указатель



## Города

### 27 Иваново

*В распоряжении туристов многочисленные отреставрированные памятники архитектуры и прекрасные коллекции музеев, большинство предметов которых собиралось ивановскими купцами и фабрикантами.*

### 48 Плёс

*Старинный провинциальный городок с развитой туристической инфраструктурой дает всем желающим возможность насладиться поэтичностью и одухотворенностью местного ландшафта.*

### 66 Кинешма

*Неповторимая красота волжских берегов и заботливо отреставрированные старинные храмы всегда привлекали сюда туристов.*

### 76 Шуя

*Здесь великолепно сохранился исторический центр города со знаменитой Шуйской колокольней, второй по высоте в России.*

### 86 Палех

*Село-музей под открытым небом: одноэтажная деревянная застройка, старинные храмы. Источник вдохновения для местных мастеров – восхитительные пейзажи.*

## Маршруты

### 94 Маршрут № 1 Храмы Шуйского края

*Васильевское – Парское – Дунилово – Введенье.*

*В местных некогда богатых и славившихся своими ремесленниками селах сохранилось множество старинных храмов, многие из которых воссозданы в первоизданном виде.*

### 102 Маршрут № 2 Вдоль по матушке, по Волге

*Кинешма – Решма – Елпатьевский – Юрьевец.*

*На волжское побережье туристы приезжают, чтобы полюбоваться пейзажами и осмотреть уникальные исторические памятники, а любители охоты и рыбалки – за трофеями.*

### 109 Маршрут № 3 Ожерелье Жар-птицы

*Дягилево – Красное – Большие Дорки – Тименка – Пестово – Сакулино.*

*На территории Палехского района, расположенного в живописном междуречье Луха и Тезы, много исторических и культурных достопримечательностей.*

### 113 Маршрут № 4 В краю лесов, озер и болот

*Южа – Холуй – Преображенское – Мугреевский.*

*Южский край не случайно называют «среднерусской Карелией».*

*Для любителей спокойного отдыха на природе – свыше 100 больших и малых озер с чистой прозрачной водой.*

## Дорогие друзья,

Путешествия – это время для вдохновения, незабываемых впечатлений, удивительных открытий. Какое направление выбрать – Европу с ее многовековыми историческими памятниками или колоритный Восток? Как бы ни манили нас чужие земли, не стоит забывать, что история нашего государства богата, многогранна и удивительно интересна.

Я приглашаю Вас в путешествие по земле Ивановской, по той части России, в которой я родился, живу и которую очень люблю.

Ивановская область – один из самых развивающихся, самобытных и наиболее перспективных с точки зрения туризма регионов. История и культура области имеют богатейшие традиции, на территории нашего края находятся уникальные архитектурные памятники, многочисленны музейные экспозиции.

Интересны города и поселки Ивановской земли. Иваново продолжает оставаться текстильным центром страны, за что его называют «русским Манчестером». Древние села Палех и Холуй известны своими лаковыми миниатюрами, школой иконописи, в старинных городах Шуе и Юрьевце сохранились памятники истории Древней Руси. Город Плёс прославился как русская «жемчужина Волги» за красоту и живописность окрестностей.



В нашей области есть все для полноценного отдыха: богатая природа, минеральные источники, сотни рек и уникальных озер, охотничьи и рыболовные угодья. Ивановская область – чудесный край для любого путешественника: любителя природы, охотника, лыжника, историка.

Я надеюсь, что Ваше путешествие по Ивановской области будет наполнено яркими впечатлениями и интересными встречами!

Глава Ивановской области

Павел Коньков

## Край текстиля, народных промыслов и сказок

Сравнительно небольшая по территории Ивановская область является одной из самых молодых в Российском государстве. На протяжении столетий ее территория была поделена между соседними Костромским и Владимирским краями, и лишь в 1918 г. на карте России появилась отдельная Иваново-Вознесенская губерния. Да и сам центр области — город Иваново был образован лишь в 1871 г. Однако значение этого приволжского региона для России трудно переоценить. Здесь находились земли выдающихся деятелей русской истории — бояр Шуйских, князей Прозоровских и Пожарских, графов Шереметевых, великого полководца А.В. Суворова и многих других. Здесь в XV в. молодое Московское государство создало оборонительные укрепления от набегов татар, закрепившись тем самым на волжских рубежах. А в XVII—XVIII вв. ивановские земли становятся центром текстильной промышленности России. И не случайно в конце XIX в. город Иваново-Вознесенск не случайно получает гордое название «русский Манчестер».

### Географическое положение и рельеф территории

Ивановская область — административно-территориальная единица в центре европейской части России, субъект Российской Федерации, входит в состав Центрального федерального округа. На северо-западе граничит с Ярославской, на севере — с Костромской, на востоке — с Нижегородской, на юге — с Владимирской областями. Одна из самых маленьких областей России (площадь 21 437 км<sup>2</sup>), больше только Калининградской области. Протяженность территории с севера на



Юрьевец. Вид на Горьковское водохранилище

юг — 158 км, с запада на восток — 230 км. Расстояние от Иванова до Москвы — 275 км. Население — более миллиона человек.

Территория области находится в центре Восточно-Европейской равнины, преимущественно (примерно 70% земель) в междуречье Волги и Клязьмы. Для нее характерны равномерные и неглубокие расчленения долинами рек, оврагами и широкими ложбинами. Самая высокая точка — на крайнем юго-востоке (212 м над уровнем моря), самая низкая — на юге, в Клязьминском заказнике (75 м над уровнем моря). На юго-востоке область граничит со склонами Московской возвышенности, на севере по ее территории проходят моренные холмистые Ростово-Плещская и Галичско-Чухломская гряды. Западная часть территории области — это возвышенная часть Владимирского ополья, а юго-восточная — плоская песчаная Балахинская низина.

Почвы Ивановского края в основном дерново-подзолистые, супесчаные, суглинистые, то есть не очень плодородные. Вследствие этого уже в средние века местное население преимущественно занималось ремеслами, в частности ткачеством.



Просторы земли Ивановской

### Климат

Климат области умеренно-континентальный, с ярко выраженной сменой всех четырех времен года. В последние годы для зимнего периода характерны частые оттепели. Среднесуточные зимние температуры колеблются от -4 до -20 °С, среднемесячная летняя температура — 18 °С. Летом выпадает 40% годового количества осадков (зимой — 30%). В области существуют прекрасные возможности для круглогодичного туризма.

### Реки и озера

В Ивановской области насчитывается около 2000 рек и ручьев и свыше 200 озер. Самой крупной рекой является Волга (173 км по территории области), но основная часть речного стока области относится к бассейну Клязьмы. Свыше 1500 рек — длиной менее 10 км. Наиболее крупными притоками Волги являются реки Шача, Мера, Кинешемка, Елпать. Крупные притоки Клязьмы: Нерль (с притоком Ухтома), Уводь (с притоками Ухтома и Вязьма), Теза (с притоками Парша и Люлех), Лух (с притоком Ландех). Все реки области относятся к равнинному типу со спокойным течением и малым уклоном и используются

в основном для водоснабжения. Для этих целей, в частности, построен канал Волга — Уводь протяженностью 78 км. Судходными являются Волга (на всем протяжении) и Теза (от Шуи до устья, 90 км).

Озера на территории Ивановской области ледникового, пойменного и карстового происхождения. Первые расположены в основном на западе, крупнейшее — Рубское (площадь 297 га; средняя глубина 4,7 м). Карстовые озера находятся на юго-востоке, крупнейшие: Богоявленское (или Ламна, Ламненское; площадь — 119 га, средняя глубина — 4–5 м), Клещинское (глубина 35 м).

Около 4% территории области занимают торфяные болота (юго-восток и запад). Также в области 45 водохранилищ различной площади, не считая Горьковского. Одно из особо охраняемых (памятник природы регионального значения) — Уводьское, снабжающее Иваново питьевой водой.

### Растительный и животный мир

Область расположена на стыке двух зон: европейской тайги и смешанных лесов. Леса (сосна, береза, осина, ель) занимают почти 51% территории области (около половины — хвойные, почти треть — молодняки),



Окраина города Лух

## Фестивали и праздники

■ **Январь.** *Иваново* — Всероссийский конкурс юных вокалистов «Серебряные голоса».

■ **Февраль.** *Иваново* — Областной фестиваль-конкурс рок-музыки «Рок-февраль».

*Плётс* — Зимний художественный проект «АРТмосфера Плёса» (кон. фев. — нач. марта). Гастрономический фестиваль утки.

■ **Март.** *Иваново* — Областной кинофестиваль «Дети и сказка» памяти Александра Роу. Межрегиональный открытый фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Музыкальная капель» (в 2013 г. фестиваль проходил в Вичуге). Всероссийский турнир по спортивным танцам «Танц-такт». Открытый городской конкурс хореографических коллективов «Ритмы планеты».

*Шуя* — Городской детский фестиваль поэзии «Солнечный эльф» памяти К.Д. Бальмонта.

■ **Апрель.** *Иваново* — Межрегиональный молодежный фестиваль Центрального федерального округа «Увлечения». Региональный открытый фестиваль по восточному танцу. Межрегиональный фестиваль по брейк-дансу B-BOY FEST. Межрегиональный электроакустический детский конкурс-фестиваль «Музыка нового века». Всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского художественного творчества «Жар-птица».

*Вичуга* — Межрегиональный фестиваль самодельных театральных коллективов «Театральные встречи в провинции».

*Кинешма* — Международный фестиваль русской классической драматургии «Горячее сердце» памяти А.Н. Островского.

*Приволжск* — Открытый областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Планета танца».

*Юрьевец* — Дни памяти выдающе-

гося российского кинорежиссера А. Тарковского.

■ **Май.** *Иваново* — Модные ревю «Иваново-Вознесенские сезоны Вячеслава Зайцева». Межрегиональный конкурс-фестиваль любительских духовых оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов, джазовых и эстрадных коллективов «Медные трубы». Цветаевские чтения (с. Ново-Талицы).

*Иваново, Заволжск* — День города (посл. сб. мая).

*Иваново, Плёс, Юрьевец, Кинешма, Шуя, Родники* — Международный кинофестиваль им. Андрея Тарковского «Зеркало».

*Вичуга* — Областной фестиваль детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Солнечный круг».

*Кинешма* — Областной фестиваль «Ассамблея семейного художественного творчества» (г. Наволоки).

*Комсомольск* — Областной фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Звездный хоровод».

*Савино* — Областной поэтический фестиваль-конкурс «Семеновские чтения».

■ **Июнь.** *Иваново* — Межрегиональный рок-фестиваль «Антифабрика». Международный музыкальный телевизионный фестиваль памяти Аркадия Северного «Черная роза» (V юбилейный фестиваль состоялся в апр. 2013 г.). Бенардосовские чтения.

*Иваново, Кинешма, Плёс* — Всероссийский фестиваль декоративного искусства «Лоскутная мозаика России». Выставка-конкурс «Искусство современного шитья» (проводится раз в два года с июня по август в Москве и Иванове, в 2013 г. состоялся IX фестиваль).

*Гаврилов Посад* — Межрегиональный фольклорный фестиваль-конкурс «Июньская карусель на Нерли».

*Кинешма* — День города (посл. сб. июня).

*Лежнево* — Областной фестиваль-конкурс «Пушкин на все времена».



Парусная регата в Юрьевце

*Плёс* — Международный фестиваль современного джаза Plios Jazz Festival.

*Шуя* — День города (2-е вс. июня).

■ **Июль.** *Иваново* — Областной фестиваль бардовской песни «Высоковская струна» (проводится на территории одного из детских спортивных лагерей в 25 км от Иванова).

*Кинешма* — Региональная писательская конференция «Писатели Поволжья на земле А.Н. Островского».

*Лежнево* — Военно-спортивный праздник «Золотой якорь» (посл. вс. июля, Селецкое озеро, село Новые Горки).

*Плёс* — Всероссийский фестиваль моды «Плёс на Волге. Льянная палитра». Фестиваль детских театров моды. Фестиваль народной культуры «День кваса». День города (2-е вс. июля). Всероссийский фестиваль гитарной музыки. Веломарафон.

*Пучеж* — Межрегиональный фестиваль исполнителей народной и эстрадной песни «Волжские зори». День города и района (предпол. сб. июля).

*Шуя* — Фестиваль мыла. Шествие с мыльными пузырями, народные гулянья.

■ **Август.** *Иваново* — Военно-патриотический праздник «Открытое небо» (проводится на аэродроме «Северный»).

луга — около 10%. Особенно лесисты Заволжский, Тейковский и Южский районы. В крае произрастает более 1500 видов растений, из них свыше 700 лекарственных и столько же медоносных. Ивановские леса издавна славятся своими грибными богатствами. Богат животный мир: зайцы, барсуки, лисы, ондатры, бобры, выхулики, волки, олени, кабаны, выдры, куницы, куропатки и др. В реках и озерах области много рыбы, только в Горьковском водохранилище насчитывается 43 вида ихтиофауны.

### Органы власти

Высшим исполнительным органом области считается Правительство (14 чел.), которое возглавляет губернатор. Высший законодательный (представительный) орган — Областная Дума (26 депутатов) во главе с председателем.

Административный центр области — город Иваново. В составе региона 21 муниципальный район и шесть городских округов (Вичуга, Иваново, Кинешма, Кохма, Тейково, Шуя). Шесть городов находятся в областном (Вичуга, Иваново, Кинешма, Тейково, Фурманов, Шуя), а семь — в районном подчинении (Гаврилов Посад, Заволжск, Комсомольск, Пучеж, Родники, Южа, Юрьевец).

*Заволжск* — Открытый районный фестиваль народной песни «Деревенька моя» (село Воздвиженье).

*Лух* — Праздник урожая «День лука» (посл. сб. авг.).

*Палех* — Международный фестиваль искусств «Яблочный Спас».

*Пестяки* — День района (1-е в. авг.)

*Плѣс* — ежегодный Гастрономический фестиваль «Грибной Weekend» (посл. в.х. авг.).

*Шуя* — Праздник Шуйско-Смоленской иконы Божией Матери (10 авг.).

*Юрьевец* — День города (1-я сб. авг.).

■ **Сентябрь.** *Кинешма* — Праздник Волжского бульвара.

*Палех* — Крестовоздвиженская ярмарка-фестиваль «Палех — город мастеров».

*Плѣс* — Международный текстильно-промышленный форум «Золотое кольцо». Гайдаровские чтения. Левитановский музыкальный фестиваль. Фестиваль духовной музыки «Золотой Плѣс». Международный пленэр «Зеленый шум».

*Тейково* — Областной песенно-поэтический фестиваль памяти М.И. Цветаевой «Если душа родилась крылатой».

*Шуя* — Осенняя ярмарка «Шуйская скатерть-самобранка».

*Юрьевец* — Районная сельскохозяйственная ярмарка «Золотая осень».

■ **Октябрь.** *Иваново* — Всероссийский конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Самоцветы России». Фестиваль национальных культур.

*Кинешма* — Всероссийский волжский фестиваль-конкурс исполнителей русского и цыганского романсов «Романса голос осенний».

*Шуя* — Чтения по региональной казуальной истории «Уездная старина». Цикл мероприятий «Дни российской культуры».

■ **Ноябрь.** *Иваново* — Международный конкурс «Текстильный салон» под патронатом В.М. Зайцева. Областной фестиваль брейк-данса. Городской конкурс самодельных поэтов памяти М.А. Дудина.



В парке села Майдакова Палехского района

*Кинешма* — Открытый молодежный фестиваль духовного творчества «Кинешемский Благовесть» памяти святителя Василия, епископа Кинешемского.

*Приволжск* — Областной фестиваль памяти народного артиста СССР О.И. Борисова «Запомните меня таким».

*Шуя* — Межрегиональная краеведческая научно-практическая конференция «Борисовские чтения».

*Южа* — Межрегиональный фестиваль лирико-героической песни «О мужестве, о доблести, о славе» памяти кн. Дм. Пожарского.

■ **Декабрь.** *Иваново* — Всероссийский конкурс модельных агентств (демонстраторов одежды) «Красота. Здоровье. Успех». Открытый фестиваль семейных ансамблей «Созвучие».

*Кинешма* — Открытый городской конкурс «Волжская Снегурочка».

*Родники* — Областной конкурс ведущих развлекательных программ и организаторов досуга «Настоящий Дед Мороз».

*Шуя* — художественный конкурс-вернисаж на звание «Лауреат премии им. Л.К. Невинского».

## Исторический обзор

**IV—II тыс. до н. э.** Льяловская и воловская культуры (неолит, первобытные охотники и рыболовы) на территории Ивановской области.

**II тыс. до н. э.** Фатьяновская культура (бронзовый век, кочевое скотоводство) на территории области.

**Сер. I тыс. до н. э.** Дьяковская финно-угорская культура (ранний железный век, оседлое скотоводство, примитивное земледелие) на территории области.

**IV—IX вв.** Мерянская культура (метисная финско-славянская) на территории области.

**IV—V вв.** Начало заселения территории края славянскими племенами кривичей и вятичей.

**XI—XIV вв.** Территория области находится в составе сначала Ростово-Суздальского, затем Владимиро-Суздальского княжеств.

**1141 г.** Первое упоминание о Плѣсе в Новгородской летописи.

**1225 г.** Основание владимирским князем Юрием II Юрьевца (Повольского) — старейшего (по летописным сведениям) города Ивановской области (согласно другим источникам город был основан в 1150 г.).

**1237 г.** Нашествие Батые. Разорение приволжских городов (Юрьевец, Плѣс, Чувиль).

**XIV в.** Период феодальной раздробленности на Руси. На территории области сформировались Шуйское, Палецкое, Ряполовское княжества.

**1328 г.** Первое упоминание поселения «Ивань на Уводи» в духовной грамоте московского князя Ивана Калиты.

**Кон. XIV — нач. XV в.** — территория области входит в состав Московского княжества.

**1410 г.** Строительство на Волге московским великим князем Василием I Плѣсской таможенно-оборонительной системы для охраны волжских рубежей Московского государства.



На Соборной Горе в Плѣсе

**1504 г.** Первое документальное свидетельство о Кинешме.

**1609 г.** Первое документальное свидетельство о селе Иваново. Героическая оборона Кинешмы от польских интервентов.

**1612 г.** Через города Ивановского края Юрьевец, Решму, Кинешму, Плѣс проходит Второе народное ополчение под руководством К. Минина и князя Д.М. Пожарского.

**1638 г.** Ивановские земли переходят к князьям Черкасским.

**1720 г.** Первая полотняная мануфактура в крае (село Кохма).

**1743 г.** Ивановские земли переходят к графам Шереметевым.

**1778—1918 гг.** Территория области поделена между Костромской и Владимирской губерниями.

**1787 г.** Первая ситцепечатная мануфактура крестьянина Осипа Сокова.

**Первая треть XIX в.** Переход к хлопчатобумажному и ситцевому производству. Бурное развитие экономики края.

**1867—1868 гг.** Строительство железной дороги Иваново-Вознесенск —





Шуя. Памятник репрессированным священнослужителям

Шуя — Савино, соединившей край с центральными областями России. **1871 г.** Образование безуездного города Иваново-Вознесенск. Строительство железной дороги Иваново-Вознесенск — Кинешма. **1877–1886 гг.** Глава Иваново-Вознесенска Я.П. Гарелин проводит масштабное благоустройство города. **1888–1890 гг.** Летние приезды И. Левитана в Плёс. Городок становится популярным дачным местом среди московской и петербургской аристократии. **1905 г.** Всеобщая стачка рабочих текстильных предприятий в Иваново-Вознесенске и Шуе. Первый в России общегородской Совет рабочих депутатов в Иваново-Вознесенске. **1918 г.** Образование Иваново-Вознесенской губернии. Первым руководителем назначен М.В. Фрунзе. **1922 г.** «Шуйское дело» — первое в Советской России народное выступление против изъятия церковных ценностей. Усиление антицерковных репрессий.

**1924 г.** Создание Артели древней живописи в Палехе. **1929 г.** Образование Ивановской промышленной области на территории бывших Иваново-Вознесенской, Ярославской, Владимирской и Костромской губерний. Иваново-Вознесенск становится третьей промышленной столицей СССР после Москвы и Ленинграда. **1932 г.** Переименование Иваново-Вознесенска в Иваново. Забастовки рабочих в Вичуге, Пучеже, Лежнёве, Тейкове, вызванные снижением норм снабжения хлебом и уменьшением заработной платы. «Голодный поход» на Иваново тейковских рабочих. **1934 г.** Образование Холуйской художественной артели. **1936 г.** Выделение Ярославской области из Ивановской промышленной области. Оставшаяся часть переименована в Ивановскую область. **1944 г.** Выделение Костромской и Владимирской областей. **1948–1955 гг.** Строительство Нижегородской ГЭС. Образование Горьковского водохранилища. **Кон. 1950-х — нач. 1960-х гг.** Иваново становится центром Верхне-Волжского экономического района. Деятельность Верхне-Волжского совнархоза. **1960–1966 гг.** Строительство водоканала Волга — Увдь протяженностью 78 км. **1980 г.** Создание Плёсского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. **2003 г.** Окончание строительства Кинешемского автомобильного моста через Волгу. **2006 г.** I Международный текстильно-промышленный форум «Золотое кольцо». **2007 г.** I Международный кинофестиваль им. Андрея Тарковского «Зеркало». **2012 г.** Образование Ивановской митрополии Русской православной церкви. **2013 г.** Выборы в областную Думу.

## Транспорт

### Автомобильное и автобусное сообщение

Добраться до Иванова из Москвы на автомобиле можно через Владимир (трасса «Волга», Е22, далее на север по шоссе М7 через Суздаль — 102 км) или через Ярославль и Кострому (трасса М8, далее на юго-восток по шоссе А113 — 93 км). Все населенные пункты области связаны между собой асфальтовыми и грунтовыми дорогами. В целом дороги в области неплохие, за исключением, разумеется, сельской глубинки.

Есть регулярное автобусное сообщение с городами и населенными пунктами как в области, так и за ее пределами. С Ивановского автовокзала автобусы отправляются в Москву, Владимир, Вологду, Галич, Гусь-Хрустальный, Казань, Ковров, Кострому, Минск, Муром, Нижний Новгород, Новочебоксарск, Рыбинск, Рязань, Сокольское, Уфу, Чебоксары, Ярославль. В летний период курсируют автобусы до Анапы и Геленджика. налажено внутриобластное и внутригородское автобусное сообщение.

**Автобусный вокзал Иваново:** ул. Лежневская, 152; ☎ (4932) 234-154; [www.avtovokzal-ivanovo.ru](http://www.avtovokzal-ivanovo.ru).



Дорога вдоль Волги

От железнодорожного вокзала Иванова ходят автобусы в Кострому, Гаврилов Посад, Комсомольск, Родники, Тейково, Фурманов, Шую, Плёс, Писцово, Приволжск.

### Железнодорожное сообщение

Протяженность железных дорог в Ивановской области (входят в сеть Северной железной дороги России, расположены в основном на севере и западе, а также в центре области) составляет 590 км, из них 345 — общего пользования. Они соединяют Иваново с Москвой, Санкт-Петербургом, Ярославлем, Нижним

### Расстояния между районными центрами Ивановской обл. (автосообщение, км)

Иваново — Комсомольск	59	Палех — Верхний Ландех	51
Иваново — Родники	53	Палех — Родники	40
Иваново — Тейково	33	Палех — Южа	30
Иваново — Фурманов	34	Пучеж — Верхний Ландех	42
Иваново — Шуя	28	Пучеж — Лух	60
Верхний Ландех — Пестяки	16	Пучеж — Юрьеvec	51
Вичуга — Лух	34	Тейково — Гаврилов Посад	47
Вичуга — Приволжск	46	Тейково — Ильинское-Хованское	53
Вичуга — Родники	18	Тейково — Комсомольск	27
Кинешма — Вичуга	29	Фурманов — Приволжск	18
Кинешма — Заволжск	2	Шуя — Лежнево	32
Кинешма — Юрьеvec	56	Шуя — Палех	33
Лежнево — Савино	36	Шуя — Родники	43



Навигация на Волге продолжается 210 дней

Новгородом, Самарой, Саранском, Ульяновском.

Круглогодичное ежедневное сообщение с Москвой (Ярославский вокзал) ночным поездом Москва–Кинешма (время в пути 9 ч летом и 10,5 ч зимой). В летний период (сер. мая – сент.) и во время новогодних каникул – прямой ночной поезд Москва–Иваново. Кроме того, из Москвы в Иваново можно доехать через Владимир на «Сапсане» (два раза в день, время в пути почти два часа), а дальше автобусом или автомобилем.

Осуществляется круглогодичное ежедневное сообщение с Санкт-Петербургом (Московский вокзал) ночным фирменным скорым поездом «Текстильный край» (время в пути 16 ч 30 мин).

Круглогодичное сообщение с Самарой, Уфой, Ульяновском, Саранском и Нижним Новгородом скорыми пассажирскими поездами Самара–Санкт-Петербург и Уфа–Санкт-Петербург (Московский вокзал, ходят каждые два дня).

В летний период через Иваново проходит поезд Ярославль–Нижний Новгород; также из Иванова отправляются прямые поезда в Нерехту, Анапу и Адлер.

Также налажено областное железнодорожное сообщение.

**Железнодорожный вокзал Иваново:** пл. Вокзальная, 3; ☎ (4932) 375-365, 442-509.

### Авиасообщение

Осуществляется с пассажирского и грузового аэропорта «Иваново-Южный» (Лежневское шоссе, 3; <http://ivavia.ru>; ☎ (4932) 574-202 (касса), 8-800-555-5800 (бесплатный справочный телефон авиаперевозчика компании «РусЛайн»); вых. день – вс.). Регулярные авиарейсы 50-местными канадскими самолетами Bombardier CRJ-100/200 в Москву (Домодедово, будние дни, время в пути 1 ч 10 мин) и Санкт-Петербург (Пулково, три раза в неделю, время в пути 1 ч 20 мин). Летом – рейсы в Анапу. В аэровокзале «Иваново-Южный» есть кафе, зал ожидания, комната матери и ребенка, киоски, банкоматы, медпункт. Неподалеку находятся автовокзал и недорогая гостиница «Аэрофлот» («Золотое кольцо»).

В летний период два раза в неделю осуществляются вертолетные рейсы между Кинешмой, Юрьевцем (в обоих городах имеются небольшие аэропорты) и Костромой. На борту вертолета 7 мест.

### Водное сообщение

Навигационный период на Волге – 210 дней. Основные пассажирские причалы расположены в Плёсе, Кинешме и Юрьевце. Здесь останавливаются круизные теплоходы. Местные частные предприниматели организуют водные прогулки вдоль побережья на своих кораблях.

## Проживание

Туристам в Ивановской области доступны отели самого различного уровня, начиная от бизнес-класса до эконом-уровня. За последние годы местные власти и частные предприниматели немало сделали для комфортного проживания гостей области. Построены прекрасные отели «Шереметев Парк отель» (Иваново), «Гранд Отель Шуя» (Шуя), бутик-отель «Соборная слобода» (Плёс) и др.; во многих городах реконструированы бывшие советские гостиницы; достаточно много предложений о проживании туристов в частном секторе.

Природа Ивановской области позволяет развивать агротуризм. Промышленные предприятия края сосредоточены в основном в городах, а большинство сел и деревень находится в экологически чистых районах. Именно этот фактор и привлекает городских жителей, желающих отдохнуть от невыносимых экологических условий, шума и суеты больших городов. Программой развития туризма в области предусматривается создание инфраструктуры и рекламной поддержки для круглогодичного сельского туризма. Вот лишь некоторые адреса сельских гостевых домов в различных районах Ивановской области. Как правило, этот вид отдыха довольно комфортный и экономичный.

### Вичугский район

■ **Эко-усадьба «Рождство»**, дер. Рождство; ☎ (961) 245-8039, email: [rozhtstvo@bk.ru](mailto:rozhtstvo@bk.ru); [www.рождство.рф](http://www.рождство.рф). Круглогодичный отдых в сказочном деревянном городке; комфортабельные номера разных ценовых категорий – всего 50 мест. Отличный ресторан; широкий спектр услуг: охота, рыбалка, сбор грибов и ягод в лесу, катание верхом и в карете, русская баня, бильярд, прокат инвентаря – лыжи, коньки, сани;



Иваново. Гостиница «Вознесенская»

поездки на снегоходах, болотоходах, квадроциклах и многое другое.

### Гаврилово-Посадский район

■ **Усадьба Мирславль**, село Мирславль; ☎ (910) 667-8945, email: [adevochkin@mail.ru](mailto:adevochkin@mail.ru); [www.devochkin.ru](http://www.devochkin.ru). Село расположено в месте впадения р. Ухтомы в р. Нерль в живописной местности, неподалеку есть озеро и охотничий заказник. Круглогодичный отдых в старинном деревянном доме; четыре отдельные спальные комнаты – всего 10 мест. Рыбалка, охота, пикники, сбор грибов и ягод в лесу, сплавы на лодках, русская баня, мангал.

### Заволжский район

■ **На пасеке**, дер. Пёзолово; ☎ (903) 878-7184, (960) 510-4562. Личное подсобное хозяйство с большой пасекой в деревушке на берегу Волги. Круглогодичный отдых в деревянном рубленом доме; натуральные продукты, три комнаты, оборудованная кухня, русская печь, водопровод с ключевой водой, копильня. Экскурсии в Кинешму и Заволжск, поездки к святому источнику Николькин ключик, рыбалка, сбор грибов и ягод, русская баня.

■ **Волжское подворье**, дер. Воробьецово; ☎ (492) 312-3337, (961) 253-3555, email: [tat.vikhreva@yandex.ru](mailto:tat.vikhreva@yandex.ru); [www.otdych-navolga.ru](http://www.otdych-navolga.ru). Бревенчатый двухэтажный современный коттедж на берегу Волги; девять комфортабельных номеров (в том числе два люкс с балконами с видом на Волгу) — 18 мест. Круглогодичный экономичный отдых, рыбалка, охота, натуральные продукты, сбор грибов и ягод в лесу, песчаные пляжи, русская баня с купелью с родниковой водой, мангал, бильярд, прокат санок и лыж. Дети до 12 лет — бесплатно. Трансфер из Заволжска и Кинешмы.

■ **Подворье**, дер. Воронцово; ☎ (930) 343-8251. Деревня расположена на холме среди полей и лесов.

Личное подсобное хозяйство, круглогодичный отдых для семей с детьми с ограниченными возможностями (12 чел.); натуральные продукты, мастер-классы, развивающие игры, сопровождение психолога.

### Ивановский район

■ **Лидия**, дер. Песочнево, ул. Центральная, 19; ☎ (962) 155-8218, (4932) 313-088. Один из старейших гостевых домов в области, расположен на берегу р. Чернавка. Фермерское хозяйство, натуральные продукты, круглогодичный отдых в уютных номерах в большом деревянном доме (20 мест), рыбалка, летнее кафе, танцплощадка, русская баня.

## В гости к Бабе Яге

В окрестностях Фурманова (город расположен в 33 км на север от Иванова по шоссе А113 на Кострому) находится деревня Белино. Именно неподалеку от нее, на холме Девья гора, как уверены краеведы фурмановского Творческого объединения «Спектр», некогда жила Баба Яга, популярный персонаж русских народных сказок. Действительно, прежде название Фурманова — Середа, а так звали одну из дочерей Бабы Яги, которая, кстати, согласно славянской мифологии, была покровительницей прядения и ткачества. А ведь Фурманов — один из текстильных центров Ивановского края. Кроме того, вокруг города много деревень со сказочными названиями: Бабино, Ступино, Метлинское, Кошеево, Игрищи, Иванцево. Да и холм Девья гора — место особенное: краеведы его очень долго искали.

Фурмановская Баба Яга — добрая. Она живет в избушке на курьих ножках на опушке леса, собирает и заготавливает на зиму целебные травы из местных лесов, варит медовуху для гостей. Чтобы увидеть ее, надо, как и полагается в сказке, громко сказать: «Встань по старому, как мать поставила! К лесу задом, ко мне передом!» — избушка повернется, и из нее выйдет Баба Яга. А по соседству с Бабой Ягой живет Леший; он помогает ей в жите-бытье. Больше всего любит Баба Яга принимать гостей: для них она готова и спеть, и сплясать, обнести чаркой медовухи, одарить целебными травами: **Творческое объединение «Спектр»**, г. Фурманов, ул. Советская, 7; ☎ (49341) 2-19-57; (910) 995-0461.

А в деревушке Новино Фурмановского района (в 4 км от Фурманова) живет сестра Бабы Яги — тоже добрая и веселая. Она исполняет желания, лечит от недугов, дает советы молодым. Здесь находится сельский гостевой дом «Лесной уголок» ☎ (910) 989-4020; email: [LSB37R33@yandex.ru](mailto:LSB37R33@yandex.ru); [www.lesnoyugolok.narod.ru](http://www.lesnoyugolok.narod.ru). К услугам туристов: проживание в комфортном бревенчатом доме (4 чел.); личное подсобное хозяйство; экологически чистые продукты; круглогодичный отдых; охота, рыбалка, сбор грибов и ягод в лесу, русская баня; турпоход по местным достопримечательностям с ночевкой; катание на лошадах; анимационные программы для детей и взрослых с участием Бабы Яги и Лешего.

### Кинешемский район

■ **Окулись в глубинку**, Кинешма, ул. Гражданская, 1/17; ☎ (960) 512-6295, (49331) 5-55-57, email: [terrainsognito30@yandex.ru](mailto:terrainsognito30@yandex.ru); [www.domvolga.ru](http://www.domvolga.ru). Деревянный дом с комнатами на 10 чел. на берегу Волги. Круглогодичный отдых; рыбалка, сплавы по р. Мера, сбор грибов и ягод в лесу; русская баня; экскурсии в Кинешму, Юрьево, усадьбу А.Н. Островского «Щельково»; мангал, копилка; прокат лодок; спа-салон.

### Лухский район

■ **Охотник**, дер. Сваруха; ☎ (920) 364-2734, (920) 350-7288, email: [sawa66199@yandex.ru](mailto:sawa66199@yandex.ru). Деревянный бревенчатый дом с комнатами на 10 чел. в деревне на берегу реки Добрица. Личное подсобное хозяйство; круглогодичный отдых; детская площадка; охота, рыбалка; натуральные продукты, в том числе молочные и мед; сбор грибов и ягод в лесу; русская баня.

### Палехский район

■ **Святогор**, дер. Лужки; ☎ (920) 344-3477, email: [dmmarov@mail.ru](mailto:dmmarov@mail.ru); <http://svyatogor-dom.pf>. Деревянный дом с комфортабельными комнатами на 10 чел. в деревушке в 7 км от Палеха недалеко от реки Люлех. Для отдыха можно арендовать как русскую избу, так и каминный зал с сауной. Личное подсобное хозяйство; круглогодичный отдых; рыбалка; натуральные продукты; сбор грибов и ягод в лесу; русская баня, сауна; зимой экскурсии по окрестностям на снегоходах с пикниками.

■ **Пестовая слобода**, дер. Пестово; ☎ (902) 316-8845; (4932) 413-587, [www.slavyanka.ru/-pestovo](http://www.slavyanka.ru/-pestovo). Комфортабельный бревенчатый дом с комнатами на 20 чел. в деревне в 14 км от Палеха. Круглогодичный отдых; конные прогулки, многодневные конные экскурсии по местным достопримечательностям; большой выбор анимационных программ по мотивам старинного крестьянского



Традиционный сельский гостевой дом. Южа

быта; русская баня; охота, рыбалка; сбор грибов и ягод в лесу.

### Савинский район

■ **Хуторок**, село Меховицы; ☎ (915) 818-5967, (915) 840-0145, email: [medvedeva\\_56@mail.ru](mailto:medvedeva_56@mail.ru); <https://sites.google.com/site/nahutorke>. Отдельная комфортабельная квартира на 6 чел. в деревянном доме в большом селе (ок. 100 домов, в основном дачи) на берегу реки Увудь. Личное подсобное хозяйство; круглогодичный отдых; натуральные продукты; пляж; рыбалка, сбор грибов и ягод в лесу; русская баня; русская кухня.

### Тейковский район

■ **У Петра и Павла**, дер. Терентьево; ☎ (920) 673-6131, email: [olga-ira10@yandex.ru](mailto:olga-ira10@yandex.ru). Проживание на утепленном первом этаже деревянного дома, а также на веранде второго этажа (летом — до 12 чел., зимой — 2 чел.) в деревне в 2 км от райцентра Тейково. Личное подсобное хозяйство; круглогодичный отдых; натуральные продукты; рыбалка, сбор грибов и ягод в лесу, русская баня, экскурсия к красивейшему Рубскому озеру.

### Шуйский район

■ **Глухомань**, дер. Мазалово; ☎ (910) 690-9429, (910) 982-9820, (915) 833-

4084, email: [mail@mazalovo-tur.ru](mailto:mail@mazalovo-tur.ru); [www.mazalovo-tur.ru](http://www.mazalovo-tur.ru); [www.glushici.ru](http://www.glushici.ru). Проживание в старинном бревенчатом доме с красивыми наличниками (8 чел.) в заброшенной деревушке недалеко от реки Теза. Фермерское хозяйство; натуральные продукты; русская баня; круглогодичный отдых; рыбалка; купание; сбор грибов и ягод в лесу; конные прогулки, многодневный конный турпоход по окрестным достопримечательностям; мастер-класс по приготовлению еды в русской печи.

### Южский район

■ **Русские забавы (Ляпин и сыновья)**, дер. Реброво; ☎ (915) 825-4989, email: [RusskieZabawi@yandex.ru](mailto:RusskieZabawi@yandex.ru). Проживание в деревянном доме в деревушке в 2 км от райцентра Южа, в живописной местности. Личное подсобное хозяйство; натуральные продукты; пруд; русская баня; круглогодичный отдых; охота, рыбалка; купание; сбор грибов и ягод в лесу; конные прогулки; катание на электромобиле; катание на лодке; анимационные программы.

■ **Малая родина**, пос. Моста; ☎ (910) 692-7686. Проживание в бревенчатом доме (6 чел.) в поселке в живописном озерном крае. Личное подсобное хозяйство; натуральные продукты; русская баня; круглогодичный отдых; рыбалка, купание, сбор грибов и ягод в лесу; экскурсии в Палех и Южу, а также по окрестностям.

### Юрьевецкий район

■ **Рыбалка на берегу**, дер. Демидовка; ☎ (910) 988-0521, email: [iea.54@mail.ru](mailto:iea.54@mail.ru); <http://d-demidovka.narod2.ru>. Экономичное проживание в комфортном деревянном доме (8 чел.) в деревушке на берегу Волги в 12 км от Юрьевца. Личное подсобное хозяйство; натуральные продукты; русская баня; круглогодичный отдых; рыбалка; купание, пляж; копильня, мангал; аренда мотолодки или снегохода; экскурсия в Юрьевец.

## Бизнес-туризм

За последние годы в области немало сделано для комфорта туристов, приезжающих сюда с деловыми целями, в частности в центральных городах и на периферии построены несколько четырехзвездочных отелей с набором специальных услуг для бизнесменов.

■ **«Шереметев Парк отель»** (г. Иваново, ул. Наумова, 1; ☎ (4932) 353-513, 8-800-250-2333 — бесплатный звонок из всех регионов РФ; [www.ivsph.ru](http://www.ivsph.ru)) предлагает для проведения бизнес-мероприятий конференц-зал на 60 чел. По желанию заказчика возможны различные варианты расстановки мебели. Зал оборудован самым современным высокотехнологичным презентационным оборудованием: проектор, интерактивная 75-дюймовая панель, микрофонный парк, ноутбук, DVD-проигрыватель, флип-чарт, Wi-Fi.

■ Более многочисленные мероприятия (до 150 чел.) отель может провести в просторном ресторанном зале **«Клуб Шереметев»**, который оборудован специальной сценой, микрофонным парком, мощной аудиосистемой, большим экраном с DVD-проигрывателем. Для деловых переговоров в узком кругу можно арендовать переговорную комнату на 10 чел. или небольшую сигарную комнату. Участников мероприятий обслуживают в рамках особого «Конференц-пакета» (кофе-брейки, бизнес-обеды и банкеты). Отель также предоставляет в аренду современные интерактивные 75-дюймовые панели, ноутбуки, микрофонные конгресс-системы.

■ **«Гранд Отель Шуя»** (г. Шуя, ул. Ленина, 2; ☎ (49351) 60-360; (4932) 93-9369; [www.grandhotelshuya.ru](http://www.grandhotelshuya.ru)) для проведения бизнес-мероприятий предлагает конференц-зал на 80 чел., а также переговорные комнаты на 10, 16, 18, 20 и 25 чел. Все помещения могут быть оборудованы

плазменными панелями и флип-чартами. Дополнительно предоставляются микрофонные конгресс-системы, звуковое оборудование, проектор, ноутбук, DVD-проигрыватель. По предварительной заявке возможны различные варианты расстановки мебели и оборудования. Для участников корпоративных мероприятий отель предлагает питание (кофе-брейки, бизнес-ланчи, гала-ужин), корпоративную программу с активным отдыхом на природе, трансферы, телекоммуникационные и информационные услуги.



Отель «Фортетция Русь» в Плесе

## «Семигорье»

Одним из лучших мест для туристов, предпочитающих сочетание русского колорита с обслуживанием высокого класса, является дачный **отель «Семигорье»**\*\*\*; расположенный на берегу Волги и построенный в традиционно русском стиле из экологически чистых материалов. В комплекс отеля на 100 мест входят: гостиница с видом на Волгу (31 номер разных категорий, в т.ч. люкс для новобранцев); гостевой дом (каминный и банкетный залы, кальян, бильярд); 4 комфортабельных двухэтажных коттеджа (1-й эт. — апартаменты, 2-й — студия); оздоровительный центр (сауна, инфракрасная кабина, кедровая купель с ледяной водой, крытый бассейн с противотоком, гейзером и фонтаном «Кобра», фитобар); банный комплекс «Волжские мыльни» (две двухэтажные избы с верандами с парными на дровах); плавающая баня на понтонах «Вокруг света» (сауна, крытая палуба, самовар); ресторан «Буфет» (русская и европейская кухня, вина а-ля карт, детское меню); беседки для барбекю; игровая комната, детский городок; спортивные и детские площадки; горнолыжный спуск, теннисные корты; прокат охотничьего, рыболовного и спортивного инвентаря (в т.ч. детского); благоустроенный песчаный пляж.

Недалеко от отеля построена одна из сложнейших в Европе трасс для мотокросса длиной 1800 м, где летом проходят мировые, всероссийские и областные

соревнования по мотокроссу, а зимой — гонки на снегоходах.

Для охотников и рыболовов (в т.ч. любителей зимней рыбалки) отель предлагает услуги егерей и опытных инструкторов, хорошо знающих рыбные места.

На универсальной спортивной площадке с искусственным покрытием созданы условия для игры в мини-футбол, теннис и волейбол. Есть тир (невматическая винтовка, арбалет), площадка для пейнтбола с прокатом экипировки. На территории пляжа имеются площадки для пляжного волейбола и футбола. В программе развлечений отеля есть путешествия на байдарках по Волге и Сунже с ночевками на природе (с предоставлением туристической амуниции и питания); велосипедные и лыжные прогулки с питанием; катания на снегоходах и санях. К услугам туристов в зимний период также: освещенный каток, лесные лыжные тропы, освещенная горнолыжная трасса (160 м) с бугельным подъемником и заградительными сетками, опытные инструкторы.

В отеле разработано несколько программ на выбор (в славянском, восточном, экзотическом, ретро или молодежном стилях) для свадебных торжеств.

**Дачный отель «Семигорье»**, Вичугский р-н, дер. Шалдово, 71; ☎ (4932) 570-570, (4932) 343-344, E-mail: [hotel@semigorie.ru](mailto:hotel@semigorie.ru); [www.semigorye.ru](http://www.semigorye.ru).

## Активный отдых

Все виды активного туризма (альпинизм, скалолазание, водные, конные и зимние виды спорта, турпоходы, велопробеги, спелеология и т.д.) практикуют в Ивановском городском туристском клубе «Абрис», Иваново, Шереметевский пр-т, 10; ☎ (920) 670-1046; [www.abris37.ru](http://www.abris37.ru).

### Дайвинг

Этой разновидностью активного отдыха в Ивановской области профессионально занимается Ивановский подводный клуб «Морской Еж». Здесь можно купить или взять напрокат необходимое снаряжение (в т.ч. металлоискатели), пройти курсы дайвинга (любительский, технический, подводная охота), заказать туры или поучаствовать в клубных выездах выходного дня по рекам и озерам Ивановской области (Иваново, ул. 10 августа, 7; ☎ (4932) 574-4090; (920) 343-5168; сайт и Интернет-магазин: [www.ivanovo-diving.ru](http://www.ivanovo-diving.ru)).

### Охота и рыбалка

Подобные услуги предлагают многие сельские гостевые дома Ивановской области (см. раздел «Проживание», с. 15). Вот еще несколько адресов для любителей охоты и рыбалки:

■ **Ивановское областное общество охотников и рыболовов**, г. Иваново, ул. Ташкентская, 20; ☎ (4932) 23-61-98.

### Ивановский район

■ **Афанасьевское охотхозяйство**, офис в Иваново: ул. Советская, 54а; ☎ (4932) 326-302. Находится в 38 км к северо-западу от г. Иваново, площадь 20 тыс. га. Охота на зайца-беляка, лисицу, глухаря, тетерева, водоплавающую дичь. Рыбалка: щука, окунь, плотва и др.

### Лухский район

■ **Охотничье-рыболовное хозяйство «Порздневское»**, ☎ (985) 922-



Иваново. Матч по кануполо на реке Уводь

8409; (916) 812-9211. Находится в 450 км от Москвы, 110 км от Иванова, на берегу р. Лух. Рыбалка: щука, окунь, судак, сом, жерех, вобла. Гарантированная охота (круглогодично): олень, фазан. Сезонная охота: лось, кабан, волк, водоплавающая и боровая дичь. Размещение: двухэтажные коттеджи на 4–5 человек с удобствами и без удобств, охотничьи заимки. Питание: трехразовое. Есть бильярд. Предлагается также егерское обслуживание.

### Пучежский район

■ **Общественная организация охотников и рыболовов**, ☎ (49345) 21-389.

### Шуйский район

■ **Шуйское охотничье-рыболовное хозяйство**, г. Шуя, ул. Свердлова, 5; ☎ (49351) 20-420.

### Горные лыжи

#### Ивановский район

■ **Горнолыжная база «Черная гора»**, дер. Беяницы, 68а; ☎ (903) 879-7287. Находится к северо-западу от Иванова, практически рядом с городом. Катание на горных лыжах, сноуборде, коньках; тюбинговая трасса. Все трассы в вечернее время освещены. Два подъемника, снегоуплотнительная машина, снежная пушка,

Асафовы острова





Рыбалка на Волге

## Сувениры

### Иваново

В Иваново можно купить ткани и изделия из них. Древним промыслом здешних мест является **вышивка — белая строчка по мелкой сетке**. Сейчас народные традиции поддерживает Ивановская строчевышивальная фабрика, которая производит вышитые предметы одежды (женские блузы и платья), столовое и постельное белье, занавеси, настенные панно.

Еще один ивановский уникальный промысел — это **ручная художественная роспись** на натуральном шелке, хлопке, бархате, шифоне, а также батик. На предприятии «Ивколор-Плюс», которое занимается такого рода росписями, освоили и древнюю японскую технику окрашивания ткани шибори и с успехом комбинируют ее с русским традиционным рисунком.

В ивановских магазинах можно также сравнительно недорого купить красивое высококачественное **постельное белье** местных производителей. В городе много мастерских, занимающихся **художественным литьем**.

### Плёс

Самые разнообразные плёские сувениры можно приобрести в **Калашных рядах** на набережной: здесь есть и фигурки плёского динозавра (Плёсси), и картины местных художников, и копии древних артефактов, найденных при раскопках в Плесе, и многое-многое другое. Вдоль набережной Плеса расположена **Аллея художников** (своеобразная выставка-продажа), где плёские мастера (а всего в городке проживает около 40 художников), работающие в различных техниках, выставляют свои произведения для туристов (с. 60). Картины продаются и в выставочных залах на набережной. В основном

прокат горнолыжного оборудования, кафе.

■ **Лыжная база «Олимп»**, дер. Кривцово; ☎ (4932) 395-554. Небольшой спуск; лыжи, сноуборд, кафе, русская баня, катание на парaplанах.

### Кинешемский район

■ **Горнолыжный комплекс «Наволоки»**, п/о Станко; ☎ (49331) 97 273, 97 510, *e-mail: stanko\_volga@mail.ru; www.stankovolga.ru*. Работает в составе современного кардионеврологического санатория им. Станко на 300 мест, расположенного в живописном месте на правом высоком берегу Волги в 18 км от Кинешмы. Протяженность горнолыжной трассы 280 м, уклон 42 м. Бугельный подъемник. Прокат горных и беговых лыж, коньков, санок и снегокатов. Работает каток с музыкальным сопровождением.

### Приволжский район

■ **Горнолыжный туристско-рекреационный центр «Милая Гора»** (на базе Ивановской специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва), г. Плес; ☎ (4932) 264-090. Протяженность горнолыжной трассы 350 м; два освещенных спуска категорий «учебный» и «красный», снежные пушки, две трассы подъемников, услуги инструкторов, кафе, прокат спортивного инвентаря, камера хранения, платная автостоянка, катание на аэростолах по Волге.



Известные во всем мире палехские сувениры

на них изображены волжские пейзажи. Искусно выполненные витражи, художественное стекло, стеклопластику можно приобрести в **доме-музее** заслуженного художника России **А.И. Тимофеева** (ул. Льва Толстого (при въезде в город), 17; ☎ (908) 563-4845; [www.art-timofeev.ru](http://www.art-timofeev.ru)). В антикварном магазине «**Старый дачник**» на набережной помимо различных предметов старины и оригинальных сувениров туристам предлагают приобрести на память о левитановском Плесе бронзовую копию кисточки художника с его памятника-бюста, установленного перед домом-музеем. Прекрасным сувениром (экономичный вариант) будет фотография в рамке для картин у **памятника «Дачница»**.

На набережной Плеса работает выставка «**Художественные промыслы Ивановского края**», где представлены ювелирное искусство, оригинальная ивановская вышивка, льняное жаккардовое ткачество, лаковая миниатюра Палеха и Холуя; предметы этих народных промыслов можно приобрести тут же в сувенирной лавке.

Плес издавна славился своими мастерами-ювелирами. Авторские ювелирные украшения предлагают вам в **доме ювелира Д.В. Голубева** (ул. Кропоткина, 11), а на набережной и на Торговой площади находятся два магазина-галереи ювелирной компании «**Алмаз-Холдинг**».

### Кинешма

Один из главных сувенирных центров находится при **Информационно-туристическом центре** городского округа Кинешмы (ул. Советская, 1/2; ☎ (49331) 53-313, 57-679). Здесь открыт **Художественный салон** с постоянно действующей выставкой-продажей картин кинешемских художников (живопись, графика), предметов декоративно-прикладного искусства, произведений народного творчества. Здесь можно приобрести сувениры местных умельцев: батик, изделия, выполненные в лоскутной технике, стеклопластику, изделия из лозы, резные расписные деревянные предметы, художественную керамику и литье, арт-куклы, различные обереги и т.д. Богатый ассортимент



Урожай Южского края

сувенирной продукции в Кинешемском **Доме ремесел** (ул. Макарова, 15; ☎ (49331) 53-854). Хорошим воспоминанием о Кинешме будет пара валенок (настоящих или сувенирных), которые можно купить на постоянной выставке **«Кинешемский валенок»** (ул. Фрунзе, 6; ☎ (915) 819-2321; <http://kinvalenok.umi.ru>) в частном музее семьи Соколовых. Картины с волжскими пейзажами и видами Кинешмы продаются в частном **салоне-галерее художника Евгения Трофимова** (ул. Ленина, 27; ☎ (49331) 53-950).

Продукция местных частных предпринимателей (посуда, полотенца, салфетки, скатерти, шали, изделия художественного литья, декоративная керамика, деревянные изделия) продается в универсаме **«Юбилейный»** (пл. Революции, 4; ☎ (49331) 55-807) и торговом центре **«Кооператор»** (ул. М. Горького, 3).

### Шуя

Шуйские фирменные сувениры – это **изготовленные вручную мыло и свечи из вошины, изделия из соленого теста, куклы-закрутки, расписанные вручную магниты «Шуйская гармошечка»**. Их можно купить как в обычных магазинах, так и в сувенирных лавках в шуйских гостиницах.

С конца XIX в. в городе работает предприятие **«Шуйская гармонь»**, одно из четырех в современной России, выпускающее этот музыкальный инструмент. Испокон веков на шуйских гармониях играли и играют как профессиональные музыканты, так и простые любители.

К сожалению, древние традиции мыловарения, которым в свое время славился город, сейчас утрачены. В память об утерянном промысле в июле в городском парке устраивают **«Фестиваль мыла»** с театрализованным представлением, конкурсами и мастер-классом по мыловарению.

Как и в Иваново, в Шуе есть своя **строчевышивальная фабрика**, искусно выполненные изделия которой продаются в магазинах города.

Большим спросом у туристов пользовалась и пользуется высококачественная продукция ОАО **«Шуйская водка»**, выпускающего свыше 20 наименований: простые и особые водки, горькие и сладкие настойки, ликеры, коктейли, бальзамы. При их изготовлении используются только высококачественные зерновые спирты, очищенная артезианская вода из собственной скважины глубиной 125 м, натуральные лесные ягоды, коренья и цветы. Изделия торговой марки «Шуйская водка»

неоднократно становились призерами престижных российских и международных конкурсов.

### Палех, Холуй

Главные местные сувениры – это, конечно же, **лаковые миниатюры, расписные деревянные изделия** (шкатулки, ларцы) и **ювелирные украшения** (броши), **иконы** (в том числе именные). Основные традиции прославившего Палех и Холуй искусства лаковой миниатюры были заложены дореволюционными ремесленниками-иконописцами, имена многих из которых были известны всей России. В советское время местные мастера занимались только миниатюрой, но сейчас возрождается и иконопись. В Палехе работает и **строчевышивальное предприятие**, а в Палехском доме ремесел открыт **салон изделий народных умельцев**. Изделия холуйских мастеров можно приобрести в **салоне при музее холуйского искусства** (ул. Путилова, 10; ☎ (49347) 29-152).

### Юрьевец

Этот городок – близкий родственник Плёса по природным условиям, поэтому его красивейшие пейзажи не раз становились темой произведений искусства. Приобрести картины с видами Юрьевца и волжские пейзажи можно в выставочном зале **«Георгиевский» в Культурном центре им. А. Тарковского** (ул. Тарковского, 1а; ☎ (49337) 21-543). Здесь же продаются и разнообразнейшие изделия умельцев из местного Дома ремесел. Сувениры на память о Юрьевце можно приобрести и в сувенирных магазинах **«Цветы»** (ул. Советская, 21); **«Радуга»** (ул. Советская, 25; ☎ (49337) 22-244); **«Остров художника»** (Торговые ряды, ул. Советская, 22).

### Пучеж

Помимо традиционных мелких сувениров с городской символикой в Пучеже можно купить на память



высокохудожественные строчевышивные изделия местного производства (так называемая «пучежская строчка»); салон-магазин **«Российский лен»** при фабрике «Ришелье», ул. 30 лет Победы, 18/1; ☎ (964) 490-3688).

### Южа

Богатый выбор оригинальных сувениров ручной работы есть в салоне в **Доме ремесел** (Глушицкий пр-д, 4а). Здесь можно приобрести плетеные изделия из бересты и лозы, вышитые рушники, лоскутные одеяла, дмотканые половики, вязаные салфетки, прихватки и чайные наборы, арт-куклы, художественные изделия, оригинальные магниты и т.д. Различные сувениры с местной символикой продаются и в салоне подарков и сувениров **«Жар-птица»** (ул. Советская, 26). А на местном рынке обилие экологически чистых продуктов: клюква, сушеные белые грибы, ягодные наливки.

**!** **Экологически чистые продукты** из любого места ивановской глубинки также станут прекрасным подарком для ваших родных и близких.

## Питание

Объекты питания в Ивановской области доступны туристам даже с очень скромным доходом. В больших и маленьких городах, как правило, найдется хотя бы одна скромная столовая с непритязательным и дешевым, но вкусным меню. В любом случае желающие сэкономить могут купить продукты и в магазине — цены здесь, как и в большинстве объектов питания, ниже, чем в Москве.

В больших городах (Иваново, Шуя, Кинешма) можно отобедать и в роскошных ресторанах с европейской кухней. Кроме того, в Иваново есть предприятия питания сетей, известных всем россиянам, особенно москвичам: «Шеш-Беш», «Шоколадница», «Макдоналдс», «Якитория», а также местных «Марэсто» и «МакМастер». В большом ивановском Торгово-развлекательном центре «Серебряный город» кроме отдельных кафе и ресторанов расположен и фуд-корт, а всего здесь свыше 20 точек питания (Burger King, «Сбарро», «Восточный базар», «Шоколадница», «Сабвэй», «Ташир пицца», «МакМастер», «Баскин Робинс», «33 Пингвина», «Американ Пицца», «Блино», «Бамбук», «Марэсто», «СССР» и др.).

Несколько ивановских пиццерий предлагают свои услуги любителям пиццы. В Иваново есть и национальные рестораны: японской и китайской («Япо-ки-ко») и итальянской («Дворик Марциано») кухни с соответствующим интерьером. Развита такая услуга, как доставка питания на дом по заказу, в том числе онлайн. Многие предприятия питания, ориентированные на туристов, оформлены в традиционном русском стиле, а в некоторых даже созданы музеи крестьянского быта (чайная-музей «Русская изба», Кинешма). Кофейни есть в Иваново, Кинешме и Плесе.



Кинешма. Чайная-музей «Русская изба»

Отдельно следует упомянуть сельские гостевые дома, в большинстве из которых туристам предлагают блюда национальной русской кухни, приготовленные в русской печи: каши, хлеб, пироги, супы. Радужные хозяйки охотно поделаются своими гастрономическими секретами. А в русско-французском гостевом доме «Частный визит» (Плесь) вас угостит фирменными блюдами русской и французской кухни известный кулинар Елена Маньенан. Среди блюд ее ресторана фаршированная щука с раками, русская грибная икра из белых грибов, фирменный салат «Зеленый творог», рыбные котлеты из трех сортов рыбы с начинкой из морского гребешка на лаذه из ржаного теста, запеканка из цуккини с овощами и, конечно же, знаменитые пирожки.

Благодаря обилию рек в области в меню практически каждого ресторана или кафе есть свежеприготовленная речная рыба. В Плесе буквально на каждом шагу вам предложат купить ароматную копченую волжскую рыбу, а во многих приволжских гостевых домах есть копильни, где туристы после рыбалки могут сами коптить свой улов.

## 1 Иваново

ОТ МОСКВЫ — 294 КМ,  
ОТ ВЛАДИМИРА — 116 КМ,  
ОТ КОСТРОМЫ — 95 КМ,  
ОТ ЯРОСЛАВЛЯ — 170 КМ,  
ОТ НИЖНЕГО НОВГОРОДА — 350 КМ

**Т**урист, приехавший в Иваново, как и во многих других провинциальных столицах России, столкнется с контрастом современной и старой застройки. В самом центре города рядом с новейшим бизнес-центром притаился старенький одноэтажный деревянный домик с великолепными наличниками, кошкой на заборе и сохнувшим во дворе бельем. Отреставрированные храмы с золотыми куполами соседствуют с новыми жилыми комплексами. Причудливо сочетаются здания разных эпох и стилей, сливаясь в единый неповторимый градостроительный ансамбль. Тенистые скверы с памятниками советского периода манят своей прохладой в жаркий летний день. В распоряжении туристов прекрасные коллекции ивановских музеев и многочисленные кафе и рестораны.

Город Иваново — административный, промышленный и культурный центр Ивановской области, расположен в Волжском бассейне Центрального федерального округа на маршруте «Золотого кольца» России. Через город протекают две речки бассейна Клязьмы: Уводь и впадающая в нее в черте города Талка.

Территория Иванова разделена на 4 района и составляет 104,5 км<sup>2</sup>. Численность населения на начало 2012 г. — 408,8 тыс. человек. В Иваново под охраной государства находятся около 400 памятников истории и архитектуры (166 зданий — памятников истории, 189 зданий — памятников архитектуры, 14 памятников монументального искусства), отражающих этапы развития и становления города от крепостного села до областного центра. Здесь также



Река Талка в черте города

находятся музеи и несколько объектов паломнического туризма.

### Прошлое и настоящее

Люди стали селиться в этих местах очень давно. Уже в духовной грамоте 1328 г. московского князя Ивана Калиты (1283–1340) упоминается «поселение Ивань на Уводь». В сер. XIV в. во времена Дмитрия Донского (1350–1389) здесь строится Иоанно-Предтеченская церковь, а в начале XV в. поселение именуется «селом». Административно оно относилось к Кохомской волости — родовой вотчине приближенных к московскому двору князей Скопинах-Шуйских. В 1579 г. в окрестностях села строится мужской Покровский монастырь, а рядом с ним — монастырская слобода. Во время Смуты в 1608–1609 гг. в селе расположился отряд польских интервентов. После загадочной смерти национального героя России М.В. Скопина-Шуйского (1610) село переходит во владение его матери и жены — насельниц Покровского монастыря в Суздале.

Согласно вотчинной описи 1632 г. в Иваново было 123 двора и три деревянных храма; больши́н





Набережная Уводи

ство крестьян занимались ткачеством и торговлей.

В 1638 г. после смерти последнего представителя рода Шуйских владельцами Иванова становятся князья Черкасские. Первым из них был двоюродный брат и ближний боярин царя Михаила Романова И.Б. Черкасский. Согласно описи 1667 г. в селе уже насчитывалось 274 двора (из них хозяева лишь 38 занимались земледелием, остальные дворы были «непашенные»). Постепенно стала выделяться прослойка зажиточных («капиталистских») крестьян, которые скупали у односельчан

вытканное ими полотно, а потом с выгодой его перепродавали. В 1742 г. появилась первая полотняная мануфактура крепостного крестьянина Григория Бутримова. В 1743 г. село переходит к графам Шереметевым (в качестве приданого В.А. Черкасской, вышедшей замуж за П.Б. Шереметева), которые владели им вплоть до 1918 г.

Если в 1777 г. в селе насчитывалось 487 крестьянских дворов, то в 1811 г. – 830, а в 1816 г. – уже 1329. Кроме того, функционировало свыше 100 торговых заведений. Основным занятием ивановских крепост-

- 1 Спасо-Преображенский кафедральный собор
- 2 Дом-музей купцов Бубновых
- 3 Дом А.И. Соколова
- 4 Особняк фабриканта Н.М. Гандурина
- 5 Музей первого Совета
- 6 Щудровская палатка
- 7 Дом фабрикантов братьев И.Г. и П.Г. Сусловых
- 8 Площадь Революции
- 9 Здание бывшей Губстрахкассы
- 10 ТРЦ «Плаза»
- 11 Здание Ивсельбанка
- 12 Казанский храм
- 13 Троицкий храм
- 14 Площадь Пушкина
- 15 Памятник Гармони
- 16 Музей промышленности и искусства им. Д.Г. Бурылина
- 17 Музей ивановского ситца
- 18 Дом фабриканта И.К. Маракушева
- 19 Дома А.Н. Витова
- 20 Ивановский областной художественный музей
- 21 Музей народного художника России А.И. Морозова
- 22 Главный дом усадьбы фабриканта И.Н. Полушина
- 23 Дом-подкова
- 24 Дом-корабль
- 25 Музей камня
- 26 Введенский женский монастырь
- 27 Старый и новый ж/д вокзалы
- 28 Единоверческий Казанский храм
- 29 Мемориальный комплекс «Красная Талка»





ных оставалось ткацкое ремесло. Помещики не препятствовали этому, поскольку земля была неплодородной, и лишь собирали оброк.

Многие крестьяне, разбогатевшие на производстве и торговле тканями, выкупились из крепостной зависимости, однако земля и все здания на ней принадлежали Шереметевым, которые взимали немалую арендную плату. Предприимчивые промышленники выкупали земли у соседних помещиков и развивали на них производство. Так вокруг села Иванова стали возникать промышленные слободы: Ильинская, Дмитриевская, Троицкая, Вознесенская. Однако для получения разрешений на промышленную и торговую деятельность фабриканты вынуждены были вступать в купеческие объединения соседних с Ивановым городов — Шуи, Кинешмы, Юрьевца — и платить туда все налоги и сборы. Вскоре остро встал вопрос о создании самостоятельного городского поселения, и таковое под названием

«посад Вознесенский» было официально образовано в 1853 г. В него вошли упомянутые выше промышленные слободы. Население посада составляло 3,5 тыс. человек, а в самом Иванове проживало 9 тыс.

Дальнейшее развитие промышленности района, освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 г. поставили на повестку дня вопрос о создании города. В 1869 г. состоялся съезд представителей Иванова и Вознесенского посада, на котором было принято предложение владимирского губернатора об объединении. 21 июля (2 августа по новому стилю) 1871 г. император Александр II утвердил предложение Кабинета министров «об обращении села Иванова и Вознесенского посада в безуездный город с наименованием оного Иваново-Вознесенск». Административно новый город входил в Шуйский уезд Владимирской губернии.

В 1860–1880-е гг. в Иваново-Вознесенске открываются первые

больницы и учебные заведения, строится железная дорога (через Савино и Шую). Большую роль в процессе образования города и его благоустройстве сыграл один из первых его руководителей, меценат, краевед, промышленник и общественный деятель Я.П. Гарелин (1820–1890), бывший городским главой в 1877–1886 гг. Я.П. Гарелин — представитель знаменитой ивановской купеческой династии, основателем которой был И.М. Гарелин, устроивший набивную фабрику еще в 1751 г. При Я.П. Гарелине проводилось озеленение Иваново-Вознесенска, на улицах появились фонари, был разбит парк (ныне Парк культуры и отдыха им. Степанова), заложен общественный сад, построена железная дорога, открыты публичная библиотека (ныне Центральная городская библиотека им. Я.П. Гарелина), реальное училище (сейчас в этом здании Ивановский художественный музей) и женское училище. По завещанию Я.П. Гарели-

на почти все его состояние переходило в собственность города.

К концу XIX в. в городе насчитывалось уже 59 фабрик и заводов с 30 тыс. рабочих, а все население составляло 54 тыс. человек. Большинство предприятий выпускало готовые недорогие хлопчатобумажные ткани, поэтому Иваново стали называть «русским Манчестером», или «ситцевым царством». Крупнейшие ивановские фабриканты (в частности, Гарелины, Бурьилены) активно занимались благотворительностью и охотно жертвовали немалые средства на строительство медицинских учреждений, училищ, приютов. Однако условия жизни ивановских пролетариев все равно были очень тяжелыми.

Первая стачка иваново-вознесенских рабочих состоялась еще в 1871 г. на предприятии братьев Гарелиных. В 1885 г. бастовавшие несколько тысяч ткачей забросали вызванных их усмирять казаков камнями. В 1892 г. в городе возник пер-



## Развитие ткацкого ремесла

Ивановские крестьяне издавна занимались не только ткачеством, но и отделкой и покраской ткани. Обычно полотно вываривали в чане с краской — получалась однотонная материя (крашенина). Часто красили не целый кусок ткани, а лишь нитки, которые затем заправляли в ткацкий стан для нанесения на ткань орнамента. Самым сложным и трудоемким был процесс изготовления цветной узорной ткани с применением специальных деревянных печатных досок («манер») с вырезанным на них узором. (Многие ивановские ремесленники занимались именно изготовлением манер.) Мастер опускал манеру в краску, а потом прикладывал ее к материи. Чтобы рисунок лучше закрепился, по манере ударяли специальным деревянным молотком-кианкой. Такой способ назывался набойкой, а сами подобные ткани — набивными.

В 1787 г. в Иванове была построена первая крупная ситцепечатная мануфактура крестьянина Осипа Сокова, ранее занимавшегося изготовлением манер. Он и несколько других предприимчивых крестьян уехали в Шлиссельбург, чтобы устроиться на работу на мануфактуру иностранного предпринимателя и выведать секреты мастерства и рецепты хороших красок. В своей мануфактуре О.С. Соков использовал не масляную краску, как кустари, а органические и минеральные красители. В результате рисунок получался ярким и долговечным. Именно О.С. Соков начал отделять не только льняные, но и хлопчатобумажные ткани, став, таким образом, первым ситцепечатником Ивановского края.

В конце XVIII — нач. XIX в. в Иванове ткани производились и окрашивались как фабричным, так и кустарным (надомным) способом. Фактически все село пред-

ставляло собой огромную ткацкую мастерскую. Ивановский текстиль продавался не только на российских ярмарках, но через Астрахань попадал в южные страны — в Индию, Персию, на Кавказ и в Среднюю Азию. (Вот почему популярным рисунком у ивановских ткачей был так называемый «восточный огурец».) Одновременно ивановцы занимались отделкой привозных тканей. Во многих крестьянских усадьбах были построены деревянные или кирпичные так называемые набойные корпуса, где на окраске ткани трудились несколько десятков человек.

Наиболее бурно развивалось производство в первой трети XIX в. Ивановцы стали выпускать хлопчатобумажные и ситцевые ткани, причем для снижения их себестоимости пряжа раздавалась крестьянам-ткачам, изготовлявшим у себя в деревнях митраль — неокрашенную ткань, которая затем отбеливалась. В Иванове отбеленный митраль перерабатывался в ситец, производилась набойка рисунка, закрепление краски на ткани и промывка ее в реке Уводь. Появились первые набивные машины, сначала механические, потом паровые (1832, мануфактура Гарелиных).

К 1825 г. в селе и его окрестностях насчитывалось уже 125 мануфактур с общим торговым оборотом в несколько миллионов рублей. Если в 1810 г. в Иванове было произведено тканей на один миллион рублей, то в 1817 г. — аж на семь миллионов. Такому, без преувеличения, фантастическому подъему производства способствовали события войны 1812 г., в частности пожар Москвы, в котором сгорели многие большие мануфактуры, и после войны спрос на ткани резко вырос. В народе тогда говорили: «Богат да хвастлив, как ивановский мужик».

вый марксистский кружок. В декабре 1897 – январе 1898 г. бастовали 14 тыс. рабочих. 12 мая 1905 г. началась стачка под руководством большевиков (М. Фрунзе, Ф. Афанасьев и др.), которая продлилась до 23 июля. В ней приняли участие 40 тыс. пролетариев. 3 июня у места собраний Совета на реке Талка рабочие были расстреляны войсками. В 1975 г. на этом месте открыли мемориальный комплекс «Красная Талка».

Забастовки и стачки рабочих проходили и позже, в частности в 1915 г.: 25–30 мая и 10–12 августа. Первая была вызвана ростом цен на продовольствие и получила название «мучной», вторая началась в ответ на арест нескольких рабочих-большевиков. Рабочие собрались на городской площади 10 августа, а затем двинулись к городской тюрьме, но были расстреляны на Приказном мосту (убито 30 чел., ранено 53; отсюда название одной из центральных улиц города – «Улица 10 августа»; сейчас на месте деревянного Приказного моста через овраг находится площадь Револю-



Памятник Я.П. Гарелину

ции). В 1924 г. останки убитых были перезахоронены в братской могиле на площади Революции. Позже там установили мемориальный камень с именами погибших.

Перед Первой мировой войной в Иваново-Вознесенске проживало уже 150 тыс. человек, а территория

города составляла 22 км<sup>2</sup>. В нем насчитывалось более 10 тыс. домов, в основном деревянных в три окна по фасаду. Главным рынком сбыта местных тканей являлась Москва.

После Октябрьской революции, 20 июня 1918 г., Иваново-Вознесенск стал административным центром новой Иваново-Вознесенской губернии, которая объединила север Владимирской и юг Костромской губерний. Первым председателем Иваново-Вознесенского губкома РКП(б), губисполкома и губсовнархоза был назначен М.В. Фрунзе. В том же году открываются политехнический и педагогический институты.

В 1920-е гг. возрождается производство, строятся новые фабрики, в частности прядильные. В 1929 г. состоялось открытие Меланжевого комбината – одной из крупнейших строек первой пятилетки. В 1932 г. открылся крупнейший в СССР завод торфяного машиностроения. В то же время сносились церкви, а в 1927 г. прошло массовое переименование улиц в честь революционеров и революционных событий. В 1934 г. в Иваново появился первый трамвай.

С 1929 по 1936 г. Иваново-Вознесенск (с 1932 г. – Иваново) являлся центром Ивановской промышленной области (ИПО), объединившей бывшие Владимирскую, Костромскую и Ярославскую губернии. Город стал третьей пролетарской столицей СССР после Москвы и Ленинграда. Новую область населяло 5 млн человек, ее территория составила 135 тыс. км<sup>2</sup>; она занимала треть место в стране по стоимости производимой продукции (после Московской и Ленинградской). Но уже в 1936 г. из состава ИПО выделяется Ярославская область, а в 1944-м – Владимирская и Костромская.

В годы Великой Отечественной войны в Иваново находились 42 госпиталя, формировались воинские части. Здесь начинался боевой путь легендарной эскадрильи «Нор-



Типичный купеческий дом XIX в.

мандия – Неман». В конце 1942 г. на аэродром «Северный» из Франции прибыла первая группа летчиков, которые начали осваивать истребители Як-1 и Як-7. 70 тыс. ивановцев ушли на фронт, из них погибли 27 тыс. чел. 140 тыс. ивановцев были награждены орденами и медалями за участие в боевых действиях и самоотверженный труд в тылу.

В послевоенный период город продолжал развиваться: модернизировались старые производства, вводились в строй новые. На большинстве предприятий были заняты женщины; мужчины, которых и так осталось мало после войны, уезжали в поисках работы в другие города. Так возникло еще одно прозвище Иванова – «город невест». Для исправления демографической ситуации в городе начинается строительство машиностроительных предприятий. В 1950 г. в Иваново был заложен Завод автомобильных кранов, выпустивший первый кран на шасси МАЗ-200 в 1954 г. Так было положено начало знаменитому крановому бренду «Ивановец».

В 1960-е гг. началось массовое строительство пятиэтажек, были пущены первые троллейбусы, а в

## Ивановский Интердом

В 1933 г. в Иваново открылся знаменитый Интердом – первый в мире интернациональный детский дом, в котором воспитывались дети коммунистов и антифашистов разных стран, чьи родители оказались в тюрьмах государств с фашистскими или реакционными режимами или вели активную борьбу против них. Создан он был по инициативе Е.Д. Стасовой, профессиональной революционерки, председателя МОПР (Международной организации помощи рабочим). Строительство Интердома велось на средства МОПР и пожертвования как советских (в основном ивановских), так и зарубежных рабочих. К настоящему времени его воспитанниками являются дети более чем из 80 стран мира. Практически все региональные конфликты XX в. нашли свое отражение в истории этого уникального учебного заведения: Гражданская война в Испании – в Интердом прибывают испанские дети (в том числе сын Д. Ибаррури), гражданские войны в Китае – в Интердоме появляются китайские подростки (в том числе сын Мао Цзэдуна). Во время Великой Отечественной войны 54 воспитанника Интердома добровольно ушли на фронт, 16 из них погибли. Вследствие локальных войн в Африке во второй половине XX в. в Интердоме обучалось много детей из Анголы, Эфиопии, Нигерии. После Чернобыльской катастрофы сюда была направлена большая группа детей из пораженных радиацией районов. Сейчас Ивановский Интердом – один из самых больших и благоустроенных детских домов в России, в котором живут более 400 детей-сирот из разных регионов нашей страны, а также из других государств.

1970-е завершилась газификация. В 1971 г. Иваново занимало территорию 97 км<sup>2</sup>; в нем проживало свыше 420 тыс. человек.

К настоящему времени в городе закрылись многие промышленные предприятия, что способствовало улучшению экологической ситуации. Ведется строительство жилья. Так, панораму современного Иванова украшают два высотных здания жилого комплекса «Огни Москвы». Много новостроек и на юге города (жилье комплексы «Новые Черемушки», «Аристократ»). Власти области и местная общественность активно обсуждают идею возвращения городу его исторического названия — Иваново-Вознесенск. Около 100 тыс. человек — почти четверть населения города — это молодые люди, многие из которых учатся в одном из 17 вузов Иванова или получают среднеспециальное образование в многочисленных колледжах или училищах. Не случайно город принимает самое активное участие в международном проекте «Иваново — молодежная столица Европы 2015 г.».

### Прогулка по городу

Знакомство с Иваново начинаем с величественного **Спaso-Преображенского кафедрального собора** ① (ул. Колотилова, 44; ☎ (4932) 300-648). По иронии судьбы улица, на

которой стоит главный храм Иванова, названа в честь Н.Н. Колотилова (1885—1937), одного из городских партийных руководителей в конце 1920-х — начале 1930-х гг. Именно он являлся инициатором масштабной антирелигиозной кампании в Ивановской области. Собор строился с 1889 по 1893 г. на средства фабриканта М.Н. Гарелина. (Впоследствии он и его жена были похоронены во дворе церкви напротив алтаря.) Здание проектировал известный московский архитектор А.С. Каминский. По его же рисункам были выполнены все три иконостаса собора. Собор выстроен в очень модном в конце XIX в. русском стиле, с использованием характерных для донетровской архитектуры элементов. В 1956 г. в собор из Казанского храма села Сараево Фурмановского района (в XVIII в. принадлежало А.В. Суворову) был перевезен резной золоченный трехъярусный иконостас в стиле барокко.

На противоположной стороне улицы находится двухэтажный **дом Грачевых** (ул. Колотилова, 43) — редкий образец архитектуры эпохи раннего классицизма XVIII в. Е.И. Грачев одним из первых капиталистических крестьян Иванова, выкупился из крепостной зависимости. За это он заплатил 135 тыс. руб. да еще был вынужден отдать Шереметевым две мануфактуры со всеми

рабочими. Сейчас здесь дом детского творчества.

С ул. Колотилова сворачиваем на ул. III Интернационала, к **дому-музею** семьи владельцев кирпичной фабрики **купцов Бубновых** ② (ул. III Интернационала, 45/43; ☎ вт.— вс. 11.00—17.00, чт. 13.30—21.00; 📍 (4932) 327-618). Здесь родился и вырос революционер-большевик, видный советский государственный деятель, нарком просвещения СССР А.С. Бубнов (1884—1938). Здание (1860) очень скромное, представляет собой характерный для города того времени ранний тип жилого дома с мезонином в стиле позднего классицизма, аналогов которому в Иванове больше не осталось. В мезонине до Первой русской революции располагалась конспиративная квартира большевиков. С 2002 г. в музее ведется работа по сбору сведений о семейных династиях Иванова для организации серии камерных выставок под общим названием «Моя семья. Моя родословная», развернута постоянная экспозиция по истории семьи Бубновых «Листая страницы семейного альбома».

На пересечении ул. III Интернационала и Марии Рябиной (д. 37/28; улица М. Рябиной названа в честь 19-летней иваново-вознесенской комсомолки, пулеметчицы и санитарки Чапаевской дивизии, погибшей на Урале в 1919 г.) находится **дом А.И. Соколова** ③ — великолепный образец архитектуры стиля неоклассицизма. Его построили в 1911 г. по проекту московского архитектора И.Е. Бондаренко для сына главы крупной торговой фирмы «Соколов Иван и сыновья». Сейчас здесь учебный корпус Ивановской медицинской академии. (Кстати, в самом центре Иванова есть еще одно красивое здание, возведенное по проекту И.Е. Бондаренко, — Торговый пассаж фирмы Соколовых (1913, Алтецкий пер., 9–11) в стиле модерн.)



Казанский храм

На этом же перекрестке внимание привлекает жилой дом, напоминающий средневековый замок (ул. Марии Рябиной, 31–33). Это — **дом А.Я. Дюрингера**, подданного Швейцарии, который до революции 1917 г. вел бизнес в России. Он входит в комплекс одноименной усадьбы. По заказу А.Я. Дюрингера на месте старого дома в 1910–1914 гг. выдающийся ивановский архитектор А.Ф. Снурилов возводит новый, в стиле модерн с элементами западноевропейской готической архитектуры. Тогда же были построены и другие здания усадьбы (контора, хозяйственный корпус). Фасад дома, выстроенного из оштукатуренных пустотелых бетонных кирпичей, украшали каменные ангелы и вазы, во дворе был небольшой фонтан с каменной скульптурой. В настоящее время дом А.Я. Дюрингера — единственное готическое здание в Центральном федеральном округе, являющееся жилым. К сожалению, сейчас оно находится не в лучшем состоянии.

На пересечении улиц Пушкина и поэта Ноздрина (названа в честь революционера, большевика, председателя Иваново-Вознесен-

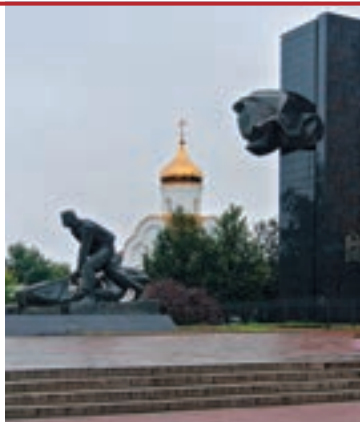
## Аэродром «Северный»

Аэродром «Иваново-Северный», или просто «Северный», построили в 1935 г., и тогда на нем базировался 12-й бомбардировочный авиаполк (самолеты ТБ-1, ТБ-3). За год до начала Великой Отечественной войны на базе аэродрома была организована Ивановская высшая школа штурманов под руководством одного из лучших штурманов страны, Героя Советского Союза И.Т. Спирина. В первые годы войны школа стала также готовить и ночных бомбардировщиков, а на самом аэродроме обслуживались три эскадрильи (до 100 самолетов).

29 ноября 1942 г. сюда прибыла первая группа французских летчиков-добровольцев для освоения советских истребителей Як-1 и Як-7. Так начинался боевой путь знаменитой французской эскадрильи «Нормандия-Неман». После окончания подготовки летчики некоторое время проживали в Иваново на улице, которая сейчас носит название легендарного авиасоединения.



Щуровская палатка

Монумент-комплекс Борцам  
Революции

ского Совета рабочих депутатов в 1905 г., члена Союза писателей СССР А.Е. Ноздрин (1862–1938)) стоит внешне ничем не примечательный двухэтажный дом – **усадьба фабриканта К.Д. Буркова** (ул. Пушкина, 29/12). В XIX в. в здании находилась ситцевая фабрика; затем оно было перестроено под жилой дом. Здесь в 1900 г. в семье одного из квартирантов, инженера-химика И.Е. Черняка, родилась девочка Наталия, в будущем классик французской литературы XX в. Натали Саррот (1900–1999).

На ул. Пушкина туристам обычно показывают **особняк фабриканта Н.М. Гандурина** (д. 27) – еще одно детище архитектора А.С. Каминского, возводившего Спасо-Преображенский собор. Напоминающее старинный русский терем здание с многочисленными декоративными украшениями по фасаду выстроено в 1898 г. Внутри сохранились парадная чугунная лестница, отделка и лепнина парадных залов. Сейчас здесь Ленинский районный суд.

Следующая улица на пути к центру города – Советская. Здесь в д. 27, историческом здании Мещанской управы (1904), разместился **Музей**

**первого Совета** (☎ ☎ вт.–вс. 11.00–17.00, чт. 13.30–21.00; ☎ (4932) 308-911). В доме с 15 по 18 мая 1905 г. под председательством А.Е. Ноздрина проходили первые заседания Совета рабочих депутатов Иваново-Вознесенска.

И вот наконец мы – на ул. 10 августа, одной из центральных улиц города (подробнее о названии улицы с. 32). В стороне от оживленного перекрестка с ул. Лежневской находится знаменитая **Щуровская палатка** (6), старейшее здание в городе (кон. XVII – нач. XVIII вв.), памятник гражданской архитектуры допетровской эпохи. В палатке всего две комнаты: одна – для приказчика тогдашних владельцев этих земель князей Черкасских, который высчитывал оброк с местных крестьян и вел расходные книги, во второй, большой, хранился сельский архив. В начале XIX в. домик переходит к купцу Осипу Щурову (отсюда и современное название). Он надстраивает еще два этажа и организует здесь набойную мануфактуру. В процессе реставрации памятника во второй половине прошлого столетия надстройки были снесены и здание приобрело первоначаль-



Арт-сквер

ный вид. Несмотря на кажущуюся аскетичность дизайна, для допетровских времен здание было очень нарядным: декоративно оформленный фасад, резные наличники, перекрытие-поребрик подклета. Сейчас здесь единственный в Иванове частный музей, а фактически – площадка для экспонирования предметов из частных коллекций (ул. 10 августа, 36а, ☎ 11.00–17.30).

Рядом с Щуровской палаткой находится **арт-сквер** (открыт в 2010 г.) с памятником родоначальнику русского шансона Аркадию Северному (1939–1980), родившемуся в Иванове. Как известно, певец страдал от алкогольной зависимости, поэтому скульптор Г. Долмагомбетов изобразил его с бутылкой. Перед самым открытием памятник изменили: теперь

## Ивановский край – родина Цветаевых

В двух километрах к западу от Иванова (выезд из города по улицам Парижской Коммуны и 1-й Балинской, ходят автобусы и маршрутки) находится село Ново-Талицы. Во 2-й пол. XIX – нач. XX вв. в нем жило несколько поколений Цветаевых, и сейчас здесь расположен **дом-музей** этой знаменитой семьи (с. Ново-Талицы, ул. Цветаева, 63; ☎ вт.–вс. 11.00–17.00; ☎ (4932) 315-151; [www.muzei-cvetaevykh.ru](http://www.muzei-cvetaevykh.ru)). Владимир Васильевич, дед Анастасии и Марины Цветаевых, будучи священником, получил назначение в Никольский храм Талицкого погоста и в 1853 г. переехал в Ново-Талицы с семьей. Он поселился в деревянном рубленом приходском доме с мансардой на живописном берегу реки Вагузы. При его деятельном участии Никольский храм (сер. XVIII в., стиль барокко с элементами раннего классицизма) был обновлен, а рядом с ним возвели небольшой храм во имя святой великомученицы Варвары (1855). Оба храма сохранились и сейчас являются действующими.

В Ново-Талицах прошли детские годы четырех сыновей В.В. Цветаева, один из которых, Иван Владимирович, впоследствии стал основателем ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве. Основу экспозиции музея составляют залы: «Комната священника Цветаева», «Комната четырех братьев», «Цветавская гостиная», «Кабинет И.В. Цветаева», «Библиотека». В мансарде находится читальный зал с богатым собранием произведений поэтов и писателей Серебряного века. Около дома-музея установлен первый в России памятник И.В. Цветаеву. Музей организует экскурсии, проводит анимационные программы, показывает спектакли. Ежегодно в последние выходные мая здесь проводятся Цветаевские чтения.



Корпуса фабрики Товарищества Уводской мануфактуры

из горлышка бутылки, как из вазы, торчала роза. После протестов общественности через три дня розу убрали. Ежегодно в Иванове проходит Международный музыкальный телевизионный фестиваль памяти Аркадия Северного «Черная роза» (V юбилейный фестиваль состоялся в апреле 2013 г.). Позже рядом с памятником А. Северному установили еще две скульптуры: гитару и бронзовую таксу. Уши и нос таксы натерты до блеска любителями счастливых примет.

Неподалеку от арт-сквера, если идти вниз по Лежневской улице, в простом деревянном домике с резными наличниками находится **музей Б.Н. Пророкова**, народного художника СССР, мастера агитационного плаката и сатирических карикатур (1911–1972; ул. Пророкова, 15, ☎ 11.00–18.00, кроме вт., посещение только по предварительным заявкам; ☎ (4932) 301-641).

На пересечении улиц 10 августа и Бубнова находится небольшой двухэтажный **дом фабрикантов братьев И.Г. и П.Г. Сусловых** 7 (д. 79/21; 1-я пол. XIX в.). Здесь размещалась ситцевая фабрика, а позади дома сохранился перестроенный бывший

набойный корпус. История братьев Сусловых типична для Иванова: Прокофий Суслов, крепостной крестьянин графов Шереметевых, открыл собственное текстильное производство, выбился в купцы и выкупился из крепостной зависимости. Средства позволили отцу дать двум своим дочерям, Аполлинару (1839–1918) и Надежде (1843–1918), хорошее образование в Москве и Петербурге. Аполлинария Сулова в первой половине 1860-х гг. была возлюбленной Ф.М. Достоевского; ее черты современники узнавали в героинях романов «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». В 1880-х гг. Аполлинария состояла в браке с будущим выдающимся русским религиозным философом В.В. Розановым. А Надежда Сулова стала первой русской женщиной-врачом.

Двухэтажная дореволюционная застройка характерна для центра Иванова. Обычно первый этаж дома возводился из камня; здесь располагались магазины, склады. А жили хозяева на втором этаже, который строился из дерева и внешне был более нарядным.



Здание Почтамта



Казанский храм. Проездные ворота со звонницей

Улица 10 августа выходит на **площадь Революции** 8, где в 1975 г., к 70-летию революции 1905–1907 гг., был установлен **монумент-комплекс «Борцам Революции»**: памятник «Поднимающий знамя» (бронзовые фигуры двух рабочих) и облицованный гранитом обелиск со стилизованным изображением вырывающихся языков пламени. В 2011 г. на площади началось строительство **часовни в честь Феодоровской иконы Божией Матери** (справа от монумента), и сегодня ее золотые купола украшают архитектурный облик городского центра. До начала 1930-х гг. на площади располагался древний храмовый ансамбль из Рождественской и Крестовоздвиженской церквей, а также часовни в честь Феодоровской иконы Божией Матери. На противоположной стороне от монумента и часовни в 2011 г. установили **памятник Я.П. Гарелину** (с. 31).

От площади Революции отходят на север две центральные магистрали: проспекты Ленина и Шереметевский (бывший Ф. Энгельса). В самом начале последнего внимание туристов обычно привлекают два здания. Одно из них — **гостиница «Централь-**

**ная»** (Шереметевский пр-т, 1/25) с динамично выдвинутыми вперед угловыми балконами — являет собой яркий пример конструктивизма. Здание построено в 1929–1930 гг., архитектор Д.В. Разов. Сама гостиница закрыта в 2008 г., сейчас здесь располагаются отделы администрации города. Рядом с ним, на пересечении с ул. Советской, находится **здание бывшей Губстрахкассы** 9 (Шереметевский пр-т, 3; 1926–1927, архитектор Г.Г. Павин). Это одно из первых административных зданий города, пример поиска архитекторами 1920-х гг. новых нестандартных решений.

Проспект Ленина, одна из главных транспортных магистралей города, был образован в 1951 г. из нескольких улиц и до 1960 г. носил имя Сталина.

В красивом здании с колоннами (пр-т Ленина, 9; бывший кинотеатр «Центральный», 1956), находится **ТРЦ «Плаза»** 10, где много различных магазинов, есть кинотеатр (☎ 10.00–21.00; ☎ (4932) 411-711; [www.plaza37.ru](http://www.plaza37.ru)). Здесь можно вкусно поесть в **кофейне «Фреддо»**



Памятник Гармонии



Памятник М.В. Фрунзе

(днем в будние дни предлагаются бизнес-ланчи) или в сетевом ресторане местной сети «Марэсто».

Если в самом начале пр-та Ленина свернуть налево на ул. Красной Армии, то можно увидеть **здание Ивсельбанка** (д. 10) — один из самых ярких памятников эпохи конструктивизма (1928, архитектор В.А. Веснин). Ныне это здание отделения Госбанка. А рядом находится **Ивановская филармония** (ул. Красной Армии, 8/2; ☎ (4932) 300-781, 400-101; [www.ivfilarmonia.ru](http://www.ivfilarmonia.ru)), где работают, в частности, такие известные коллективы, как трио «Меридиан» и ансамбль народной духовной музыки «Светилень».

От пр-та Ленина, практически вдоль набережной р. Уводи, тянется небольшая улочка Крутицкая. По ней можно пройти к **Казанскому храму** (Шереметевский пр-т, 41), который перестроили в 1907 г. на средства Н.И. и В.И. Куражевых из бывшей часовни. Но история храма начинается задолго до этого события. Еще в конце XVIII в. здесь находилась первая в Ивановском крае ситцепечатная мануфактура О.С. Сокова (с. 30; именем О.С. Сокова назван мост, по которому Шереметевский проспект пересекает

реку Уводь). После смерти талантливого предпринимателя в 1801 г. его наследники продали здание главе местной старообрядческой общины М.И. Ямановскому, который в 1810 г. перестроил его в молитвенный дом старообрядцев. В 1907 г. архитектор П.Г. Беген надстроил над часовой объем с пятиглавием, а также поставил еще три главки — над крыльцом, алтарем и трапезной. В 1910 г., к столетию храма, архитектор А.Ф. Снурилов соорудил проездные ворота со звонницей и обнес территорию храма каменной оградой с металлических решетками. Тогда же на звонницу было поднято 9 колоколов, самой большой из которых весил 100 пудов. По богатству внутреннего убранства храм уступал только московским старообрядческим церквям.

В советские годы в помещении храма устроили трехэтажное общежитие для рабочих трамвайного управления. В 1993 г. полуразрушенную церковь посетил Святейший Патриарх Алексий II, а в 1996 г. состоялось освящение храма — уже третье по счету в его богатой истории.

На Крутицкой улице также находится **усадьба управляющего вотчиной графов Шереметевых** — обра-



Музей ивановского ситца

зец архитектуры эпохи классицизма XVIII в. (д. 33), а рядом — **Парк культуры и отдыха им. 1 мая** (бывший графский сад).

Но вернемся на проспект Ленина. Напротив здания **Почтамта** (с символическим монументом «Нулевой километр») находится красивый **храм в честь Троицы Живоначальной** (2000–2007, архитектор А.В. Пашков, ул. Почтовая, 6), основными элементами повторяющий Троицкий собор Троице-Сергеевой лавры. Спускаясь к набережной и Театральному мосту, мы попадаем на **площадь А.С. Пушкина** с фонтаном с подсветкой и гигантским Дворцом искусств (Ивановский государственный театральный комплекс, 1932–1939, архитектор А.В. Власов). Для его строительства в 1931 г. взорвали находившиеся здесь главные храмы города — Покровский и Троицкий соборы, выдающиеся образцы зодчества эпохи классицизма. Сейчас в нем располагаются Ивановские областные **музыкальный** (☎ (4932) 301-676, 308-759; [www.ivmuz.ru](http://www.ivmuz.ru)) и **драматический** (☎ (4932) 329-535; [www.ivdrama.ru](http://www.ivdrama.ru)) театры, а также Ивановский **кукольный театр** (☎ (4932) 328-597; [www.ivkukla.ru](http://www.ivkukla.ru)); организуются концерты, работает ночной

клуб, причем у каждой организации свой зрительный зал. Во Дворце искусств и на площади перед ним с 2007 г. проходят мероприятия Международного кинофестиваля памяти Андрея Тарковского «Зеркало».

Перейдя через Театральный мост, мы оказываемся в уютном сквере, окружающем **памятник М.В. Фрунзе** (1957), биография которого была тесно связана с Ивановским краем. На противоположном берегу Уводи стоят красно-желтые кирпичные корпуса текстильной **фабрики бывшего Товарищества Уводской мануфактуры** (XIX в.). Звезда на шпиле красиво светится ночью.

А на набережной внимание туристов привлекает оригинальный **памятник Гармонии** (2008), установленный во время X Всероссийского фестиваля «Играй, гармония!» (проходил в Иванове шесть раз).

В большом пятиэтажном **ТРЦ «Серебряный город»** (ул. 8 Марта, 32; ☎ 10.00–22.00; ☎ (4932) 931-111; [www.silvercity.ru](http://www.silvercity.ru)) 240 различных магазинов (в том числе сетевых) и бутиков, есть кинотеатр, бильярд, боулинг, интернет-кафе, игровые автоматы, а также салон бытовых услуг, химчистка, комна-



та матери и ребенка, турагентства, отделения банков, кассы по продаже билетов на различные виды транспорта, платежные терминалы, автомойка и шиномонтаж, парковка на 1600 машиномест, рестораны и кафе. В ТРЦ работает бесплатный Wi-Fi. На набережной за ТРЦ находится детский парк развлечений «Серебряный парк», аттракционы.

За памятником М.В. Фрунзе, если идти по пр-ту Ленина, расположен **Ивановский государственный цирк им. Народного артиста СССР В.А. Волжанского** (☎ (4932) 416-013; [www.ivcircus.ru](http://www.ivcircus.ru)). Уроженец Иванова, В.А. Волжанский (1917–1983) – единственный артист цирка в СССР, удостоенный Государственной премии.

Поднимаясь далее по проспекту, мы попадаем на ул. Батурина, где

расположены лучшие ивановские музеи и интересные здания. Улица названа в честь П.С. Батурина (1889–1919), революционера, большевика, соратника М.В. Фрунзе по работе в Иваново-Вознесенске после революции 1917 г. Погиб вместе с В.И. Чапаевым на Уральском фронте.

**Музей промышленности и искусства им. Д.Г. Бурылина** (📍) находится на ближайшем к центру города углу пр-та Ленина и ул. Батурина (ул. Батурина, 6/40; 🕒 вт.–вс. 11.00–17.00, чт. 13.30–21.00; ☎ (4932) 327-405; [www.igikm.ru](http://www.igikm.ru)). Он функционирует в составе Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурылина (ИГИКМ; ☎ (4932) 327-145; [www.igikm.ru](http://www.igikm.ru)).

Вниманию посетителей предлагаются экспозиции: «Арсенал» (коллекция огнестрельного, холодного и наградного оружия), «Искусство

и время» (прошедшие реставрацию картины, скульптуры, часы), «Европейская коллекция» (срез культурной и бытовой жизни европейских стран конца XVI–XX вв. – книги, монеты, медали, веера, курительные трубки, фарфор, скульптура, документы и др.

Напротив здания Музея промышленности и искусства находится родовой **дом Бурылиных** (1904, архитектор А.Ф. Снурилов, модерн). Это одно из наиболее выразительных зданий данного стиля в городе. Здесь в настоящее время располагается **Музей ивановского ситца** (📍) (ул. Батурина, 11/42; 🕒 вт.–вс. 11.00–17.00, чт. 13.30–21.00; ☎ (4932) 416-424; [www.igikm.ru](http://www.igikm.ru)), где представлены постоянные экспозиции «Ивановский текстиль. История и современность», «Слава Зайцев. Жизнь = Творчество» и выставки «Слава – городу невест», «От рубахи с сарафаном до кутюр от Зайцева».

А по другую сторону проспекта Ленина, на той же улице, расположен еще один дом в стиле неоклассицизма с элементами модерна (1909–1911) – лучший в городе образец этого стиля. Это **дом фабриканта И.К. Маракушева** (📍) (ул. Батурина, 5), одного из богатейших среди местных купцов. Сейчас здесь Ивановская областная дума.

Прогуливаясь далее по проспекту Ленина, туристы обращают внимание на расположенные напротив друг друга трехэтажный красивый большой дом-особняк в стиле модерн и двухэтажный небольшой стильный особняк с нарядными белыми каменными наличниками (пр-т Ленина, 25; пр-т Ленина, 60). Это – **дома А.Н. Витова** (📍) (1838–1909), купца и фабриканта. Дом № 60 – главный дом городской усадьбы А.Н. Витова.

Чуть в глубине от перекрестка пр-та Ленина и ул. Комсомольская в двухэтажном здании бывшего реального училища (1873; архитекторы В.Ф. Сикорский, П.В. Троицкий;



Главный дом усадьбы фабриканта И.Н. Полушина

стиль эклектика) находится **Ивановский областной художественный музей** (📍) (пр-т Ленина, 33; 🕒 ср.–пн. 11.00–18.00; ☎ (4932) 326-504, 301-641; только экскурсионное обслуживание и по предварительным заявкам). Музей открылся в 1960 г.; основу его уникального собрания составляют коллекции Д.Г. Бурылина, фабрикантов Каретниковых, промышленника и собирателя древностей Н.П. Рузского; всего более 30 тыс. предметов, представляющих развитие человеческой цивилизации на протяжении многих столетий, что само по себе необычно для провинциального музея.

У Художественного музея два филиала: дом-музей Б.И. Пророкова (с. 38) и **музей народного художника России А.И. Морозова** (📍) (ул. Багаева, 57; 🕒 ср.–пн. 11.00–18.00; ☎ (4932) 301-641; [www.morozov-museum.narod.ru](http://www.morozov-museum.narod.ru); открыт в 2001 г.). Александр Иванович Морозов (1902–1997) – выдающийся российский пейзажист, заслуженный художник РСФСР (1969), лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина (1979).

## Ивановский меценат и коллекционер

Дмитрий Геннадьевич Бурылин (1852–1924) – фабрикант, купец I гильдии, меценат, коллекционер, Потомственный Почетный гражданин Иваново-Вознесенска. Уже с 14 лет руководил работой ситценабивной фабрики. Страсть к коллекционированию, как и фабрика, перешла к Дмитрию Геннадьевичу по наследству: в 12 лет родители передали ему коллекцию предметов старины (книги, монеты и т.д.), которую всю жизнь собирал его дед. Великолепное собрание раритетов Дмитрия Геннадьевича делилось на несколько разделов, в частности археологический, этнографический, нумизматический, масонский (впоследствии передан в Эрмитаж), а также отдельные собрания курительных трубок, чернильниц, японского оружия, игральные карты, мебели, одежды, икон, женских украшений, часов, редких книг (в том числе Библий), картин и гравюр. В 1903 и 1912 гг. коллекция Дмитрия Геннадьевича демонстрировалась публике. После второй выставки по его заказу началось возведение отдельного здания для музея (архитектор П.А. Трубников, неоклассицизм, открыт в 1914 г.) с ионическими колоннами, пилястрами, древнегреческими вазами и фигурами древнегреческих богов Афины и Гермеса на фасаде, которое вскоре было передано городу. Как говорил сам Дмитрий Геннадьевич, «музей – это моя душа, а фабрика – источник средств для жизни и его пополнения». В 1913 г. неутомимый собиратель привез из Египта саркофаг с древнеегипетской мумией (конец II тысячелетия до н.э., в настоящее время – в Ивановском художественном музее). За свои достижения как на ниве просвещения, так и благотворительности Дмитрий Геннадьевич был награжден орденами Святой Анны, Святого Станислава, трижды удостоивался приема у императора Николая II.

Благодаря усилиям Дмитрия Геннадьевича и в настоящее время коллекция Ивановского краеведческого музея является одной из лучших среди провинциальных музеев (свыше 720 тыс. экспонатов), даже несмотря на то что в советские годы многие предметы из нее были проданы, утеряны или переданы другим музеям.







Введенский женский монастырь

**!** В ТРЦ «Бис.Марк» (пр-т Ленина, 82; ☎ 10.00–21.00; 📍 (4932) 482-482) можно заняться шопингом и перекусить.

Рядом с ТРЦ «Бис.Марк» находится здание в стиле эклектики — **главный дом усадьбы фабриканта И.Н. Полушина** 📍 (пр-т Ленина, 84). Его возвели по проекту архитектора С.В. Напалкова в 1904 г. Здесь в 1917 г. в городе была провозглашена Советская власть.

На пр-те Ленина и прилегающих к нему улицах есть созданные советскими архитекторами великолепные экспериментальные образцы гражданской архитектуры в стиле конструктивизма — знаменитый многоквартирные жилые дома: **Дом-подкова** 📍 (ул. Громобоя, 13) и **Дом-корабль** 📍 (пр-т Ленина, 49). Первый, 104-квартирный, представляющий собой в плане полукольцо, был возведен по проекту ивановского архитектора А.И. Панова в 1934 г. для сотрудников ОГПУ. Второй построили по проекту Д.Ф. Фридмана (Москва) в 1930 г.

для рабочих текстильных предприятий. Его скошенный фасад образует нос корабля, ленточные балконы напоминают палубы, высотная семиэтажная надстройка — корму.

Перекресток пр-та Ленина и ул. Громобоя (названа в честь ивановского революционера-боевика Р.М. Семенчикова (1878–1911), чей подпольный псевдоним был Громобой) образует площадь Ленина. Чуть в стороне от ул. Громобоя находится уникальный для провинциального города **Музей камня** 📍 (ул. Семенчикова, 9; ☎ пн.—пт. 10.00–17.00; 📍 (920) 367-5403). Его коллекция, насчитывающая свыше 20 тыс. экспонатов, сложилась в результате более чем 70 самостоятельных палеонтологических и геологических экспедиций, которые осуществлялись на протяжении многих лет ивановскими школьниками.

На всегда оживленном перекрестке ул. Громобоя и Шереметевского пр-та находится **Введенский женский монастырь** 📍 (ул. Базисная, 23; 📍 (4932) 374-391; <http://diakonissa.blogspot.ru>). Он основан в 1991 г. при Введенской приходской церкви («Красная церковь»; строилась с 1901 по 1907 г. на пожертвования фабрикантов, рабочих и мещан; участок под храм выделил граф С.Д. Шереметев; архитектор П.Г. Беген; неорусский стиль). В 1938 г. храм закрыли и разместили в нем хранилище областного архива. Богослужения возобновились лишь в 1990 г., причем местные власти долго сопротивлялись передаче храма верующим и открыли его лишь после 11-дневной голодовки четырех женщин на церковном крыльце весной 1989 г. В настоящее время в обители около 200 монахинь; проведены масштабные реставрационные работы, построены келейные корпуса. В целом сама церковь и окружающие ее постройки представляют собой единый градостроительный ансамбль, прекрасно вписывающийся в близлежащую застройку.



Мемориал «Красная Талка»

Проспекты Ленина и Шереметевского соединяются улицей К. Маркса, близ которой стоят старый (1898; сейчас здесь расположены торговые площади) и новый (1930–1934, конструктивизм, архитектор В.М. Каверинский) **городские железнодорожные вокзалы** 📍. На Вокзальной площади (перед новым вокзалом) установлена скульптура «Молодым революционеркам текстильного края» (1977). Сейчас перед зданиями вокзалов на пожертвования

мещанов и горожан начато строительство большого покаянного Вознесенского храма-памятника.

Проспект Ленина переходит в ул. Фрунзе, в самом начале которой стоит уникальный памятник деревянного церковного зодчества — **единоверческий храм в честь Казанской иконы Божией Матери** 📍 (XVIII в.; ул. Фрунзе, 7). Первоначально это был Троицкий храм в древнем Покровском монастыре (в районе современной пл. Пушкина). В 1815 г. в связи со строительством каменной церкви его разобрали и перенесли на территорию Успенского кладбища. С 1991 г. церковь находится в юрисдикции Епархиального управления и является единоверческой (богослужение ведется священниками РПЦ, но сохраняются старописные иконы и старопечатные богослужебные книги).

Далее на север по ул. Фрунзе (шоссе А113), за местечком Минеево (входит в состав города), начинается территория аэродрома «Иваново-

## Иваново — центр российской моды

Знаменитый российский модельер, народный художник России, заслуженный деятель искусств, почетный гражданин Иванова Вячеслав Зайцев родился в семье ивановских рабочих в 1938 г. Он окончил химико-технологический техникум по специальности «художник текстильного рисунка». Переехал в Москву, учился, основал свой Дом Моды, работал с такими всемирно известными дизайнерами, как Пьер Карден, Пако Рабан, Ив Сен Лоран. Несмотря на большую занятость, Вячеслав Зайцев часто посещает родной город, участвует в его культурной жизни, организует выставки своих работ, ежегодно председательствует на выпускных экзаменах в Текстильной академии.

Вячеслав Зайцев является президентом одного из крупнейших мировых форумов моды «Международный текстильно-промышленный форум "Золотое кольцо"», который ежегодно проходит в Иваново и других городах области (в 2013 г. основные мероприятия прошли в Плесе, участвовали представители более 150 российских и 30 иностранных компаний). Главная задача Форума — развитие торгово-экономического партнерства российских и зарубежных компаний, демонстрация реальных возможностей отечественной текстильной и швейной отраслей промышленности, обмен опытом и технологиями в текстильной и швейной отраслях, в индустрии моды и дизайне. В рамках Форума проходит выставка достижений текстильной промышленности России (новые типы тканей, образцы современного оборудования), работает экспозиция «Текстильный салон», на которой представлены работы модельеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Нижнего Новгорода, Армавира, Иванова и Ивановской области.



Ильинский храм

Северный» или просто «Северный». В 1984 г., к 40-летию юбилею Великой Победы, на аэродроме был открыт **Музей Военно-транспортной авиации** (© пн.–пт. 10.00–17.00, посещение только по предварительным заявкам; ☎ (4932) 379-982; <http://muzei-vta.ru>). В настоящее время экспозиция музея размещена как в четырех залах, так и на открытом воздухе (представлены транспортные самолеты Ли-2, Ил-14Т, Ил-76МД, Ан-2ТД, Ан-12Б, Ан-22А, Ан-26).

На сегодняшний день в Иваново возрождены, отреставрированы и действуют несколько храмов. Один из них — **Ильинский** (ул. Кольцова, 19/1; (4932) 384-962; [www.ilia-prorok.prihod.ru](http://www.ilia-prorok.prihod.ru)) — типичный образец классицизма; строился в 1838–1842 гг. на деньги купца А.А. Лепетова по проекту губернского архитектора Е.Я. Петрова. Северный и южный фасады украшены 4-колонными портиками, центральный объем венчает купол с 5 главами. Рядом — невысокая колокольня в том же стиле. Сегодня Ильинский храм — один из красивейших в Иваново.

Среди памятников революционным событиям в городе следует отметить **мемориальный комплекс «Красная Талка»** (29) на реке Талке. Комплекс создали в 1975 г. к 70-летию первого Совета (скульптор Л.Л. Михайленок, архитекторы П.С. Васильевский, Е.К. Касаткин). Сейчас это излюбленное место ивановских молодоженов.

### Транспорт

О работе железнодорожного и автобусного вокзалов Иваново см. раздел «Транспорт», с. 13–14.

### Такси

- **Вояж**, ☎ (4932) 344-444.
- **Престиж**, ☎ (4932) 333-333.
- **Пятерочка**, ☎ (4932) 585-555.
- **Эконом**, ☎ (4932) 409-409.

### Гостиницы

#### Бизнес-класс

- **Шереметев Парк отель**, ул. Наумова, 1; ☎ (4932) 353-513, 8-800-250-2333 (бесплатный звонок из всех регионов РФ); [www.ivsph.ru](http://www.ivsph.ru).
- **Вечный странник**, ул. 1-я Районная, 20; ☎ (4932) 410-954, 410-956; [www.ooo-vestra.ru](http://www.ooo-vestra.ru).
- **Онегин**, ул. Подгорная, 9; ☎ (4932) 580-111; [www.oneginotel.ru](http://www.oneginotel.ru).
- **Орион**, ул. Крутицкая, 35; ☎ (4932) 224-411; <http://orion-inn.ru>.
- **Сосновый Бор**, ул. Любимова, 3; ☎ (4932) 541-994; <http://ivsbor.ru>.
- **Союз**, Шереметевский пр-т, 47б; ☎ (4932) 900-005, 900-126; [www.hotelsoyuz.com](http://www.hotelsoyuz.com).
- **Спутник**, ул. Лежневская, 5а; ☎ (4932) 563-399; [www.hotelsputnik-inn.ru](http://www.hotelsputnik-inn.ru).
- **Турист**, ул. Набережная, 9; ☎ (4932) 376-519; [www.ivanovotourist.ru](http://www.ivanovotourist.ru).

#### Эконом-класс

- **Аэрофлот («Золотое кольцо»)**, ул. Ташкентская, 100а; ☎ (4932) 234-848.
- **Вознесенская**, пр-т Ленина, 64; ☎ (4932) 372-547; <http://voznnesenskayahotel.ru>.
- **Иваново**, ул. К. Маркса, 46; ☎ (4932) 376-545; [www.hotel-ivanovo.ru](http://www.hotel-ivanovo.ru).
- **Минеево**, ул. Косарева, 11; ☎ (4932) 371-617.
- **Вознесенск**, ул. 4-я Меланжевая, 2; ☎ (4932) 330-527, 330-534; <http://hotel-voznnesensk.ru>.
- **Ивановская**, ул. Батурина, 17; ☎ (4932) 575-020.
- **Светлана**, ул. 10-я Сосневская, 14б; ☎ (4932) 311-900.



Иваново вечером

### Текстильные ярмарки

- **Текстиль-Макс**, р-н дер. Крутово, 5 км от Иванова; ☎ (800) 100-9505.
- **Рио Иваново**, Кохомское шоссе, 1; ☎ (4932) 558-101.
- **ТекстильГрад-Иваново**, ул. Жиделева, 21; ☎ (4932) 346-309.
- **ТекстильПрофи-Иваново**, ул. Сосновая, 1; ☎ (4932) 345-500.
- **Текстильщик**, ул. Ермака, 49; ☎ (4932) 300-141.

### Рестораны

- **Араги**, ул. Красных зорь, 21/1; ☎ (4932) 417-208.
- **Бухарин**, Шереметевский пр-т, 53; ☎ (4932) 591-480.
- **Веранда**, пл. Пушкина, 13; ☎ (4932) 592-104.
- **Шаляпин**, пл. Пушкина, 2; ☎ (4932) 583-897.
- **Новая бочка**, ул. Якова Гарелина, 17; ☎ (4932) 303-003.
- **Серв**, ул. 10 августа, 43; ☎ (4932) 592-507.
- **Старый город**, ул. Куконковых, 92; ☎ (4932) 531-111.

### Сетевые рестораны, кафе, фастфуд

- **Дворик Марциано**, пл. Революции, 2/1, ☎ (4932) 410-352; ул. Громобоя, 18, ☎ (4932) 371-708; пр-т Строителей, 96 (ТРЦ «Искра DeLuxe»), ☎ (4932) 580-381; ул. Лежневская, 130а, ☎ (4932) 581-708.
- **Макдоналдс**, пр-т Ленина, 51; ул. Лежневская, 55 (ТРЦ «Тополь»),

- ☎ (4932) 937-030; Шереметевский пр-т, 93.
- **Шеш-беш**, ул. Марии Рябининой, 4/18; ☎ (4932) 324-576.
- **Шоколадница**, пр-т Ленина, 43; ☎ (4932) 580-325.
- **Якитория**, ул. Куконковых, 141; ☎ (4932) 581-715.

### Пиццерии

- **Voodoo Pizza**, ул. Зверева, 37; ☎ (4932) 415-507.
- **Мир пиццы**, ул. Марии Рябининой, 4/18; ☎ (4932) 328-648.
- **Экстра-пицца**, ул. Варенцовой, 6; ☎ (4932) 415-476.

### Кафе

- **Beer Gamer House**, ул. Лежневская, 55 (ТРЦ «Тополь»); ☎ (4932) 345-271.
- **Айсберг**, ул. Громобоя, 10; ☎ (4932) 458-089.
- **Амстердам**, ул. Громобоя, 2; ☎ (4932) 346-341.
- **Бункер**, ул. Велижская, 63; ☎ (4932) 329-403.
- **Золотое кольцо**, Загородное шоссе, 1; ☎ (4932) 462-422.
- **Онегинь**, ул. Подгорная, 9; ☎ (4932) 580-111.
- **Павлин**, ул. Богдана Хмельницкого, 30; ☎ (4932) 590-950.
- **Япо-ки-ко** (японская и китайская кухня), пл. Революции, 2/1; ☎ (4932) 410-660.

## 2 Плёс

ОТ МОСКВЫ – 370 КМ,  
ОТ КОСТРОМЫ – 71 КМ,  
ОТ ИВАНОВО – 65 КМ,  
ОТ ФУРМАНОВА – 37 КМ,  
БЛИЖАЙШЕЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ

**Т**ихий и живописный Плёс – самый маленький город Золотого кольца и один из десяти самых маленьких городов России. Он находится на севере Ивановской области, площадь всего города составляет 3 км<sup>2</sup>, из них 1 км<sup>2</sup> является охраняемой территорией; население – 2,5 тыс. чел. В городке прекрасно сохранилась старая дореволюционная планировка и застройка.

Старый центр Плёса, как и прилегающие к городу территории, включен в состав Плёсского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (открыт в 1982 г.) – историко-природного и архитектурно-ландшафтного комплекса. Площадь музея-заповедника составляет 78 га, заповедной территории – 256 га, зоны охраняемого ландшафта – более 20 тыс. га. Среди объектов историко-культурного и природного наследия Плёсского музея-заповедника 183 памятника архитектуры, 124 памятника археологии, 2 памятника монументального искусства, 9 памятников садово-паркового искусства, 28 объектов исторического благоустройства, 10 памятников природы; всего 133 памятника федерального значения, 223 – регионального. Состав Фондовой коллекции музея-заповедника насчитывает свыше 70 тыс. предметов. За последние 30 лет Плёсский музей-заповедник посетили свыше 5 млн чел.

### Прошлое и настоящее

До недавнего времени официальной датой основания города считался 1410 г., когда спасавшийся в Костро-



Троицкий и Введенский храмы в Горной слободе

ме от нашествия темника Золотой Орды Едигея московский князь Василий I, объезжая свои приволжские владения, повелел построить на высоком правобережье Волги, в устье реки Шохонки, таможенную крепость («повеле рубити град Плёсо»). Место было выбрано не случайно: русло Волги, важнейшей транспортно-торговой артерии древнерусских земель, в этом месте на протяжении нескольких километров почти прямое, без резких изгибов. Берега реки здесь круты и обрывисты (особенно правый, максимальная высота которого достигает 54 м). А чуть ниже по течению в воде находятся гряды ледниковых валунов, миновать которые без лоцманов, особенно в летний период, когда они выступали из воды, практически невозможно, кроме как волоком по левому берегу.

Однако археологические раскопки, свидетельства летописей показали, что люди в этих местах начали селиться очень давно. Плёсская экспедиция Института археологии Академии наук при раскопках в центральной части Плёса (Соборная гора) нашла кремневые орудия

первобытных охотников и рыболовов эпохи мезолита (наконечники стрел, скребки, кремневые ножи; ок. 8 тыс. лет до н. э.). Примерно IV в. до н. э. историки датируют возникновение большого финно-угорского городища в местечке Алабуга 12 км от Плёса ниже по течению Волги, так называемого «Первоплёса». Легенды и предания донесли до нас его имя – Чувиль. Это был крупный административный, торговый, оборонительный, ремесленный центр одного из местных мерянских племен, без сомнения, ставший колыбелью городов Верхневолжья.

Вновь отстроенная в 1410 г. на Соборной горе крепость (одна из первых с расчетом защиты от огнестрельного оружия) являлась по тем временам мощным фортификационным сооружением: двухслойные бревенчатые стены с прослойкой камней между ними, высокие квадратные башни, обеспечивавшие

отличный обзор, ров, соединявший окружающие с двух сторон крепость овраги, и большой вал. По своим размерам новая крепость почти в 10 раз превосходила старое укрепление – только длина башен и стен достигала 800 м, а площадь каждой башни составляла почти 80 м<sup>2</sup>. В самой крепости были построены деревянные дома для воеводы и стрельцов, церковь, склады. Гражданское население, которое обязали платить различные повинности на содержание крепости, селилось или под крепостью, на берегу Волги (Торговая слобода), или за ней (ремесленники, ямщики; Горная, или Троицкая, слобода, названа по имени храма), или за рекой Шохонкой (Заречная, или Рыбная, слобода).

Какое внимание уделяла Москва городу – сторожу Волжского торгового пути, лучше всего показывает тот факт, что местного воеводу назначал лично московский князь.

- 1 Троицкий и Введенский храмы
- 2 Соборная гора
- 3 Музейный центр П.Н. Травкина «Русский дом»
- 4 Площадь Революции
- 5 Здание Мучных торговых рядов
- 6 Памятник кошке
- 7 Нижние, или Мясные, торговые ряды

- 8 Калашные ряды
- 9 Архитектурный ансамбль особняков плёсских купцов
- 10 Дом-музей И.И. Левитана
- 11 Скульптура «Дачница»
- 12 Музей пейзажа
- 13 Храм во имя великомученицы Варвары
- 14 Гора Левитана



Об охранной функции крепости писал русский путешественник Афанасий Никитин в книге «Хождение за три моря», упоминая Плёсо среди волжских городов, в которых он останавливался и предьявлял грамоты великого князя: «И на Плесо... пропустили мя добровольно...» (1468).

Остатки рва и вала сохранились до наших дней, а для любознательных туристов построен макет части одной из крепостных башен. Сейчас о стенах Плёсской крепости напоминают лишь высаженные на их месте ряды берез по периметру Соборной горы, образующие извилистую аллею со смотровыми площадками, которую местные жители любовно и гордо называют «бульвар». Эта аллея и поныне является излюбленным местом прогулок горожан и туристов: ведь с нее открывается великолепный вид на могучую русскую реку.

В 1716 г. в плёсском Посаде насчитывалось 57 дворов, из них 41 — собственно посадский (ремесленный), и проживало 365 чел. Более многолюдной была Рыбная слобода: 72 двора рыбаков, 431 чел. Это объяснимо: еще со времен Ивана Грозного Плёс являлся поставщиком свежей и соленой рыбы к царскому столу. А в конце XVIII в. в городе насчитывалось уже 248 дворов, в которых проживали 1326 чел.

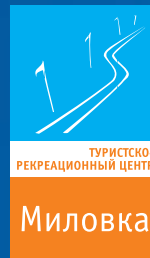
В конце XVIII в. город был уже достаточно развит. По экономической описи того времени в нем насчитывалось: полотняная мануфактура, два завода по производству солода, две пивоварни, государственной соляной склад, 10 кузниц, девять торговых лавок. Плёсские купцы активно торговали с другими городами: три большие дороги (одна на левом берегу) связывали город с Шуей, Кинешмой и Нерехтой; продукция полотняного завода (грубые льняные ткани — пестряди, а также парусина) продавались в Москве и Санкт-Петербурге. Особенно мно-

го купцов съезжалось на плёсские ярмарки, которые проводились два раза в год: в день Первоверховных апостолов Петра и Павла (12 июля) и на Покров Пресвятой Богородицы (14 октября). Обычно ярмарки длились 3–5 дней.

В начале XIX в. в городе было уже четыре полотняные мануфактуры рассеянного типа, на которых производилась льняная пряжа для последующей ее передачи крестьянам-кустарям с ручными станками. Готовое полотно сдавалось на мануфактуру для отделки. Работа на этих предприятиях в то время, как правило, была сезонной, с сентября по май.

Во 2-й трети XIX в. Плёс, как и другие крупные города Ивановского края, переживает экономический расцвет: он становится крупнейшим транспортно-торговым узлом формирующегося Ивановского промышленного региона. Главной статьёй доходов предприимчивых плёсских купцов становится торговля зерном и мукой и доставка этих продуктов в центр области. Схема торговых операций была простая: купцы привозили на своих больших грузовых судах из низовых хлеботорговых губерний зерно, часть его продавалась в верхневолжские города и Петербург, а часть перемалывалась в муку в мельницах, устроенных на Шохонке. Затем мука — летом обозами, зимой санным путем — перевозилась в Иваново или Шую. Оттуда, в свою очередь, в Плёс шли обозы с промышленными товарами для отправки вверх или вниз по Волге. Также вниз по Волге переправляли плотами лес из верхневолжских губерний. Ежегодно на двух плёсских грузовых пристанях (одна — для хлеба, другая — для текстиля; существовала еще и третья пристань — для загрузки угля в пассажирские пароходы) разгружалось ок. 100 судов.

Жители Плёса летом работали лоцманами, бурлаками, грузчика-



Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва № 2

## горнолыжный центр МИЛАЯ ГОРА

Две горнолыжные трассы длиной 350 метров  
Две канатные дороги бугельного типа

## летом - ЯХТЕННЫЙ КОМПЛЕКС

Причал на 50 мест для судов до 25 метров  
Подключение электричества и водопровода  
Дebarкадер, кафе ресторанный типа



**Контакты:** 153003, Иваново  
ул. Парижской Коммуны, 16  
(4932) 30-69-88  
riatshkola@mail.ru

**Адрес:** г. Плёс, ТРЦ «Миловка»



Вид на Волгу с Соборной горы

ми на купеческих зерновых судах, а зимой занимались извозом. Были развиты кустарные промыслы: портовский, сапожный, а также резьба по дереву и металлу. На крупнейших российских ярмарках очень ценились ювелирные (кольца, сережки и др.) и кузнечные (топоры) изделия плёских мастеров.

Крупнейшей плёской мануфактурой того времени было предприятие купцов отца и сына В.В. и

Г.В. Частухиных. Зимой на нем были заняты до 200 крестьян. Здесь производили различные виды парусины, а также узорчатые скатерти и салфетки. Дом Частухиных на набережной был самым красивым и богатым в городе. В 1845 г. Г.В. Частухин вместе с другим плёским купцом А.И. Солодовниковым на свои средства строят каменный Петропавловский храм с колокольней на одноименной горе (ныне гора Левитана; до наших дней

## Плёские «Горы»

В Плёсе много старинных топонимов со словом «гора» и производных от него: Горная слобода, Петропавловская, Холодная, Соборная, Воскресенская горы. Несомненно, что свои названия эти географические объекты получили из-за резкого чередования высоких, в отдельных местах св. 50 м, холмов и глубоких оврагов между ними. Современные геоморфологические исследования показали, что необычный рельеф плёских берегов (так называемый Плёский купол) обусловлен особенностями строения в данном месте огромной, площадью до 1 млн км<sup>2</sup>, Московской синеклизы (депрессии, или прогиба, центральной части Восточно-Европейской, или Русской, платформы). Фундамент Русской платформы в области Московской синеклизы залегает на глубине всего лишь 1–2 км от поверхности Земли и не является ровным, что и обуславливает характер рельефа. В глубокой древности образование больших и мелких трещин в платформе приводило к появлению низменных участков земной поверхности, которые превращались в русла рек, низменности, болота и т.д. Но местами структура трещин Русской платформы имеет сетчатый характер (говоря обычным языком, «в клеточку»). Именно это и стало причиной формирования рельефа данной местности.



В доме-музее И. Левитана

от церкви сохранилось лишь здание каменной трапезной).

К середине XIX в. в городе велось активное каменное строительство и создавался его облик, который сохранился до наших дней. В 1840-х гг. вместо старых деревянных торговых лавок возводятся отдельные здания Торговых рядов, а набережная сплошь застраивается двухэтажными купеческими особняками в стиле провинциального классицизма. Всего же к 1860 г. в Плёсе насчитывалось 24 каменных дома и 269 деревянных, а также свыше 130 каменных торговых лавок.

Сильнейший удар по экономике процветавшего города нанесло строительство железной дороги Иваново-Вознесенск — Кинешма, которое завершилось осенью 1871 г. Первоначально разрабатывался проект железной дороги до Плёса, так как он намного ближе к Иваново-Вознесенску. Существует легенда, что плёские купцы якобы сами откупились от железной дороги, не без оснований полагая, что она разорит их. Многие купцы, да и ремесленники переехали в Кинешму — там даже появилась улица Плёские двory. Население

города сократилось почти вдвое, до 2,5 тыс. чел.

Постепенно Плёс становится курортным местом. Здесь строят дачи многие ивановские фабриканты, проживают семьи купцов, торгующих в других крупных городах, летом снимают дачи зажиточные семьи из Москвы и Петербурга. Популярность Плёса многократно возросла после приезда сюда в 1888–1890 гг. тогда еще малоизвестного художника И.И. Левитана (1860–1900), которого покорили местные красоты. Вот как описывает первое появление живописца в Плёсе его спутница С.П. Кувшинникова: «Наконец добрался до Плёса, и он сразу оборочил. Мы решили остановиться. Привлекла нас больше всего там маленькая древняя церквушка..., да и вообще городок оказался прелестным уголком, удивительно красивым, поэтичным и тихим». Приезжие поселились в Заречье, на Петропавловской горе (ныне гора Левитана), в мезонине небольшого каменного дома. Они много гуляли по окрестностям и писали этюды, которые художник дописывал осенью и зимой в Москве. Уже первые плёские пейзажи И.И. Левитана

привлекли всеобщее внимание и прославили художника, который приезжал сюда еще два года подряд. В Плесе или по мотивам плёских пейзажей И.И. Левитаном были написаны такие шедевры, как «Вечер. Золотой Плесь», «Над вечным покоем» (изображена плёская Петропавловская церквушка), «После дождя. Плесь», «Свежий ветер», «Тихая обитель» (плёские соборные храмы), «Берёзовая роща» и многие другие — всего свыше 200 картин, этюдов, рисунков. Не зря уже тогда сложилась поговорка: «Плесь прославил Левитана, Левитан прославил Плёсь».

Вслед за И.И. Левитаном в Плесь потянулись и другие столичные художники. Сюда приезжают отдыхать не только москвичи и петербуржцы, но и представители среднего класса (учителя, чиновники) со всех уголков России. Прекрасные пейзажи, чистый воздух, дешевые качественные продукты — все это сделало знаменитым на всю Россию некогда экономически развитый, а теперь ставший типичным заштатным провинциальный городок.

В 1910–1914 гг. в Плесе бывает Ф.И. Шаляпин. В окрестностях Плёса он покупает усадьбу, которую затем перестраивает. А в самом городе в конце 1900-х — начале 1910-х гг. велась активная подготовка к празднованию 300-летия Дома Романовых. В 1910 г. на Соборной горе открыли единственный в России памятник-бюст основателю города великому князю Василию I (скульптор С.С. Алёшин), там же разбили сквер, установили беседки на видовых площадках. Улицы Плёса замостили, построили каменный мост через Шохонку.

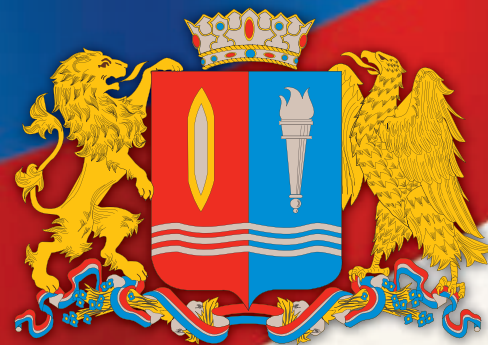
В послереволюционный период город сохраняет и упрочивает свой статус курортно-оздоровительного места: уже в 1922 г. на базе национализированных купеческих домов и дач начинает функционировать Дом отдыха текстильщиков Ивановской

области, а в 1927 г. первых больных принял туберкулезный санаторий.

В 1960 г. в Плесе открывается Картинная галерея имени И.И. Левитана, для которой свыше 200 картин подарили московские и ивановские художники, в том числе Б.И. Пророков (с. 38), принявший активное участие в создании музея. В середине 1960-х гг. Плесь включают в маршрут Золотого кольца России. В 1972 г. был открыт Дом-музей, посвященный жизни и творчеству И.И. Левитана, а через 10 лет решением Совета министров РСФСР (1980) создается Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (открыт в 1982 г.), ныне включенный в Перечень историко-культурных объектов федерального (общероссийского) значения. К 1990 г. в окрестностях Плёса располагалось свыше 20 домов отдыха, санаториев и турбаз, в том числе Дом отдыха Союза театральных деятелей СССР (сейчас частное учреждение «Санаторий “Актёр-Плесь”»). В 1997 г. в Плесе появился первый и пока единственный в России Музей русской пейзажной живописи. В 2010 г. город присоединяется к Федеральной программе развития внутреннего и выездного туризма в России, согласно которой на развитие инфраструктуры Плёского туристско-рекреационного кластера в 2011–2018 гг. будет выделено ок. 2 млрд руб. В настоящее время Плесь — один из самых посещаемых туристами городов на Волге (свыше 120 тыс. чел. ежегодно).

### Прогулка по Плесу

Въезжая в Плесь со стороны Приволжска, мы попадаем на длинную ул. Корнилова, которая при приближении к центру города пересекает старинную Горную слободу. Здесь почти напротив автовокзала, перед бывшим рвом крепости, находится ансамбль из барочного пятиглавого **Троицкого** (1807) и низкого **Вве-**



## ПРАВИТЕЛЬСТВО ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

денского (1828; провинциальный ампир) **храмов** 1. Деревянные храмы на этом месте упоминаются еще в XVII–XVIII вв. Троицкую церковь отстраивают заново в 1712 г. из-за пожара. Рядом с ней примерно в то же время возводят зимний Введенский храм. Его в 1828 г. перестраивают в каменный на средства купцов В.В. и Г.В. Частухиных. Рядом с храмовым комплексом, через дорогу, сохранился кирпичный двухэтажный дом причта с белокаменными наличниками (конец XIX в.).

Ул. Корнилова переходит в уходящий влево, в объезд Соборной горы и далее к набережной, Проездной пер. Это — единственный въезд на набережную города. Здесь можно оставить автомобиль и подняться на **Соборную гору** 2 (в советское время — Гора Свободы), чтобы полюбоваться красивой панорамой волжских просторов, или посетить находящийся тут же **музейный центр П.Н. Травкина «Русский дом»** 3 (⌚ 10.30–16.00 май–сент., ост. часы — сб., вс., в будни по заявкам; [www.travkin-museum.ru](http://www.travkin-museum.ru)). В составе центра четыре интерактивных экспозиции: «Русская изба и баня» (быт местных жителей конца XIX — начала XX в.), археологические «Музей древнерусской семьи (усадебный плёсского ювелира) 1237 г.» и «Стоянка каменного века», а также «Уголок археолога» (история Плёсских экспедиций Института археологии Академии наук).

На Соборной горе установлен **памятник основателю города великому князю Василию I** и стоит один из сохранившихся корпусов бывших **Присутственных мест** (1786), построенный в стиле классицизма, — большое двухэтажное здание с простыми строгими наличниками, сейчас музейно-выставочный комплекс «Присутственные места» и главный офис Плёсского музея-заповедника.

Чуть поодаль виднеется небольшой одноглавый белоснежный **Успенский собор** — первое камен-



Здание Присутственных мест на Соборной горе

ное здание Плёса (1699) с остатками сохранившейся ограды. Храм прост и красив; к нему в кон. XVIII — нач. XIX в. пристроили 25-метровую шатровую колокольню, а в 1824 г. рядом возвели монументальный пятиглавый Казанский собор (летний), который, к сожалению, не сохранился до наших дней, как и кирпичная ограда вокруг храмового комплекса. Как выглядел весь комплекс, можно теперь увидеть лишь на шедевре И.И. Левитана «Тихая обитель», да на плёсской фотографии С.М. Прокудина-Горского (1912).

По краю Соборной горы идет **аллея-«бульвар» со смотровыми площадками**, устроенная на месте бывшей крепостной стены 1410 г. с башнями. Как выглядели оборонительные сооружения, можно увидеть на небольшом макете на краю горы, где уложено несколько рядов бревенчатых стен с камнями между ними, а рядом с Проездным пер., откуда туристы заходят на Соборную гору, сохранились остатки рва и вала, некогда разделявшие Троицкую слободу и Соборную гору. Со смотровой площадки по крутой, вымощенной камнем дорожке мож-



Успенский храм на Соборной горе

но спуститься к центру города, на ул. Горького.

Проездной переулком выводит на уютную **пл. Революции** 4 — бывшую Торговую, или Базарную, площадь — средоточие городской жизни на протяжении многих сто-

летий. Ее центром, самым высоким зданием, является сияющая позолоченными пятью главами красивая **Воскресенская церковь** с колокольней (1817), воздвигнутая в честь победы над Наполеоном на месте двух небольших деревянных хра-

## Чудища доюрского периода

В 1930-х гг. в пестрых глинах на берегу реки Шохонки были найдены фрагменты черепов древних земноводных — лабиринтодонтов, живших в первом периоде мезозоя — триасе (250–200 млн лет до н. э.), то есть еще до знаменитых динозавров из современных фильмов. В то время на большей части территории современной Ивановской области плескалось теплое море с заболоченными берегами. Устаревшее название лабиринтодонтов — стегоцефалы. Это были одни из первых позвоночных, вышедших на сушу. «Лабиринтодонт» в переводе означает «лабиринтозубый». На поперечных срезах их зубов видно, что они состоят из многочисленных складок дентина, из-за чего вся поверхность зуба покрыта продольными бороздками. Такая же структура зубов отличала и кистеперых рыб, очень близких по строению скелета к лабиринтодонтам. Еще одной характерной особенностью этих животных был стегальный череп, то есть череп, имеющий сплошной покров кожных костей сверху и с боков с отверстиями лишь для глаз, ноздрей и темного светочувствительного органа. Внешне они походили на крокодилов или саламандр, иногда достигая 5 м в длину. Лабиринтодонты обитали в заболоченных лесах, на берегах озер и рек или в самих водоёмах. Сейчас в сувенирных лавочках в Плёсе можно купить фигурки этого существа, которого местные жители называют «плёсским драконом», или просто — Плёсси (*Pliossio*).



Вид на Воскресенский храм с Воскресенской горы

мов. Архитектурный стиль – ранний классицизм с элементами, присущими ярославским храмам. Помещение церкви делится на зимний и летний храмы, а вокруг нее сохранилась старинная изящная металлическая ограда. Вымощенное плиткой пространство около храма со стороны набережной – отличная смотровая площадка.

Напротив нее, чуть поодаль по ул. Ленина, стоит примечательная деревянная клетская часовня во имя Архистратига Михаила (по другим сведениям – Воскресенская; 1825), привезенная из дер. Антоново Приволжского района в 1989 г. и отреставрированная. Часовня одноглавая, купол крыт осиновым лемехом. Она удачно вписалась в архитектурный ансамбль городского центра.

На Торговой площади также примечательны здания **Верхних торговых рядов** (сер. XIX в.), с остроконечными арками над дверью каждой лавки. На небольшом втором этаже по замыслу архитекторов должны были размещаться конторы. Напротив рядов – круглосуточный супермаркет «РИАТ-Маркет “Золотой Плёс”», с одной стороны, а с другой – красное кирпичное **здание бывшей пожарной части** (1885) без обычной каланчи. Дозорные, как правило, находились на Троиц-

кой горе, откуда в случае возникновения пожара оповещали соответствующую слободскую церковь, с колокольни которой и начинали бить в набат. Справа от Торговых рядов, чуть ниже уровня площади, находится каменная резная **лавка купцов Подгорновых** в затейливом псевдорусском стиле. Сейчас здесь ювелирный магазин «Алмаз».

Маленькая улочка слева от Верхних торговых рядов с деревянными сувенирными киосками и лавками, торгующими копченой рыбой, выводит на знаменитую плёсскую **Волжскую набережную** (ныне ул. Советская). Ниже Воскресенского храма находится не лишнее изящество благодаря арочным окнам второго этажа **здание Мучных торговых рядов** ⑤ (сер. XIX в.). Сейчас здесь размещаются экскурсионный отдел Плёсского музея-заповедника (ул. Советская, 41; ☎ (49339) 43-782), экспозиция «Художественные промыслы Ивановского края» (③ вт.–вс. 9.00–18.00, обед 14.00–15.00) и галерея Плёсской городской общественной организации (ПГОО) «Сообщество плёсских художников» (③ 11.00–18.00, обед 13.00–15.00).

Торговые ряды на набережной расположены очень удачно, между двумя причалами – круизным и прогулочным – для катеров и яхт.



Памятник кошке

Слева от Мучных торговых рядов, если стоять лицом к набережной, в бывшем каменном нарядном купеческом особняке (Дом Соболева) находится здание фешенебельного Плёсского яхт-клуба (ул. Советская, 41; ☎ (49339) 43-589) с одноименным рестораном. На здании висит табличка: «Президент России Д.А. Медведев впервые посетил Плёс 4 августа 2008 г.». В 2012 г. на средства группы компаний «Фортеция» на Плёсской набережной была открыта хорошо оборудованная марина для 50 яхт и катеров с тремя причалами.

! В зимний период Плёссский **яхт-клуб** предлагает путешествия по Волге (обзорная поездка вдоль Плёса, маршруты Плёс – Семигорье, Плёс – Кострома, а также зимняя рыбалка) на 9-местных санях на воздушной подушке (аэроходах).

За яхт-клубом вдоль набережной тянется ряд таких же двухэтажных каменных особняков, где расположены, в частности, еще один выставочный зал местных художников (ул. Советская, 49), ювелирная галерея компании «Алмаз-Холдинг» (ул. Советская, 57/2; ☎ 11.00–17.00; ☎ (915) 829-6259), а также учреждения социальной сферы (аптека,

банк). Летом местные жители здесь торгуют вкусной копченой рыбой прямо с лотков. А в том месте, где на набережную выходит ул. Островского, на самом берегу на небольшом постаменте можно увидеть бетонную фигурку задумчивой кошки. Это знаменитый плёсский **Памятник кошке** ⑥. Скульптуру изготовили и установили в 2008 г. члены ПГОО «Сообщество плёсских художников» по инициативе руководителя организации В.А. Панченко, чью любимую кошку Муху зарызли собаки. Чуть выше по уютной, вымощенной булыжником, настоящей провинциальной улице Островского расположена скромная небольшая бывшая кладбищенская **Преображенская церковь** (1849, классицизм) с росписями XIX в.

Далее по набережной находятся одна из старейших здравниц России – шестизэтажный санаторий «Актёр-Плёс» и современный отель «Фортеция Русь» с баром-рестораном «Полярный хомяк» и салоном здоровья «Яшма Спа». На берегу Волги у отеля обустроен небольшой песчаный пляж. В самом конце западного отрезка Волжской набережной, на горе Милая, расположен **горнолыжный туристско-рекреационный центр «Милая Гора»** (на базе Ивановской специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва, с. 22). Склоны здесь невысокие, ок. 350 м, тем не менее организаторам центра удалось оборудовать два освещенных спуска категорий «учебный» и «красный», оснащенных снежными пушками и двумя трассами подъемников. Посередине склона в нарядном высоком деревянном здании с большой летней террасой расположились два ресторана, пункт проката спортивного инвентаря и камера хранения.

Но вернемся в центр города, к Торговым рядам. Справа от Мучных торговых рядов, если стоять лицом к набережной, под Верхними торговыми рядами на Базарной пло-



щадя находится внешне ничем не примечательное здание **Нижних**, или **Мясных, торговых рядов** 7 с крытой деревянной галереей. До революции на первом этаже была чайная, принадлежавшая купцам Векшиным, а в пустующих складских помещениях столичные дачники устраивали любительские спектакли. Сейчас здесь ресторан «Дача» и кофейня, а в бывших складах разместились Дачный театр им. Ф.И. Шалапина — многофункциональный зал, в котором устраиваются концерты, играют музыкальные инструменты, проходят официальные мероприятия.

За Мясными торговыми рядами, слева, находится причал для катеров и яхт, а рядом с ним на открытой террасе летнее кафе-бар «**Два якоря**» с 2,5-тонными настоящими якорями перед ним.

На другой стороне плёсской набережной — одноэтажное здание с кирпичными столбиками на крыше и изящными металлическими решётками между ними. Это бывший гастрономический **магазин купцов**

**Бакакиных**, первый в городе (1909). Здание построено в конце 1880-х г.г., тогда здесь находился склад, а потом чайная. Сейчас — Кофейня Софи Петровны Кувшинниковой, где можно отведать вкусных эклеров с разными начинками, ромовых баб и ватрушек, а также приобрести мед и варенье из Башкирии и Оренбуржья (ул. Советская, 33; ☎ 09.00—21.00).

От кафе-бара «Два якоря» вдоль всей набережной до здания городской администрации тянется **Аллея художников**, где летом выставляют свои работы плёсские живописцы.

К кофейне примыкает длинное одноэтажное здание — бывшая усадьба костромских купцов Третьяковых с лавкой, сейчас — **салон антиквариата и подарков «Старый дачник»**, открытый к 600-летию Плёса в 2010 г. (ул. Советская, 31; ☎ ср.—вс. 10.00—18.00). Между прочим, в салоне продаются бронзовые копии кисточки И.И. Левитана с его памятника-бюста, установленного перед домом-музеем художника.

За усадьбой Третьяковых расположены **Калашные ряды** 8 — симпатичные деревянные сувенирные лавки (ул. Советская, 29а). Когда-то здесь было начало одной из старейших плёсских торговых улиц — Калашной, проходившей через весь посад.

Калашные ряды открывают **архитектурный ансамбль особняков плёсских купцов** 9 на набережной. Дом № 29 — особняк хлеботорговца Грошева (первая четв. XIX в.), один из великолепных образцов классицизма. Его украшают канелированные (т.е. с желобками) пилястры дорического ордера и лепной фриз по всему строго симметричному в пропорциях фасаду. В особняке находится магазин «Плёсский лещ», торгующий копченой рыбой. Дом № 27 — жилой дом Тихомирова (сер. XIX в.) с полукруглыми фасадными окнами первого этажа. Здание первоначально было одноэтажным. Дом № 25 — дом купцов Смирно-

вых, ранее выходивший на большую городскую площадь (классицизм, 1820—1830-е г.), со скругленным углом, украшенным колоннами и изящным балконом с ажурной решеткой. Дом № 23 — дом купца Маклашина (первая треть XIX в.), великолепный образец классицизма. Его украшают канелированные пилястры, лепной фриз и пальмовые розетки над окнами второго этажа. Дом № 21 — особняк купцов Подгорных (классицизм, 1820—1830-е г.) с богато декорированным первым этажом. Дом № 19 — особняк купцов Бакакиных-Векшиных (кон. XVIII — нач. XIX в.), по праву признан одним из красивейших зданий в городе. Первоначально был в стиле строгого классицизма; во второй половине XIX в. на его окнах появились резные наличники, особенно впечатляющие на центральной части более высокого второго этажа — там находились парадные комнаты. Арочными и лучковыми наличниками декорирован особняк купцов Калугиных (д. 17, нач. XIX в.). Дом купцов Введенских (д. 15, первая треть XIX в.) примечателен тем, что вопреки канонам классицизма, требовавшим четного числа пилястр, украшен тремя пилястрами.

Следующие два дома (№ 13, 13а) — усадьба купцов Подгорных (1-я четв. XIX в.). Двухэтажный жилой дом возведен в стиле классицизма с ризалитом (центральная выступающая часть здания) и деревянным фронтоном. Рядом с ним — нарядное здание караульни-склада (1901) в духе эклектики. Дома № 9–11 — городская усадьба дворян Моисеевых. Жилой дом (1820-е г.) построен в стиле классицизма; центральная часть выделена четырьмя тосканскими колоннами (из-за чего дом получил прозвище Дом с колоннами), изящным полукруглым балкончиком с ажурной решеткой и треугольным фронтоном. Соседний флигель (Дом Громова, д. 11), также с балконом на втором этаже, возве-



Спортивный центр на Милой горе

ден в нач. XIX в. Сейчас это — один из особняков, входящих в сеть дачного отеля «Соборная слобода».

Завершает ансамбль Советской улицы единственный в Плёсе особняк в стиле модерн (д. 7, дом купца Новожилова, 1907). Краснокирпичное здание по фасаду украшено оригинальным стрельчатым фронтоном и большими лопатками с геометрическими фигурами; весьма примечателен также декор веранды. В советское время дом отдал под коммунальную квартиру.

Сейчас это — одна из дач класса Гранд-люкс сети дачного отеля «Соборная слобода». Табличка на доме свидетельствует о том, что здесь в октябре 2005 г. в ходе поездки по Золотому кольцу останавливался принц Кентский с супругой.

По каменному мосту через Шохонку туристы переходят в бывшую Заречную слободу и сразу оказываются возле единственного в России **дома-музея И.И. Левитана** 10 (ул. Луначарского, 4/2; ☎ вт.—вс. 10.00—17.00, обед 13.00—14.00; ☎ (49339) 43-782). Это бывший дом с мезонином (первая половина XIX в., поздний классицизм) плёсского куп-

## Веломарафон

Ежегодно в июле по Плёсской набережной почти на всем ее протяжении (за исключением ул. Луначарского), а также практически по всей центральной части города проходит **Плёсский веломарафон**. Обычно в нем принимают участие свыше 200 спортсменов из разных регионов страны. Плёсский веломарафон 2012 г. был признан лучшим этапом Кубка веломарафонов России. Соревнования организуются силами Ивановского велосипедного сообщества «Велостурм» при поддержке Ивановской областной федерации велоспорта и администрации города Плёс. Награды вручаются в шести возрастных категориях, а также в категории «Фитнес» для мужчин и женщин. Длина дистанции составляет 60 км, для участников категории «Фитнес» — 40 км.



Скульптура «Дачница»

ца А.И. Солодовникова, где художник со своими спутниками жили летом 1888 и 1889 гг. (Другие дома, где позже останавливался И.И. Левитан, не сохранились.) Открытие музея состоялось в 1972 г. Через два года перед ним на другой стороне улицы установили памятник-бюст художнику, выполненный известным палехским скульптором Н.В. Дыдыкиным. В 2010 г., к 600-летию Плёса и 150-летию со дня рождения И.И. Левитана, памятник тщательно отреставрировали, в частности вновь сделали бронзовую кисточку, которую в своё время украли почитатели таланта художника.

Рядом с домом-музеем в 2012 г. открылся **Левитановский культурный центр** (Левитан-холл; ул. Луначарского, 6). Это сверхсовременное здание, полностью приспособленное для проведения культурных, развлекательных, образовательных программ, концертов, выставок произведений изобразительного искусства, кинопоказов, дефиле, презентаций. Строители постарались максимально сохранить внешний облик дома (1-я пол. XIX в., позд-

ний классицизм). Уже в конце сентября 2012 г. в Левитан-холле прошёл V Левитановский музыкальный фестиваль.

В конце ул. Луначарского стоит камерная, очень поэтичная **скульптура «Дачница»** <sup>11</sup> и находятся **Музей пейзажа** <sup>12</sup>, а также городской пляж. Скульптура появилась в Плёсе летом 2010 г., к городскому юбилею. Пробразом «Дачницы» стала С.П. Кувшинникова, спутница И.И. Левитана в поездках в Плёс. На Волгу она смотрит сквозь мольберт, на котором вместо холста можно увидеть подлинный волжский пейзаж в тонкой раме. Рядом с ней на каменном возвышении палитра.

Единственный в России **Музей пейзажа** открылся в 1997 г. в красивом старинном особняке купцов Грошева и Подгорного (кон. XVIII в.; ул. Луначарского, 20; ☎вт.–вс. 10.00–17.00, обед 14.00–15.00), который изображен на картине И.И. Левитана «Вечер. Золотой Плёс». В экспозиции представлены работы таких признанных мастеров русского пейзажа, как И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, Н.Н. Дубовского, Р.Г. Судковского,



Домик в Заречье

В.Д. Поленова, Н.А. Клодта, Н.А. Ярошенко, В.В. Переплетчикова и многих других.

По улочке, отходящей от набережной около скульптуры «Дачница», можно выйти на Варваринскую улицу (ул. Урицкого). В конце улицы находится **храм во имя великомученицы Варвары** <sup>13</sup>, также изображенный И.И. Левитаном на картине «Вечер. Золотой Плёс». Деревянная церковь на этом месте была еще в конце XVII в., каменный храм воздвигли, вероятно, в начале XVIII в., а в 1821 г. пристроили колокольню. Сам пятиглавый храм украшен скромно и очень отличается от пышной колокольни в духе зрелого классицизма с фронтонами, колоннами и высокими арочными проемами. В церкви сохранились росписи XIX в.

Варваринскому храму принадлежит **Никольская часовня** (1892) в начале ул. Урицкого. Часовня восьмигранная, с простыми, но выразительными фасадами и пилястрами по углам восьмерика.

Над Заречьем доминирует Петропавловская гора (высота 50 м), или **Гора Левитана** <sup>14</sup>. Подняться на нее можно с Варваринской улицы через ул. Кирова или с ул. Кро-

поткина (Никольской). Здесь ранее была деревянная Петропавловская церквушка (1699), которая так приглянулась И.И. Левитану (картина «Над вечным покоем»). В 1903 г. из-за шалости местных мальчишек она сгорела. Сейчас на ее месте установлена деревянная, такого же типа **Воскресенская церковь**, переизженная в 1982 г. из села Билуково Ильинского района. А неподалеку от нее в 2012 г. установили скульптуру художника, пишущего волжский пейзаж. В нем без труда можно узнать черты И.И. Левитана.

### Экскурсии

■ **Туристическая компания «Гривна-тур»**, ул. Спуск Горы Свободы, 1; ☎ (49339) 43-306; (906) 618-0095, [www.ples37.ru](http://www.ples37.ru); email: [grivna-tur@mail.ru](mailto:grivna-tur@mail.ru). Экскурсии, питание, размещение, мастер-классы, интерактивные программы и праздники на базе собственных музеев «Русская изба» и «Русская баня».

■ **Туристическая компания «Северные орхидеи»**, ☎ (49339) 43-662; (903) 889-3555, [www.plios.ru/ru/leisure/excursions/](http://www.plios.ru/ru/leisure/excursions/). Компания работает в составе дачного отеля



«Соборная слобода». Однодневные и многодневные туры отдыха в Плесе и его окрестностях, экскурсии, экспедиции, питание, размещение, групповые и индивидуальные программы.

■ Экскурсии по городу и его окрестностям можно также заказать практически в любой гостинице, гостевом доме Плёса или в **экскурсионном отделе Плесского музея-заповедника** (с. 58).

### Гостиницы и гостевые дома

#### Бизнес-класс

■ **Дачный (бутик-)отель «Соборная Слобода»**, ул. Советская, 27, офис 1; ☎ (49339) 43-662, 43-434; (961) 119-3456, (903) 889-3555, [e-mail: s.sloboda@mail.ru](mailto:s.sloboda@mail.ru). Русский провинциальный «дом вдали от дома» для взыскательных путешественников. Две-надцать номеров — подлинные старинные дома (от 1 до 6 спален; восемь дач люкс и четыре гранд-

люкс) на отдельных участках с собственными садами, тщательно оборудованные и декорированные, расположены в лучших местах заповедного нижнего Плёса на первой-второй линии у Волги и в устье Шохонки. В составе отеля: ресторан «Яхт-клуб» с возможностью обслуживания в домах-номерах; одноименный бар, известный коллекцией домашних настоек и наливок; салон здоровья «Яшма Спа»; бани «Яхт-клуба»; причалы для моторных яхт; лодочная станция и два продовольственных магазина «Бакалея Бакакина» (действует система заказов и доставки на дом лучшей местной продукции, а также столичных деликатесов). Отель предоставляет услугу комплексного обслуживания частных дач в нижнем Плесе (горничные, садовники, охрана, прачечная, дом-сервис).

■ **Клубный отель «Фортеция Русь»**, ул. Ленина, 90; ☎ (49339) 43-781; (910) 686-6111, [www.fortecia.ru/ples/](http://www.fortecia.ru/ples/);

[e-mail: fortecia-plios@mail.ru](mailto:fortecia-plios@mail.ru). Современная резиденция круглогодичного размещения в престижном районе Плёса, на охраняемом участке площадью 3,5 га между берегом Волги и живописным Зобовским лесом. 20 просторных номеров в главном здании и четыре коттеджа люкс. К услугам гостей салон здоровья «Яшма Спа», собственный пляж, прокат спортивного инвентаря. Здесь любят останавливаться актеры, режиссеры и журналисты. Наиболее престижный номер отеля — «Люкс Меньшиков», где жил знаменитый актер во время съемок телевизионного сериала «Золотой теленок» в 2005 г.

■ **Русско-французский отель-ресторан «Частный визит»**, ул. Горная Слобода, 7; ☎ (49339) 22-819; (499) 500-3808; (920) 343-2998, [www.pless.ru](http://www.pless.ru); [e-mail: info@pless.ru](mailto:info@pless.ru), [volgaples@mail.ru](mailto:volgaples@mail.ru). Широко оформленный гостевой дом Елены Маньенан. Пять комфортабельных номеров в обновленных

старинных избах с верандами, великолепная кухня, мини-зоопарк, пруд с осетрами, развлекательные программы, живая музыка, чудесный сад.

■ **Дом-отель «Волга-Волга»**, ул. Спуск Горы Свободы, 12б; ☎ (962) 163-3942; (910) 999-8822, [www.volga-ples.ru](http://www.volga-ples.ru). 10 комфортабельных номеров в одном большом деревянном доме.

#### Эконом-класс

■ **Санаторий «Актер-Плесь»**, ул. Ленина, 39; ☎ (49339) 43-865, 43-481, 43-275, [www.acterples.ru](http://www.acterples.ru).

■ **Пансионат с лечением «Плесь»**, ул. Калинина, 4; ☎ (49339)

43-607, 43-452; (905) 155-5319, <http://pansionples.ru>;

[e-mail: Direktor\\_Ples@mail.ru](mailto:Direktor_Ples@mail.ru).

На территории пансионата более 15 лет действует круглогодичный детский санаторий.

#### Рестораны, кафе, кофейни

■ **Ресторан, бар «Яхт-клуб»**,

ул. Советская, 43; ☎ (49339) 43-744.

■ **Ресторан «Частный визит»**, ул. Горная Слобода, 7; ☎ (920) 343-2998.

■ **Ресторан «Чугунок»**, ул. Советская, 35; ☎ (49339) 43-151.

■ **Ресторан «Дача», кофейня Моп Сафе**, ул. Советская, 39; ☎ (49339) 43-207.

■ **Кофейня Софьи Петровны Кувшинниковой**, ул. Советская, 33.

■ **Ресторан «Бабушкин Дом»** (в составе гостевых домов «Левитановские Дачи»), ул. Спуск Горы Свободы, 2; ☎ (49339) 43-662.

■ **Летнее открытое кафе-бар «Два якоря»**, ул. Советская, 29а.

■ **Ресторан, бар «Полярный хомяк»** (в составе клубного отеля «Фортеция Русь»), ул. Ленина, 90; ☎ (49339) 43-781; (910) 686-6111.



## Плёские мастера искусств

ПГОО «Сообщество плёских художников» была создана в 2004 г., после проведения второй выставки художников Плёса (Музей пейзажа, 32 участника), которая, как и первая в 2000 г., прошла с большим успехом. Сейчас в «Сообществе» 27 мастеров — художников, графиков, ювелиров, многие из которых являются членами различных творческих союзов, в частности Союза художников России. Все они — участники многочисленных групповых и персональных российских и зарубежных выставок. Возглавляет организацию художник В.А. Панченко, переживший в Плесе еще в 1985 г. Туристы могут посетить его **Арт-студию «Дебардакеръ»** (ул. Ленина, 2б; ☎ 10.00—22.00). А всего в Плесе постоянно проживают ок. 40 художников. Их, как и многих мастеров кисти, приезжавших в Плесь в XIX в., объединяет одно: любовь к маленькому древнему провинциальному городку, дающему

возможность побыть наедине с природой, вдохновиться тихой поэтичностью и одухотворенностью местного ландшафта.

В Плесе есть ещё несколько домашних галерей. Одна из них — **Музей декоративного стекла заслуженного художника России А.И. Тимофеева** (живет в Плесе с 2006 г., музей открыт в 2007 г.; ул. Льва Толстого (при въезде в город), 17; ☎ (908) 563-4845; [www.art-timofeev.ru](http://www.art-timofeev.ru)). Здесь можно ознакомиться с творчеством мастера, приобрести прекрасные образцы декоративных композиций из цветного стекла и стеклопластики, а также витражи, живопись и акварели. Великолепные плёские пейзажи и графические работы можно увидеть и купить в **Доме художника Л.Г. Николаева**, уже более 20 лет живущего в Плесе (ул. Кропоткина (за р. Шохонкой), 18; ☎ 12.00—19.00; ☎ (909) 248-5137). Л.Г. Николаев — постоянный участник

российских и зарубежных художественных выставок, много его картин находится в частных коллекциях по всему миру. Неподдалеку (ул. Кропоткина, 11) находится **дом ювелира Д.В. Голубева**, где можно приобрести авторские ювелирные украшения. В свое время этот дом принадлежал купцу И.Ф. Фомичёву, с которым во время своих приездов в Плесь близко общался И.И. Левитан. Художник был здесь частым гостем. Около дома — прекрасный сад, высаженный руками супруги мастера. Плесь стал одной из региональных площадок проекта «Передвижная академия искусств» (комплекс мероприятий в области культуры и искусства), организованного Фондом социально-культурных инициатив под руководством С.В. Медведевой. В рамках проекта в Плесе проходят театральные постановки и пленэры молодых художников России.

### 3 Кинешма

ОТ МОСКВЫ – 394 КМ,  
ОТ ИВАНОВА – 100 КМ,  
ОТ ВЛАДИМИРА – 216 КМ,  
ОТ КОСТРОМЫ (ЧЕРЕЗ  
ИВАНОВО) – 195 КМ,  
ОТ СУЗДАЛЯ – 180 КМ

**У**же само название городка, столь необычное для русского языка, привлекает сюда туристов. Есть в нем что-то таинственное и в то же время волнующее. И гости города не обманываются в своих ожиданиях: Кинешма гостеприимна и всегда рада поделиться с приезжими панорамой волжских берегов, открывающейся со сравнительно недавно обновленной набережной, красотой провинциальной церковной и гражданской архитектуры, равно как и другими свидетельствами своей богатой истории.

Кинешма расположена на правом берегу Волги (Горьковское водохранилище) и занимает площадь ок. 50 км<sup>2</sup>, вытянувшись вдоль берега реки на 15 км. Население – ок. 100 тыс. чел. Кинешма является вторым городом области по числу жителей и промышленному развитию.

#### Прошлое и настоящее

Древнее население этих мест – финно-угорское племя меря. Славяне пришли сюда в X в. Меря ассимилировались со славянами, оставив на память о себе несколько названий населенных пунктов. Так, само слово Кинешма (по одной из версий) в переводе с языка меря означает «темная глубокая вода» либо «тихая удобная гавань». Первое упоминание Кинешмы в летописях относится к 1429 г., когда она наряду с другими волжскими городами подверглась разорению войсками Казанского ханства. К XV в. Кинешма уже была значительным поселением. В 1504 г. город официально упоминается в духовной грамоте



Памятник воеводе Ф. Боборыкину

московского великого князя Ивана III, который пожаловал Кинешму в удел князю Федору Бельскому в честь его женитьбы на своей племяннице. В 1581 г. Иван Грозный передал Кинешму в ведение князя Ивана Шуйского. Город по сути был крепостью, защищавшей границы Московского государства.

В Смутное время, когда многие волжские города либо признали власть Лжедмитрия II, либо были захвачены польскими интервентами, Кинешма осталась верна законному царю Василию Шуйскому.

В конце мая 1609 г. поляки подошли к Кинешме, которая к тому времени была практически беззащитна, потому что воевода Боборыкин послал большую часть кинешемского войска на помощь защитникам осажденного Ярославля (город так и не был взят поляками). 25–26 мая (по ст. ст.) 1609 г. ополчение из приехавших в город по случаю праздника Вознесения Господня крестьян и горожан в количестве всего лишь 300 чел. три раза давало бой интервентам, нанеся им значительный урон (даже несмотря на то, что поляков было больше и они были лучше вооружены). Последняя тре-

тья битва происходила уже в городских стенах, на Торговой площади. Почти все ополченцы погибли, но не сдались врагу. Разъяренные сопротивлением кинешемцев поляки в отместку сожгли соборный Преображенский храм со всеми укрывшимися в нем горожанами.

Кинешемцы свято чтят память об этой битве: ежегодно 8 июня совершается крестный ход от Троицко-Успенского кафедрального собора к Крестовоздвиженской часовне на братской могиле воинов-ополченцев. Помимо этого памятного места в городе еще несколько часовен установлены в тех местах, где ополченцы сражались с поляками и где они похоронены: на ул. Вичугской, рядом с бывшим машиностроительным заводом им. Калинина, и в парке им. 35-летия Победы. В честь этой славной страницы в истории города в 2012 г. на площади Революции (бывшей Торговой) был открыт памятник воеводе Ф. Боборыкину. До недавнего времени считалось, что он сам пал смертью храбрых, защищая город, но найденные недавно в российских архивах документы свидетельствуют: воеводе каким-то чудом удалось выжить – в 1610 г. в награду

за сопротивление врагу ему были пожалованы вотчины.

После Смутного времени город развивался как торгово-промышленный центр. Большинство горожан занималось торговлей хлебом и мануфактурными изделиями. Две кинешемские ярмарки славились по всей Волге: одна, Тихоновская, начиналась 16 июня (по ст. ст.) и продолжалась неделю, другая, Крестовоздвиженская, длилась с 14 сентября (по ст. ст.) и продолжалась до октября. Важным стимулом в экономическом развитии города

- 1 Крестовоздвиженская часовня
- 2 Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы
- 3 Красные и Белые торговые ряды
- 4 Дом № 1 (ул. Советская)
- 5 Троицко-Успенский собор
- 6 Драматический театр им. А.Н. Островского
- 7 Вознесенская церковь
- 8 Никольский мост
- 9 Дом Н.В. Нагорского
- 10 Спасо-Преображенский храм
- 11 Успенский храм
- 12 Кинешемский художественно-исторический музей
- 13 Выставка «Кинешемский валенок»
- 14 Чайная-музей «Русская изба»





стала железная дорога, в 1871 г. соединившая Кинешму с Иваново и с Москвой. В кон. XIX — нач. XX вв. в городе с населением ок. 5 тыс. чел. располагались четыре текстильные мануфактуры, химическое, электротехническое, чугунолитейное, деревообрабатывающее производства. Именно на это время приходится активная застройка города, которая и придает ему сейчас неповторимый колорит.

В 1930-е гг. на уже существующих кинешемских предприятиях начинается модернизация производства; открываются новые фабрики и заводы. К сожалению, многие из них, успешно проработав десятилетия Советской власти, не пережили кризис 1990-х гг. С 2002 г. в городе

стала проводиться региональная торговая-промышленная ярмарка. В 2003 г. открылся долгожданный автомобильный мост через Волгу, и транзитного транспорта в Кинешме стало намного меньше. В 2010 г. городские власти завершили реконструкцию Волжского бульвара и берегоукрепительные работы в центральной части города — так появилась нижняя набережная. В этом же году приказом Министерства культуры РФ Кинешме был присвоен статус исторического поселения.

### Прогулка по городу

Прогулку по Кинешме стоит начать с главной площади — **площади Революции**, бывшей Торговой, она же

Базарная. В ее центре стоит памятная **Крестовоздвиженская часовня 1**, построенная в 1744 г. на средства горожан. Всего в Кинешме девять действующих храмов и три часовни. Ближе к реке Кинешемке, на углу улиц Рылеевская и Горьковская, расположилась **церковь Благовещения Пресвятой Богородицы 2**. Храм с притвором и отдельно стоящая колокольня выстроены в 1805 г. и являются оригинальным памятником раннего классицизма с элементами барокко.

Недалеко от церкви можно увидеть образцы купеческой застройки кон. XIX — нач. XX в. — **Красные и Белые торговые ряды 3** (ул. Рылеевская, 1). Особенно интересна архитектура Красных торговых



Здание банка на ул. Ленина



## Восстание против интервентов в 1609 г.

В 1609 г., когда польско-казацкие войска самозванца Лжедмитрия II осадили Москву и Троице-Сергиеву обитель, а власть законного русского царя Василия Шуйского висела на волоске, во многих городах и селах Ивановского края вспыхнуло народное восстание, отвлекшее значительные силы интервентов и во многом заложившее основы победы ополчения К. Минина и Дм. Пожарского в 1612 г. Тогда в крае располагались вотчины и поместья многих влиятельных сторонников царя Василия (самых Шуйских, Скопиных, Лыковых, Пожарских, Шереметевых и др.). Большинство дворян, посадских людей, зажиточных крестьян также поддерживало законного царя, видя в нем защиту от анархии, царившей в то время на Руси. Не случайно в 1612 г. ополченцы шли на Москву именно через приволжские города нынешней Ивановской области: Пучеж, Юрьевец, Елнать, Решму, Кинешму, Плёт.

Когда Владимир и Суздаль присягнули самозванцу, сначала многие приволжские города последовали их примеру. Однако уже в декабре 1608 г. началось восстание в Шуе. Восставшие призвали

и другие города и села присоединиться к ним. Шуяне оказали яростное сопротивление суздальскому воеводе изменнику Ф. Плещееву. Тем временем восстали Решма, Холуй, Кинешма, Юрьевец и др. В феврале 1609 г. объединенное ополчение под командованием кинешемского воеводы Ф. Боборыкина разбило под селом Дуниловым отряд Ф. Плещеева. На помощь суздальским изменникам польский полководец Ян Сапега прислал отборный отлично вооруженный двухтысячный карательный отряд А. Лисовского (знаменитых «лисовчиков»). Восставшие были разбиты и отступили к берегам Волги. Поляки захватили и выгли Лух, Плёт, Шую, Холуй, но ни один город или село не сдавались им без боя, несмотря на явное неравенство сил. Русские люди предпочитали героическую смерть от руки врагов, чем подчинение им.

Тем временем восстали Владимир, Кострома, Ярославль. Помощь восставшим в том числе оказывали отряды шуян и кинешемцев. 25–26 мая А. Лисовский штурмом взял и сжег Кинешму, но в неравном бою ок. 300 местных ополченцев под командованием Ф. Боборыкина сумели нанести врагу значитель-

ный урон, от которого поляки так и не смогли оправиться. Вскоре к Кинешме подошло юрьевецкое ополчение, и полякам пришлось обороняться в разоренной крепости.

После неудачной попытки подавить восстание в Костроме А. Лисовский, к которому привел подкрепление ростовский воевода Ф. Наумов, отправился навстречу войску Ф. Шереметева, двигавшемуся с низовьев Волги. По пути поляки еще раз разорили Кинешму и взяли штурмом Решму. Без сопротивления они заняли и сожгли Юрьевец, так как местные жители, не желая сдаваться врагу, заблаговременно ушли из города с оружием и припасами и соединились с местными крестьянами, чтобы дать отпор полякам. Решающее сражение произошло ок. нынешнего села Лобаны, к северу от Юрьевца, когда поляки попытались переправиться на левый берег Волги. Местное ополчение, конные дворяне, стрельцы и казаки вынудили неприятеля отступить, а довершил разгром войска Лисовского у Решмы подошедший флот Ф. Шереметева. В течение лета 1609 г. большая часть территории современной Ивановской области была освобождена.

рядов: в духе эклектики, с элементами модерна и романской архитектуры в декоре. Внутреннее пространство разделено на большие торговые залы, каждый из которых имеет выход на Рылеевскую улицу, на которой расположен любимый кинешемцами старейший городской кинотеатр «Пассаж». Здание было построено на средства местного купца И. Тихомирова в 1908 г. и первоначально использовалось как складские помещения и магазин. Впоследствии зять И. Тихомирова мещанин Н. Свистунов открыл кинотеатр «Пассаж». В его фойе были оборудованы фотосалон, закусовая и магазины. После революции «Пассаж» стал называться «Художественный».

От центральной площади расходит ряд улиц. Самой главной и престижной всегда была ул. Ленина (бывшая Московская). На ее правой стороне располагались банки, гостиницы, дорогие магазины, городской театр, а на левой строили дома самые уважаемые и богатые граждане. Дом № 2/6 — **здание банка**, построенное в 1890-х гг. Первоначально здесь размещалась гости-



Волжский бульвар и нижняя набережная

ница «Эрмитаж»; ее номера были на втором этаже, а на первом располагались магазины. Позднее сюда переехало отделение Государственного банка. Хорошо сохранились декор помещений второго этажа, угловая комната с эркером и камином, все двухстворчатые филе-чатые двери. В бывших торговых залах — банковские операционные залы.

Трехэтажный **дом № 1** (4) по ул. Советской (бывшая Вознесенская) построен в сер. XIX в. Он принадлежал известным кинешемским купцам Поленовым. Семья Поленовых тратила большие суммы денег на благотворительность: восстанавливала старые храмы как в Кинешме, так и в Кинешемском уезде, содержала богадельню для престарелых, детский приют и духовное училище. Возможно, что именно в этом доме в 1850 г. принимали великих князей Николая и Михаила Романовых (детей Николая I), бывших в Кинешме проездом. На нижнем этаже дома размещались магазины, впрочем, как и сейчас.

Символом города считается **Троицко-Успенский собор** (5) (ул. Советская, 2). На самом деле это стоящие в одной ограде летний и зимний храмы, разделенные возведенной в 1798 г. звонницей (63 м), одной из красивейших в Верхнем Поволжье. Успенский (летний) собор был сооружен в 1745 г. Каменный зимний

пятиглавый Троицкий собор с Александро-Невским и Владимирским приделами построен на средства прихожан в 1838 г. в стиле позднего классицизма по проекту архитектора П. Висконти. Сохранились росписи верхней части стен храма (первая пол. XIX в.).

От Троицко-Успенского собора можно перейти на **Волжский бульвар** — любимое место прогулок кинешемцев и гостей города. В XV в. это был земляной вал крепости. До XVII в. линия бульвара являлась северной границей укрепленного городища. В советские времена кинорежиссеры считали бульвар типичным для провинциального купеческого городка. Здесь были сняты сцены из фильмов «Бесприданница», «Волки и овцы», «Васса Железнова», «Вторжение» и др., а в новое время — «Китайский сервиз», «Хозяйка тайги», «Овсянки». Летом на бульваре организуются театрализованные представления и мини-спектакли.

Далее бульвар ведет на Театральную площадь, откуда открывается прекрасный вид на **Драматический театр им. А.Н. Островского** (6) (ул. Советская, 12; ☎ (49331) 55-436), новое здание которого с фасадом из камня и стекла построили в 1978 г. Один из старейших провинциальных театров России открылся 26 декабря 1897 г. в течение 20 лет великий драматург исполнял обязанности



Драматический театр им. А.Н. Островского



Вознесенский храм

почетного мирового судьи и главы городского Земского собрания, приезжая сюда из своего костромского имения Щельково.

Еще одно украшение Волжского бульвара — **Дворец бракосочетаний**, в прошлом жилой дом, построенный в 1913 г. местным купцом Шемякиным. В 1920-е гг. дом национализировали и сделали многоквартирным. Сейчас от старого внутреннего убранства сохранилась лишь красивая широкая лестница.

На ул. Советской также обращает на себя внимание невысокий краснокирпичный особняк (2-я пол. XIX в.). Это бывшая **усадьба фабриканта И.А. Миндовского**, одного из богатейших людей Кинешмы, прославившегося своей скупостью. В особняке было 10 комнат и подвальное помещение, а вся территория усадьбы была огорожена высоким забором. В советские времена здесь находился туберкулезный диспансер.

Как было принято до революции, улицы назывались по имени стоящих на них храмов. Не стала исключением и Вознесенская, ныне Советская, улица. На ней расположена **Вознесенская церковь** (7) (1779, ул. Совет-

ская, 41), которая вместе с находящимся рядом **храмом во имя Иоанна Златоуста** (1760) образует прекрасный архитектурный ансамбль.

Храм Вознесения Господня возвели на месте бывшего Вознесенского (или, как его называли в народе, Вдовьего) женского монастыря. Сам монастырь был основан в память о защитниках Кинешмы 1609 г. Название его, а впоследствии и каменного Вознесенского храма связано с тем, что нападение поляков на Кинешму произошло накануне праздника Вознесения Господня. Кинешемцы очень почитали это место, ведь здесь находилась одна из братских могил кинешемских ополченцев, павших в 1609 г. В обители нашли свой приют многие вдовы и сироты. С историей Вознесенского храма связаны имена святителя Василия Кинешемского и его отца протоиерея Сергия, которые много лет служили здесь. В советские годы храм был закрыт, и в нем разместился краеведческий музей.

В дальнем от набережной конце ул. Ленина (д. 71) расположена **Сретенская кладбищенская церковь** (основное здание — сер. XVIII в.), возведенная на средства одного из



Панорама Заречья

первых кинешемских фабрикантов, купца Г.И. Таланова.

### Заречье

Дорога из центра на Заречье лежит через **Никольский мост** 8. Справа открывается вид на Спасскую гору со Спасо-Преображенским храмом и **домом Н.В. Нагорского** 9, прозванным в народе «Теремок» (ул. Нагорная, 2). Уроженец Кинешмы В.Ф. Нагорский (1845–1912) —

основоположник ветеринарного дела в России. Его сын архитектор Н.В. Нагорский возвел деревянный двухэтажный бревенчатый дом в русском стиле на кирпичном полуэтаже. Венчает дом круглая башня, в которой размещался телескоп, что придавало зданию сказочный вид. Нагорские дружили с известным русским астрономом, создателем теории изучения комет Ф.А. Брехиным (1831–1904; его имя

## Святитель Василий Кинешемский

Будущий святитель (в миру Вениамин Преображенский) родился в Кинешме в 1876 г. Он окончил Киевскую духовную академию, а затем уехал учиться в Англию, решив стать светским писателем. Однако судьба распорядилась иначе: уже после возвращения из-за границы он отправился с друзьями плавать по Волге на лодке. Неожиданно их лодка перевернулась. Из всех находившихся в ней спасся один Вениамин. Этот случай так потряс его, что он решил посвятить свою жизнь служению Богу. Сначала он служил псаломщиком в Вознесенской церкви, в 1920 г. был рукоположен в сан священника, затем принял монашеский постриг под именем Василий, а в 1921 г. его возвели в сан епископа Кинешемского.

Святитель жил очень скромно, отказавшись от какого-либо личного имущества. В Кинешме он поселился на краю города у вдовы-солдатки в маленькой

баньке без мебели, спал на голом полу, подложив под голову полено. Когда поздно возвращался домой, его не раз останавливали грабители, и он безропотно отдавал им все, что у него было. Впоследствии грабители стали узнавать его и не трогали.

Много народу собиралось в храме, когда епископ Василий читал свои проповеди, но стояла такая тишина, что каждое слово было слышно в самых дальних уголках церкви. Прихожане любили его; к нему приходили просить благословения, исповедаться и просто поговорить. Никому не отказывал святитель — всех принимал, со всеми разговаривал, заходил в дома нуждающихся.

Конечно, популярность епископа Василия среди горожан не могла не вызвать негативной реакции властей, и в 1923 г. его первый раз арестовывают и высылают из города. Впоследствии его еще неоднократно арестовывали,

находясь в Кинешемском уезде), что, видимо, и повлияло на увлечение хозяина «Теремка». В конце концов содержание дома оказалось не по карману Нагорским, и они подали его городу.

**Спасо-Преображенский храм** 10 (1694; ул. Юрьевецкая, 16) — самый древний в городе. Вероятно, это первое каменное здание Кинешмы. Возвели его на средства «посадского человека» Л.Д. Тюрина на территории одноименного монастыря, основанного в XV в. Храм необычен: двухэтажный, с пятью престолами.

На другой стороне улицы находится **Успенский храм** 11 (1747; ул. Юрьевецкая, 13), единственный в Кинешме, построенный в традициях московского зодчества конца XVII в. В советские годы храм был закрыт, имевшуюся колокольню сломали. Сейчас церковь действующая и в ней ведутся богослужения.

пытали, ссылали. Последний арест произошел в ноябре 1943 г., когда святителю было уже 68 лет. Допросы не прерывались несколько суток подряд и днем, и ночью. Следователи менялись, и святителю не давали отдыха, пока он не подписал нужные бумаги. В январе 1944 г. его приговорили к пяти годам ссылки в Красноярский край; узнав об этом, владыка пережил тяжёлый сердечный приступ. Скончался он в августе 1945 г. в одной из деревушек Красноярского края. Почувствовав приближение смерти, святитель подождал жившую у хозяйки монахиню, та прочитала молитву, умирающий сказал: «Аминь», — и тихо умер. Через 40 лет его честные останки перевезли в Москву. В июле 1993 г. мощи епископа Василия Кинешемского были перенесены во Введенский женский монастырь города Иванова, а через месяц Патриарх Алексей II благословил местное почитание святого.

**Информационно-туристический центр городского округа Кинешмы**, ул. Советская, 1/2; ☎ (49331) 53-313, 57-679. Как добраться: от авто- и железнодорожного вокзалов любым автобусом в сторону центра до остановки «Площадь Революции».

При центре работает выставка-продажа картин кинешемских художников и изделий народных промыслов.

### Транспорт

#### ■ Железнодорожный вокзал:

ул. Островского, 33; ☎ (49331) 53-960.

#### ■ Автовокзал:

ул. Островского, 35; ☎ (49331) 53-089.

#### ■ Служба такси:

☎ (49331) 21-221, 22-222, 33-335.

■ **Воздушное такси**, которое в Москве только планируется, в Ивановской области уже реальность: до Костромы или Юрьевца из Кинешмы можно долететь на борту семиместного вертолета Ми-2. Полеты совершаются по пятницам и воскресеньям с конца апреля до начала сентября из местного маленького аэропорта (собственно, это одно деревянное здание, билеты продаются у диспетчера), куда из города (в том числе от автовокзала) идет автобус № 4, конечная остановка «Поселок Аэропорт». Желательно взять с собой беруши — во время полета в салоне очень шумно; а также фотоаппарат для съемки прекрасных видов Волги сверху.

■ Современное здание **речного вокзала** Кинешмы находится в 663 км (по воде) от Москвы.

К сожалению, в связи с убыточностью пассажирских перевозок скоростным флотом («Метеоры», «Ракеты») обслуживаемые им линии закрылись. В навигационный период (апрель–октябрь) в Кинеш-



ме, как и в других приволжских исторических городах, останавливаются круизные теплоходы. Летом индивидуальные предприниматели на своих судах организуют ежедневные прогулки вдоль волжских берегов — в выходные дни, например, можно доехать до Плёса и Юрьевца.

### Музеи

■ **Кинешемский художественно-исторический музей** 12, ул. Комсомольская, 30; ☎ (49331) 53-675; ⌚ вт.—вс. 11.00—17.30. Прекрасная коллекция живописи, скульптуры и прикладного искусства. Как добраться: от авто- и железнодорожного вокзалов любым автобусом в сторону центра до остановки «Площадь Революции».

■ **Постоянная выставка «Кинешемский валенок»** 13, ул. Фрунзе, 6; ☎ (915) 819-2321; ⌚ вт.—вс. 11.00—15.00; <http://kinvalenok.umi.ru>. Частный музей семьи Соколовых, вот уже более 20 лет занимающихся изготовлением валенок. По предварительной записи экскурсии проводятся в любое время. Как добраться: от авто- и железнодорожного вокзалов любым автобусом в сторону центра до остановки «Почта».

■ **Чайная-музей «Русская изба»** 14, Волжский бульвар, 1а; ☎ (49331) 54-729; ⌚ 11.00—02.00; [www.rusizba.ru](http://www.rusizba.ru). Находится в нарядном двухэтажном здании конца XIX в. в самом начале набережной и входит в состав одноименного ресторанно-гостиничного комплекса (гостиница — на втором этаже). Как добраться: от авто- и железнодорожного вокзалов любым автобусом в сторону центра до остановки «Площадь Революции».

■ **Музей истории Кинешемского драматического театра им. А.Н. Островского**, ул. Советская, 12; ☎ (49331) 55-436; ⌚ вт.—вс. 10.00—18.00; <http://teatrkvkineshme.narod.ru>. Как добраться: от авто- и железнодорожного вокзалов любым автобусом

в сторону центра до остановки «Почта».

### Гостиницы

#### Бизнес-класс

■ **Vega**, ул. Социалистическая, 14; ☎ (49339) 30-311; <http://vega-club.ru/gostiniza>. Функционирует в составе одноименного развлекательного комплекса. К услугам гостей ресторан, фитнес-центр, настольный теннис, массаж, тренажерный зал, солярий, бильярд, баня с русской парилкой и сауна — с бассейном. Рядом пляж на Волге, прокат лодок, катамаранов, водных лыж.

■ **Мирная пристань**, Волжский бульвар; ☎ (49339) 54-313, 54-630, [e-mail: mirnayapristan@mail.ru](mailto:mirnayapristan@mail.ru); <http://mpristan.ru/>. Туристическо-развлекательный комплекс «Мирная пристань» размещается на трех дебаркадерах на набережной Кинешмы, а также в двух особняках. К услугам гостей 42 комфортабельных номера, ресторан на 100 посадочных мест и сауна с купелью. Широкий спектр дополнительных услуг, включая охоту и рыбалку.

■ **Русская изба**, Волжский бульвар, 1а; ☎ (49339) 56-034, 54-729; [www.rusizba.ru](http://www.rusizba.ru). Расположена на втором этаже одноименного ресторанно-гостиничного комплекса на набережной в самом центре города, девять комфортабельных двухместных номеров.

#### Эконом-класс

■ **Гостиница при железнодорожном вокзале**, ул. Островского, 33; ☎ (49331) 57-635, 57-885. Двух- и четырехместные номера с удобствами на этаже.

■ **Садко**, ул. Щорса, 1а; ☎ (49331) 24-247. 23 номера: двухместные люкс, полулюкс; номера с удобствами и без удобств. Во всех номерах телевизор, холодильник, фен, утюг. Завтрак входит в стоимость проживания.



Гостиница и чайная-музей «Русская изба»

■ **Центральная**, Волжский б-р, 11; ☎ (49331) 55-985.

### Рестораны

■ **Ва-Банк**, ул. Вичугская, 106, в клубе «Лидия»; ☎ (49331) 91-333.

■ **Кинешма**, ул. Советская, 23; ☎ (49331) 56-702.

■ **Мирная пристань** (на воде), Волжский б-р; ☎ (49331) 54-313.

■ **Пивной ресторан «Пивград»**, ул. Гоголя, 2/67; ☎ (49331) 54-047; <http://nue-zpad.pfb>.

■ **Русская изба**, Волжский б-р, 1а; ☎ (49331) 56-034. Хотя официально называется чайной, но кормят очень хорошо и разнообразно.

■ **Садко**, ул. Щорса, 1а; ☎ (49331) 20-922.

### Кафе, пиццерии

■ **Волжские зори**, Волжский б-р, в здании Речного вокзала; ☎ (49331) 96-541.

■ **Гранд**, ул. Советская, 8а; ☎ (49331) 57-575. Популярное молодежное кафе в торговом центре «Мир техники»; летом работает фонтан и детский городок аттракционов.

■ **Дом Мороженого**, ул. Жуковская, 3; ☎ (49331) 55-223.

■ **Карамель**, ул. Ленина, 55; ☎ (49331) 57-932. Здесь находится пока единственная в городе кофейня.

■ **Пиццерия «Волжская Венеция»**, ул. Горького, 25, работает круглосуточно; ☎ (49331) 27-755.

### Санатории, дома отдыха, турбазы

■ **Профилакторий «СПА-Волга»**, Плехановский проезд, 1; ☎ (49331) 30-064, 29-369; [www.spavolga.ru](http://www.spavolga.ru). Находится на берегу Волги. Номера всех категорий. Широкий спектр услуг: ресторан, хамам, сауна с купелью, бассейн с гейзером и противотоком, бильярд, танцпол, настольный теннис, мангалы, бесплатная охраняемая автостоянка. Банкетный и конференц-залы.

■ **Санаторий им. Станко**, Кинешемский р-н, п/о Станко; ☎ (49331) 97-273, 97-510, [e-mail:stanko\\_volga@mail.ru](mailto:e-mail:stanko_volga@mail.ru); [www.stankovolga.ru](http://www.stankovolga.ru). Современный кардионеврологический курорт на 300 мест, расположенный в живописном месте на правом высоком берегу Волги в 18 км от Кинешмы. Номера всех категорий. Широкий спектр услуг.

■ **Санаторий-профилакторий «Томна»**, ул. Веснина, 7а; ☎ (4932) 493-215; <http://tomna-sanatoriy.narod.ru/>. Находится на правом берегу Волги под Кинешмой; два корпуса, номера всех категорий, широкий спектр услуг.

■ **Туристская база рыболовно-охотничьего клуба «Совки»**, дер. Совки; ☎ (49331) 97-273, 97-510, 34-109; (906) 515-4162. Расположена на пристани в местечке Совки на правом берегу Волги между Кинешмой и Решмой, примерно в 10 км от Кинешмы. Располагает 9 двухместными номерами-каютами. Бар, питание из натуральных продуктов, русская баня, катание на снегоходах, санках, лодках и катерах, настольный теннис, организация охотничьих и рыболовских туров, трансфер. В летнее время — 4-дневные рыболовецкие туры по рекам Унже и Нодого с предоставлением необходимого снаряжения и снастей. Зезд — только по предварительной заявке.



## 4 Шуя

ОТ МОСКВЫ – 326 КМ,  
ОТ ИВАНОВА – 32 КМ,  
ОТ ВЛАДИМИРА – 124 КМ,  
ОТ КОСТРОМЫ (ЧЕРЕЗ ИВА-  
НОВО) – 129 КМ, ОТ СУЗДАЛЯ  
(ЧЕРЕЗ ЛЕЖНЕВО) – 87 КМ

**В** отличие от многих других провинци-  
альных населенных пунктов, единство  
градостроительного ансамбля которых  
было уничтожено за годы Советской вла-  
сти, Шуе удалось сохранить неповторимый  
облик крупного промышленного и купече-  
ского города центральной полосы России.  
Советские архитектурные и скульптурные  
нововведения органично вписались в  
дореволюционную застройку, словно  
приоритетной задачей новых властей была  
не пропаганда коммунистических идей, а  
бережное сохранение «старины глубокой».  
Разумеется, многое не дошло до наших  
дней, однако и того, что есть сейчас,  
достаточно, чтобы полюбить этот город и  
приезжать сюда снова и снова.

Город Шуя расположен в между-  
речье рек Волги и Клязьмы к юго-  
востоку от Иванова. С севера на юг  
город пересекает приток Клязьмы  
река Теза (протяженность в город-  
ской черте 6,6 км). Площадь Шуи –  
33,29 км<sup>2</sup>, население – ок. 60 тыс.  
чел. В Шуе находятся 123 памятника  
истории, в том числе 13 объектов  
культурного наследия федерального  
значения и 12 – регионального.  
В 2010 г. город получил статус исто-  
рического поселения.

**Прошлое и настоящее**

К сожалению, древнейшая история  
Шуи до сих пор остается загадкой  
для историков ввиду практически  
полного отсутствия артефактов  
(не проводились археологические  
исследования) и письменных источ-  
ников (уничтожены в Смутное время,  
а также вследствие многочисленных  
городских пожаров). Но, без сомне-  
ния, поселение здесь существо-



Колокольня Воскресенского собора

вало очень давно, ведь это место  
находится на пересечении важных  
торговых дорог Нижний Новгород–  
Москва и Ярославль–Муром и, кро-  
ме того, приток Клязьмы р. Теза, на  
берегу которой стоит город, ранее  
была судоходной.

Сначала (XI в.) территория совре-  
менного Шуйского района входила в  
состав Ростово-Суздальского, затем  
Владимиро-Суздальского, а позже  
(XIV в.) – Суздальско-Нижегородско-  
го княжеств. В 1394 г. эти земли были  
присоединены к Московскому госу-  
дарству и пожалованы в удел сыно-  
вьям суздальского князя Дмитрия  
Константиновича Старшего князьям  
Василию Кирдяпе и его брату Симе-  
ону, которые и стали первыми князья-  
ми Шуйскими. Евдокия, сестра  
Василия и Симеона, была первой и  
единственной женой князя Дми-  
трия Донского. С тех пор и вплоть до  
начала XVII в. представители разных  
ветвей князей Шуйских занимали  
важные государственные посты, а их

родовые земли часто упоминаются в  
письменных источниках.

Наиболее выдающимися пред-  
ставителями ветвей рода Шуйских  
стали: Василий IV Иванович (1552–  
1612), четыре года Смутного време-  
ни (1606–1610) бывший царем  
раздираемого на части польско-  
литовскими интервентами и само-  
званцами Российского государства,  
а также национальный герой Рос-  
сии, полководец, прославившийся в  
период Смутного времени, М.В. Ско-  
пин-Шуйский (1586–1610). Шуйское  
ополчение сыграло важную роль в  
восстании на Иваново-Вознесен-  
ских землях против Лжедмитрия II  
в 1609 г.; шуяне принимали актив-  
ное участие и в походе на Москву в  
1612 г. Второго народного ополче-  
ния К. Минина и Дм. Пожарского. У  
князей Пожарских в Шуе был осад-  
ный (т.е. укрепленный от нападения  
возможного неприятеля) двор.

Многие русские цари бывали в  
Шуе. В 1722 г. здесь останавливался

Петр I перед тем как отправиться в  
Персидский поход. В 1729 г. в горо-  
де жила несколько недель будущая  
императрица Елизавета. В 1798 г.  
Шуйские земли посетил император  
Павел I с сыновьями Александром I  
и Константином. В 1837 г., нахо-  
дясь в поездке по России, Шую  
посетил будущий император Алек-  
сандр II вместе со своим наставни-  
ком поэтом В.А. Жуковским.

Внимание царствующих особ к  
Шуе не случайно. Помимо важного  
экономического значения, город и  
его окрестности издавна были прав-  
ославным центром Иваново-Воз-  
несенских земель. В Воскресенском  
соборе Шуи с сер. XVII в. до конца  
1930-х гг. находился чудотворный  
Шуйско-Смоленский образ Пресвя-  
той Богородицы.

Ввиду низкого плодородия почв  
местное население издавна зани-  
малось ремеслами. Благоприятным  
географическим положением горо-

★ ★ ★

## ГРАНД ОТЕЛЬ ШУЯ

BUSINESS & CONFERENCE HOTEL

Добро пожаловать!

★ 50 КОМФОРТАБЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ ★ РЕСТОРАН ★  
★ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ★ БАР-ВИЛЬЯРД ★ КАЛЬЯННАЯ ★  
★ WELLNESS-ЦЕНТР ★ ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ ★

г. Шуя, ул. Ленина, 2, т.: +7 (4932) 93-93-69; +7 (49351) 60-3-60



Вид на город с Воскресенской колокольни

да пользовались местные купцы, отправлявшие по рекам местную продукцию во все понизовые волжские города вплоть до Астрахани. Предприимчивые шуйские люди возили свои товары в Москву, а позже и в Петербург, торговали с европейскими и восточными странами. В шуйском гостином дворе, который упоминается уже в 1629 г., находилось в том числе лавки известных купцов Строгановых (соляная), а также Английско-архангельской торговой компании.

Древнейшим шуйским промыслом являлось мыловарение. Также были развиты кузнечное, кожевенное и скорняжное ремесла. Шуйские овчинные полушубки, как и мыло, славились на всю Россию. Не случайно царя Василия Шуйского в народе называли «шубник».

Шуяне отличались таким трудолюбием, что местный воевода в конце XVII в. был вынужден издать указ, строго-настрого запрещающий работу по воскресеньям. Ослушников полагалось подвергать штрафу и бить батогами.

Широкую известность на Руси приобрели и шуйские иконописцы. По преданию, именно они обучили

палехских мастеров иконописи и способствовали становлению неповторимого палехского стиля.

В начале XX в. Шуя — один из крупнейших городов Владимирской губернии с населением св. 18 тыс. чел. В 1910 г. в городе насчитывалось почти 400 магазинов и торговых лавок. На традиционные шуйские ярмарки — Введенскую и Смоленскую съезжалась вся Владимирская губерния. На городских промышленных предприятиях было занято св. 10 тыс. рабочих, многие из которых принимали активное участие в революционной деятельности.

В 1918 г. Шуя вошла в состав вновь образованной Иваново-Вознесенской губернии, а в 1929 г. стала районным центром Ивановской области. В годы Великой Отечественной войны в Шую были сформированы несколько пехотных дивизий, а в дер. Косячево под Шуей — 602-й пушечный артиллерийский полк (ПАП). Свыше 2 млн руб. пожертвовали шуяне в Фонд обороны; на средства, собранные ими, был построен истребитель «Шуйский текстильщик». В настоящее время в Шую размещается

правопреемник 602-го ПАПа 112-я Гвардейская Новороссийская орден Ленина, дважды Краснознаменная, орденов Суворова, Кутузова, Александра Невского и Богдана Хмельницкого ракетная бригада. В 2010 г. на базе музея бригады открылся **Музей воинской славы Шуй** (ул. Генерала Белова).

В настоящее время в городе работают 15 крупных и средних промышленных предприятий, среди них такие известные, как «Шуйские ситцы», «Шуйская водка», «Шуйская гармонь», Шуйская строчевышивальная фабрика, а также иконописная мастерская «Шуйский иконостас».

### Прогулка по городу

Главная достопримечательность Шуй, ее визитная карточка, — это, конечно же, четырехъярусная **колокольня Воскресенского собора** ①, вторая по высоте в России (106 м; после колокольни Петропавловского собора в Петербурге — 120 м), первая по высоте в мире среди отдельно стоящих звонниц; высота шпиля — 35 м. Ее начали возводить в 1810 г. по проекту городского архитектора швейцарца И. Маричелли на средства купца Д.В. Корнилова. Однако в 1819 г., когда уже было по-

строено три яруса, колокольня обрушилась. Ущерб составил свыше 100 тыс. руб. Через несколько лет за дело взялись губернский архитектор Е.Я. Петров и мастер-самоучка из крестьян М. Савватеев. Им-то и удалось в 1832 г. завершить постройку грандиозного сооружения в стиле классицизма.

Рядом с колокольней — пятиглавое здание **Воскресенского собора** (1798). Храмы на этом месте — поначалу деревянные — ставились очень давно, и после очередного пожара (а их в истории города было немало) снова восстанавливались. В конце XVII в. возводят каменный храм, но и он серьезно пострадал при пожаре 1710 г., уничтожившем большую часть города. После опустошитель-

- ① Колокольня Воскресенского собора
- ② Парк культуры и отдыха
- ③ Площадь Ленина
- ④ Литературно-краеведческий музей К.Д. Бальмонта
- ⑤ Улица М. Белова
- ⑥ Шуйский историко-художественный и мемориальный музей им. М.В. Фрунзе
- ⑦ Центральная площадь
- ⑧ Здание городской больницы
- ⑨ Улица Советская





Типичный купеческий дом

ных пожаров 1766, 1770 и 1792 г. прежнее здание церкви окончательно пришло в негодность, и в 1798 г. шуяне возвели новый каменный храм, дошедший до наших дней. Также в XVIII в. рядом с собором соорудили зимний Никольский храм.

Дальнейшая история собора связана с т.н. «Шуйским делом». Когда

власти собрались изымать церковное имущество, на площади у Воскресенского собора в Шуе 15 марта 1922 г. по зову набатного колокола собрались несколько тысяч человек, в основном рабочих. Присланные войска открыли огонь из пулеметов, убив нескольких участников выступления и многих ранив. 10 мая 1922 г. по приговору суда были расстреляны священномученики настоятель Воскресенского собора протоиерей Павел Светозаров и иерей Крестовоздвиженской церкви села Палех Иоанн Рождественский, а также мирянин Петр Языков.

Перед колокольной в 2007 г., в ознаменование 85-й годовщины событий 1922 г., установлен единственный в России **памятник священнослужителям и верующим, погибшим в период преследования Православной церкви большевиками в 1920–1930-х гг.** (автор — народный художник России скульптор А. Рукавишников).

Основные достопримечательности Шуи находятся в шаговой доступности от Зеленой площади,

на которой высятся колокольня. Исторический центр города активно застраивался в XIX в. по трем линиям городской планировки: первая — ул. Союзная, пл. Ленина, ул. М. Белова, ул. Костромская; вторая — ул. Ленина; третья — ул. Советская. Планом также предусматривалась обустройство площадей между бывшим крепостным валом и Зеленой пл. По ул. Костромской можно выйти к **Парку культуры и отдыха** 2 рядом с **Троицким кладбищем**. На Первомайской площади перед парком сохранились комплексы купеческих усадеб XIX–XX вв. с типичными двухэтажными домами.

Парк был обустроен в 1870-е гг. Уже в советское время сюда перенесли скульптуры из других усадебных парков и особняков эпохи классицизма. Из парка открывается красивый вид на пойму Тезы и промышленную правобережную часть города. Здесь же находится красивое старинное здание бывшей старообрядческой церкви (1910-е гг.) в неорусском стиле — ныне административный корпус. Через овраг от парка — Троицкое кладбище с обелиском в честь павших в годы Великой Отечественной войны, современной часовней во имя Георгия Победоносца и могилой очень почитаемой шуянами блаженной Фаинушки (Фаины Шуйской).

От парка обратно в центр ведут ул. Садовая и З. Касаткиной (названа в честь соратницы М.В. Фрунзе по подпольной работе в Шуе), на которых находятся соответственно **дом** выдающегося поэта Серебряного века, уроженца земли Шуйской **К.Д. Бальмонта** (1867–1942) и бывший **особняк** богатейших шуйских **купцов Киселевых** (XIX в.), некогда самое роскошное здание в городе, ныне Гимназия № 1.

От Зеленой пл. по Театральной ул. можно выйти на Театральную площадь с красивым краснокирпичным зданием (1901) **Городского дома культуры**, бывшего Дворянско-



Здание бывшего Шуйского духовного училища

го собрания, с белыми полуовальными окнами. В 1918 г. при содействии М.В. Фрунзе здесь был основан Драматический театр.

Поблизости от Театральной площади — **площадь Ленина** 3 (бывшая Спасская) с традиционным памятником вождю мирового пролетариата и гармоничным архитектурным ансамблем. На этом месте и рядом с ним когда-то находились великолепные соборы: Крестовоздвиженский и Спасский, гордость шуян. Особенно был примечателен построенный в центре площади в итальянском стиле Спасский храм (1847) с большим порталным входом, широким куполом с голубыми звездами и красивейшей трехъярусной колокольной (весь комплекс взорвали в 1930 г.). Сейчас на месте собора установлен памятный крест.

На площади Ленина находится **Литературно-краеведческий музей К.Д. Бальмонта** 4 (пл. Ленина, 4; 3 вт.–пт. 10.00–17.00, перерыв 12.30–13.00; сб.–вс. 10.00–16.00; 4 (49351) 23-110, 20-020) — первый и единственный в России, экспо-

## Шуйский изобретатель и коллекционер головоломок

Уроженец Шуи Анатолий Калинин — известный российский исследователь, изобретатель и коллекционер головоломок и артефактов. Именно он придумал еще в середине 1970-х гг. головоломку из переплетенных колец, которая до сих пор успешно продается как в России, так и за рубежом, и стал вторым в СССР, кто получил авторское свидетельство на изобретение игрушки-головоломки. Ему принадлежат многочисленные публикации о головоломках в научно-популярных журналах, в частности в «Наука и жизнь». А.Т. Калинин — автор книг, посвященных головоломкам; он является одним из учредителей первого в России клуба ценителей головоломок «Диоген».

Одним из направлений деятельности А.Т. Калинина стало изучение и коллекционирование сосудов с секретами, изготовленных русскими и иностранными мастерами. В 2004 г. вышла его книга, посвященная этой теме, и тогда же автор подарил свою самую большую в мире коллекцию сосудов с секретами Шуйскому музею им. М.В. Фрунзе. А в 2011 г. была издана книга А.Т. Калинина «Видение тайны. Загадочные картины в прошлом и настоящем» — первая на русском языке, посвященная картинам и объектам в мировом искусстве. В ней рассказывается о старинном жанре «обманного» искусства, требующего недюжинного мастерства от художника и остроты ума от зрителя, и анализируются зрительные загадки более чем 500 картин и объектов.



Александро-Невский храм

зиция которого посвящена поэту, и один из крупнейших в Ивановской области. В Шуйском крае прошли детство и юность К.Д. Бальмонта. Необычно само здание музея в неорусском стиле – одно из самых нарядных в городе. Его центральную часть возвели в начале XIX в. (здесь размещались Присутственные места, затем Городская дума). В 1904–1906 гг. к зданию пристроили правое и левое крыло, а также парадное крыльцо. Окна украсили наличниками, а крышу двухцветными шатрами.

Первоначально это был Шуйский краеведческий музей, открытый в 1968 г. Основу его фондов составили переданные в дар частные коллекции и семейные раритеты шуян.

Дополнительно музей предлагает посетить село Якиманна, где находится усыпальница родителей поэта, и усадьбу Бальмонтов в селе Гумнищи.

Из других исторических зданий на пл. Ленина следует отметить трехэтажные особняки фабрикантов Рубачевых (кон. XIX в., в классическом стиле с фасадным балконом с резной решеткой и с первым эта-

жом, выложенным прямоугольными плитами), Посылиных (нач. XIX в., с колоннами, в стиле русского классицизма), а также двухэтажный особняк Киселевых.

На площадь Ленина выходит «шуйский Арбат» – пешеходная **улица М. Белова** 5 (бывшая Торговая), названная в честь местного революционера-большевика. Она примечательна не только обновленными фасадами выходящих на нее зданий и симпатичными газончиками посередине пешеходной зоны. Здесь находятся представительный **Гостиный двор** и **Торговые ряды**, возведенные в стиле позднего классицизма в первой половине XIX в. А по правой стороне улицы тянется ряд двухэтажных купеческих особняков (застройка также первой половины XIX в.) с магазинами на первых этажах.

Во двореке между магазинами «Мото-вело» и часовой мастерской находится сувенирная лавка «**Оранжевый кот**» с большим ассортиментом изделий местных мастеров и картин шуйских художников.

Краснокирпичный особняк (д. 3) принадлежал купцу Н.А. Закорюкину, дальнему родственнику А.П. Чехова (мать знаменитого писателя Е.Я. Чехова была родом из Шуйского уезда). Во второй половине XIX в. в д. 11 размещался один из лучших тогда в Шуе гастрономических магазинов купца А.А. Листратова. Рядом с ним (д. 13) в начале прошлого столетия построил свой продуктовый магазин с необычной аркой купец М.А. Соколов (неоклассицизм).

Сейчас в этих домах располагается **Шуйский историко-художественный и мемориальный музей им. М.В. Фрунзе** 6 (ул. М. Белова, 11/13; ☎ вт.–пт. 10.00–17.00, сб.–вс. 10.00–15.00; 📍 (49351) 44-115, 44-021, 38-620) – один из старейших музеев Ивановской области (открыт в 1939 г.). В 1992 г. в четырех больших залах открылась новая экспозиция «Время и судьбы», рассказывающая об истории Шуи с XIX в. до наших дней. Музей располагает богатой художественной коллекцией. Посетители могут также осмотреть переданные в дар музею уникальные коллекции русских сосудов с секретами и макетов шуйских храмов.

Большая **Центральная площадь** 7 (бывшая Торговая) когда-то была вся застроена торговыми точками. На ней находится **здание торговых весов (важня, XVIII в.)**, выполненное в стиле древнегреческого храма (портал с колоннами). Здесь можно было взвешивать целые повозки. В те времена важня являлась, как бы мы сейчас сказали, шуйским «нулевым километром»: от нее шел отсчет верст во всех направлениях.

Во время прогулки по городу можно отдохнуть в **Культурно-развлекательном центре «Родина»**: кинозал, дискотека, кинобар, фаст-фуд, кофейня, бильярд; пл. Центральная, 2; 📍 (49351) 44-181.



Дом купцов Носовых

Но вернемся на пл. Ленина и продолжим осмотр западной части городского центра. Это – древнейшая часть Шуи. Здесь находился деревянный кремль-крепость с высокими земляными валами (высотой 34 м), двумя рвами, наполненными водой, и четырьмя угловыми башнями. **Остатки вала и рва** (живописный пруд, огороженный чугунной решеткой) сохранились до наших дней.

По территории бывшей крепости проходит ул. Союзная, а рядом – одноименная площадь со старейшей (1754) городской **Покровской церковью** своеобразной архитектуры. До закрытия храма в 1930-х гг. в храме был особо чтимый образ Иоанна Предтечи, по преданию подаренный шуянам Иваном Грозным.

А в 1841 г. северную часть площади украсило монументальное двухэтажное **здание городской больницы** 8, которая до сих пор сохранила свое прозвище «Киселевская», так как была сооружена на деньги купцов Киселевых и подарена ими городу.

От Союзной улицы через площадь Фрунзе можно перейти на **ул. Советскую** 9, бывшую Миллионную (здесь размещались особняки шуй-



ских капиталистов). А на площади Фрунзе установлен первый в СССР памятник М.В. Фрунзе (1927) и мемориал памяти павших в годы Великой Отечественной войны с Вечным огнем. На площади обращают на себя внимание двухэтажные особняки Телегина и Теряева, построенные в стиле классицизма (XIX в.).

Сразу за пл. Фрунзе находится длинное краснокирпичное **здание бывшей мужской гимназии** (1879), где учился К.Д. Бальмонт (д. 24, ныне — школа № 2 им. К.Д. Бальмонта). Чуть подальше от него — еще одно массивное краснокирпичное здание — **бывшее Шуйское духовное училище** (д. 40, 1880). Сейчас здесь размещаются факультеты Шуйского государственного педагогического университета. Во дворе бывшего училища можно увидеть небольшой изящный Александро-Невский храм (1884) в эклектичном стиле.

Одно из красивейших зданий в городе — **дом купцов Носовых** (д. 30, зрелый классицизм), украшенный четырьмя колоннами, коринфским портиком и богатой лепниной. Почти напротив него (д. 27) находится двухэтажный главный **дом усадьбы купца Жинкина** (нач. XX в., модерн, эклектика) с двумя башенками на противоположных краях кровли.

Дома № 16 и 18 некогда относились к **усадьбе купцов Корниловых** и сейчас являются одними из самых старых каменных строений Шуи (нач. XVIII в.). Стены главного дома (№ 18) устроены на фундаменте из огромных валунов. Сохранился богатый декор на боковом фасаде.

Октябрьский мост через р. Тезу соединяет центр города с его промышленной частью (Заречье). Здесь проходит дорога на Иваново, а также находятся автостанция и железнодорожный вокзал. В Заречье туристам обычно показывают двухэтажный **дом-дворец купца М.А. Павлова** (ул. 1-я Московская, 38; кон. XIX — нач. XX в.), ныне культурный центр «Павловский». В архитектуре этого

великолепного здания ярко сочетаются ренессансно-барочные формы и элементы классицизма. Сегодня в «Павловском» проходят различные культурные мероприятия, играют свадьбы.

### Экскурсии

Экскурсии по городу разнообразной тематики предлагают шуйские музеи, а также турагентства:

- **«Русич-Тур»**, ул. Ленина, 9 (ТЦ «9евятка»), оф. 5; ☎ (49351) 32-131.
- **«Шуя-Тур»**, ул. Ленина, 20; ☎ (49351) 25-240.

### Транспорт

- **Железнодорожный вокзал:** пл. Вокзальная, 1; ☎ (49351) 47-129, 44-918.
- **Автовокзал:** пл. Вокзальная, 4; ☎ (49351) 32-706, 48-306.
- **Служба такси:** ☎ (49351) 41-111, 31-313, 44-444.

### Гостиницы

- **Гранд Отель Шуя**, ул. Ленина, 2; ☎ (49351) 60-360; (4932) 939-369; *e-mail: reservation@grandhotelsshuya.ru; www.grandhotelsshuya.ru.* Четырехэтажный гостинично-ресторанный комплекс в историческом центре города открылся в 2011 г. К услугам гостей 49 комфортабельных номеров (стандарт, двухкомнатные, люкс; всего 118 мест). Ресторан, бар-бильярд, кальянная, конференц-зал, фитнес-центр.
- **Старая Шуя**, ул. Советская, 8; ☎ (49351) 38-570, 42-204; *http://starshuya.narod.ru.* Экономичный вариант размещения в историческом центре города. Гостиничный комплекс предлагает номера разных категорий — от «генеральского» (с джакузи) и люкса до эконом- и небольших одноместных (всего 10 номеров). Имеются также: несколько комфортабельных квартир, бар-ресторан, кафе, русская баня, бильярдный зал, парикмахерская.



Главный дом усадьбы купца Жинкина

- **Золотой лев**, ул. Аникина, 7а; ☎ (49351) 33-221; *http://zolotoylev.ru.* Трехэтажный гостинично-развлекательный комплекс в спальном районе Заречья, в здании бывшего профилактория. К услугам гостей 49 комфортабельных номеров (стандарт, эконом, люкс; всего 80 мест). Ресторан с русской кухней, бар, бильярд, русская баня, сауна, боулинг, солярий.

### Рестораны

- Помимо ресторанов в отелях «Гранд Отель Шуя», «Золотой лев» и «Старая Шуя», также можно посетить следующие заведения:
- **Классик**, ул. Генерала Белова, 8; ☎ (49351) 32-956.
  - **Крепость**, ул. Кооперативная, 26; ☎ (49351) 30-096.
  - **Надежда**, ул. Ленина, 19; ☎ (49351) 25-099.
  - **Теза**, ул. М. Белова, 15; ☎ (49351) 42-740.
  - **Шуя**, пл. Союзная, 9а; ☎ (49351) 23-529, 24-029.

### Кафе, бары, столовые

- **Бар «Шуйская водка»**, ул. Васильевская, 4а; ☎ (49351) 21-734.

- **Закусочная «Джокер»**, ул. Советская, 8; ☎ (49351) 38-570.
- **Закусочная «Праздник каждый день»**, ул. Свердлова, 25а; ☎ (49351) 41-539.
- **Кафе Nice Place**, ул. Кооперативная, 16; ☎ (49351) 25-577.
- **Кафе-бар «Сударушка»**, пл. Центральная, 4; ☎ (49351) 43-066.
- **Столовая № 2**, ООО «Родник-92», ул. Ленина, 24; ☎ (49351) 38-316.

### Оздоровительный отдых

- **Спа-отель «Живая вода»**, поселок Китово, ул. Северная, 3а; ☎ (49351) 35-192; (910) 668-9797; (4932) 287-778; *e-mail: voda-my1@yandex.ru; www.spa-kitovo.ru.* Роскошный мини-отель, а также оздоровительный комплекс в трех километрах к западу от Шуи, по дороге из Иваново в поселок Китово.
- **Дом отдыха «Дача-Бор»**, Местечко Дача Бор; ☎ (901) 191-3462, (49351) 25-462, *e-mail: Dachabor@yandex.ru; www.dachabor.pp.* Расположен в бывшей усадьбе (1870-е гг.) шуйского фабриканта и благотворителя И.В. Небурчилова на берегу р. Тезы в 10 км к северу от Шуи. Хозяева восстановили красивый двухэтажный деревянный дом усадьбы с изумительным резным крыльцом, бережно сохраняют липовую аллею, высаженную самим И.В. Небурчиловым. Дом отдыха организует экскурсии по Ивановской области и проводит мастер-классы.

### Активный отдых

- **Шуйское общество охотников и рыболовов**, ☎ (49351) 38-420; (910) 982-0446 Мохирев Владимир Петрович.

Примерно в 20 км к югу от Шуи, ок. дер. Векино, находятся карстовые мелкоконтурные **Русалочки озера**, где можно разбить палатку, искупаться, позаргорать, собрать грибов и ягод в лесу.



## 5 Палех

ОТ МОСКВЫ – 357 КМ,  
ОТ ИВАНОВА – 62 КМ,  
ОТ ВЛАДИМИРА (ЧЕРЕЗ ШУЮ) –  
155 КМ, ОТ КОСТРОМЫ  
(ЧЕРЕЗ ИВАНОВО) – 160 КМ,  
ОТ СУЗДАЛЯ (ЧЕРЕЗ ЛЕЖНЕВО  
И ШУЮ) – 118 КМ

«В Палехе все обычное украшается необычным... Васильки, кивающие изюм, напоминают о краске – голубце; рожь напоминает о тончайших сусально-золотых линиях палехского орнамента, а вся окрестность – о миниатюрах, кипящих нежными красками... Не Палешку ли я видел так часто на папье-маше? Конечно, Палешку. Художники, сами того не замечая, переносят очертанья этих берегов в свои рисунки... преображая их только охряными холмиками по берегам, да фантастическими значеными деревцами...» – так писал о этом селе и его окрестностях «певец Палеха» Е. Вихрев. Сюда надо приехать, чтобы понять истоки удивительного палехского искусства и насладиться красотой древнего русского села и первозданной природы.

Палех – один из центров древнерусского искусства, находится на берегах р. Палешки. С 1947 г. – поселок городского типа. Население – 6400 чел.; больше половины являются представителями интеллигенции: художники (их в Палехе ок. 500 и они объединены в организации или работают индивидуально). Невероятно, но факт: маленькое своеобразное село-музей дало стране одного Героя Социалистического труда (художник Н.М. Зиновьев), шесть лауреатов Государственной премии, трех народных художников СССР, восемь народных и 11 заслуженных художников России, одного заслуженного художника Мордовии, семь заслуженных деятелей искусств, одного заслуженного учителя России, четырех заслуженных работников культуры.



Крестовоздвиженский храм

## Прошлое и настоящее

Документальных свидетельств о ранней истории Палеха практически нет. Археологические раскопки показали, что в этих когда-то глухих лесных краях вдали от судоходных рек и торговых путей, проживали угро-финские племена, которые постепенно ассимилировались со славянами. Языковая культура прежних обитателей Ивановского края дошла до нас в необычных для русского языка топонимах, например: Пурех, Палех, Ландех, Лух, Люлех. Впрочем, существуют и другие версии происхождения названия села и его возникновения, связанные с нашествием полчищ Батыя в XIII в. Согласно одной легенде сюда бежали, спасаясь от татаро-монгол, крестьяне центральных областей Руси. Татары пытались жечь леса, устраивали, как тогда говорили, «палиху». Другое предание рассказывает, что лес на холме, на котором стоит село, сгорел от молнии, и поселившиеся здесь беженцы назвали это место «Палихой».

Удаленность Палеха от торговых путей, а значит, и постоянных сношений с другими городами и селами, а также отсутствие в округе монастырей – центров летописания – вот главные причины лакун в

ранней истории села. Предположительно, в XIII в. Палех был в составе Стародубского княжества, которое позже раздробилось на мелкие уделы. С XV в. село стало центром мелкого удельного Палецкого княжества. Примерно в сер. XVI в. род князей Палецких прекратился, и их земли отошли в казну. По духовному завещанию Ивана Грозного в 1572 г. село Палех было отдано в поместье владение его сыну Федору, а в 1619 г. пожаловано воеводе Ивану Матвеевичу Бутурлину за участие в народном ополчении. В то время Палех уже был довольно большим селом: имел «36 дворов крестьянских, 21 бобыльский и двор вотчинников», а также «церковь святого Пророка Илии деревня клетушка, да два погоста церковных Илии Пророка и церковь Воздвижения честного креста, а в церкви образа, и свечи, и книги, и ризы, и колокола». Село принадлежало роду Бутурлиных до 1861 г., а затем было поделено пополам с их родственниками Грязевыми.

В XVI–XVII вв. в Палехе существовал развитый иконописный промысел: документы свидетельствуют об иконописцах в близлежащих к селу населенных пунктах – Шуе, Вязниках, Гороховце, Мстере, Холуе, Муроме. В середине XVII в. местных мастеров стали приглашать ко двору в царские иконописцы. Палехские иконы распространялись по Руси и с помощью бродячих торговцев – офеней. В то время благодаря офеням появились так называемые «расхожие» – дешевые иконы, массовое производство которых было налажено в населенных пунктах, лежавших на торговых путях, например в Шуе, Кинешме, Холуе.

В XVIII – нач. XIX в., несмотря на обустройство в этих краях Балахнинского (торговый путь из Шуи и Южи в Нижний Новгород) и Арачьевского (кратчайшая дорога из Санкт-Петербурга через Нижний Новгород на Казань) трактов, Палех

продолжал жить патриархальной жизнью, следуя обычаям предков. В это время во Владимирской губернии иконописное ремесло остается основным занятием жителей лишь трех сел: Мстеры, Палеха, Холуя. Но в отличие от других центров иконописания палехские крестьяне занимались художественным творчеством в свободное от выполнения основных земледельческих работ время. В богатом цветом колорите палехских икон, гармонии композиции, пластике фигур, чистоте мягких плавных тонких линий отражались единство мастеров с первозданной природой, их тесная связь с народным фольклором, стремление сохранить традиции древнерусских (суздальских) иконописцев.

Процесс написания палехской иконы не дробился на мелкие операции, как это происходило при массовом производстве (в Суздале, например, в процессе производства

- 1 Храм в честь Воздвижения Честного Креста Господня
- 2 Дом-музей П.Д. Корина
- 3 Музей скульптора Н.В. Дыдыкина
- 4 Храм во имя Ильи-пророка
- 5 Государственный музей палехского искусства
- 6 Дом-музей И.И. Голикова



икон было 40 операций; каждый мастер отвечал лишь за выполнение двух-трех операций).

В сер. XVIII в. палехские иконописцы обращаются к сложной многоклеевой иконе: в ее центре — лик святого, который окружат 30–40 миниатюрных клейм с искусно выполненным изображением сцен его жития (И. Балякин, Н. Буторин. Акафист Спасителю. ГМПИ). Подобные иконы отличались изяществом линий, золотисто-коричневым колоритом, удлинненными пропорциями фигур. Одежды Христа и Богоматери, нимбы расписывались золотом. Разумеется, процесс создания такой иконы был долгим, и стоили они очень дорого. Покупали их в основном старообрядцы и любители старины.

В 1814 г. к иконописи суздальской школы проявил интерес знаменитый немецкий поэт И.В. Гёте. В ответ на его письмо владимирский губернатор сообщил, что среди иконописных сел выделяется своим искусством помещичье село Палех, а особым мастерством миниатюрного письма отличаются крестьяне Андрей и Иван Александровичи Каурцевы. Две иконы их работы («Двунадесятые праздники», «Богоматерь») были отосланы незамедлительно Гёте в подарок.

В первой половине XIX в. в небольшом селе иконописным промыслом занималось ок. 600 чел. Постепенно стали появляться первые мастерские, хозяева которых нанимали на работу своих соседей-иконописцев, причем у икон каждой из них были свои неповторимые черты при сохранении общей основы палехского письма. Те из палехан, которые не занимались творчеством, стали скупать готовые иконы в мастерских и развозить их на продажу в другие города и села. Многие палехские художники основывают свои мастерские в крупных городах: Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде и др.

Характерной для Палеха является история династии художников Белоусовых. Основателем династии стал Евграф Белоусов, чье имя встречается в сохранившихся прорисках конца XVIII в. Его сыновья Василий, Иван и Владимир были одними из лучших в крупнейшей в середине XIX в. мастерской Н.М. Софонова, объединявшей почти половину иконописцев села (сейчас в здании бывшей мастерской находится Палехский дом ремесел). Подпись Василия Белоусова 1868 г. сохранилась на фреске наружной стены Благовещенского собора Московского Кремля.

Следующее поколение Белоусовых: Иван Васильевич, Федор Иванович, Михаил Владимирович — в 1882 г. получают заказ на роспись Грановитой палаты Московского Кремля. За выполнение этой работы Белоусовы были отмечены высокими государственными наградами. Затем художники расписывали храм во имя Трех святителей в Москве, выполнили заказ на изготовление икон для церкви при Шуйском духовном училище (в том числе и для ее трехъярусного иконостаса).

Приглашение палехских художников расписывать московские храмы не случайно. Как мастера фресковой живописи они прославились еще в XVII–XVIII вв. Известны их работы по возобновлению фресок в лучших и старейших русских соборах: владимирских — Успенском и Дмитриевском, в Софии Новгородской, в Московском Кремле и в Троице-Сергиевой Лавре, в костромском Ипатьевском. Особенно славились своим искусством росписей и реставрации художники мастерской Н.М. Софонова, имя которого знала вся Россия.

В кон. XIX — нач. XX вв. русская иконопись переживает кризис, вызванный перепроизводством и связанным с этим снижением качества и удешевлением продукции. Появились многочисленные фирмы,

Государственный музей палехского искусства  
Пос. Палех, ул. Баканова, 50

# Палех

## село-музей

Широкая экспозиция лучших работ  
знаменитых палехских художников

**Дом-музей Ивана Ивановича ГОЛИКОВА** -  
одного из основателей Артели древней живописи, родоначальника  
искусства палехской лаковой миниатюры.

**Дом-музей Николая Михайловича ЗИНОВЬЕВА** в деревне Дягилево,  
народного художника СССР, Героя социалистического труда.

**Дом-музей Николая Васильевича ДЫДЫКИНА**, известного скульптора.

**Дом-музей Павла Дмитриевича КОРИНА** - замечательного русского  
художника, родившегося здесь, в селе иконописцев.



торговавшие низкокачественными печатными иконами, а в Москве процветали немецкие компании «Жако» и «Бонакер», буквально завалившие рынок дешевыми хромотографическими иконами на жести, внешне ничем не отличавшимися от дорогих. При российском правительстве был создан Комитет попечительства о русской иконописи, который в 1902 г. с целью сохранения иконописных традиций основал в Палехе, Холуе и Мстере иконописные школы с четырехгодовым сроком обучения (просуществовали до 1917 г.).

Родоначальником знаменитой палехской лаковой миниатюры, какой мы сейчас ее знаем и любим, стал бывший иконописец — палешанин Иван Иванович Голиков (1883–1937). Уже в 1923 г. первые палехские миниатюры И.И. Голикова получили диплом I степени на Всероссийской сельскохозяйственной и промышленной выставке.

4 декабря 1924 г. в Палехе была организована Артель древней живописи по росписи изделий из папье-маше. В 1924 г. изделия Артели пользовались большим успехом на международной выставке в Венеции, а год спустя — на аналогичной выставке в Париже. После выставки в Венеции палешан пригласили работать в Италию, но они отказались покинуть Родину. К 1927 г. в Артели состояло уже 25 чел., а в 1932 г. — более 100, из них 48 мастеров и 20 учеников.

В послевоенные годы члены Товарищества художников Палеха (так стала называться бывшая Артель древней живописи с 1935 г.) проводили реставрационные работы в Успенском соборе Московского Кремля, восстанавливали Лаковой кабинет дворца Монплеизир в разрушенном фашистами Петергофе.

Расцвет Палеха пришелся на 1970–1980-е гг. Палех был визитной карточкой страны. Более 90% продаж продукции осуществлялось за границу. Мастерские всегда были



Александров-Невская часовня

обеспечены госзаказами. Кроме лаковой миниатюры выполнялись монументальные работы по оформлению залов дворцов культуры, школ, санаториев, театров, советских посольств за рубежом. Государство строило многоквартирные дома для художников, предоставляло бесплатные путевки в санатории; ежегодно сюда приезжали столичные окулисты для проверки зрения у мастеров миниатюры. Палехские мастерские были самой успешной организацией во всей системе Союза художников России.

### Прогулка по Палеху

В центре поселка на склоне холма высятся величественный и вместе с тем изящный пятиглавый **храм в честь Воздвижения Честного Креста**

**Господня** с шатровой колокольней (1762–1774). Возводил храм в русском стиле мастер Егор Дубов, о чем свидетельствует выложенная кирпичом надпись на западной стороне здания. Колокольня, украшенная по традиции многочисленными изразцами и каменной резьбой, и храм соединены папертью. Главная ценность храма — это его росписи (кон. XVIII — нач. XIX в.), выполненные палехскими мастерами под руководством московских иконописцев братьев Сапожниковых и благодаря своевременным реставрациям в прошлом столетии дошедшие до наших дней практически в первозданном виде. Великолепен огромный позолоченный резной деревянный центральный иконостас (нач. XX в., стилизация под русское барокко с элементами рококо). Сейчас храм — подворье Николо-Шартомского монастыря.

Перед оградой храма со стороны алтарной части похоронен Е.Ф. Вихрев (1901–1935), талантливый писатель и журналист, первым выдвинувший идею о создании музея в Палехе. А дальше по склону холма — мемориал в память павших в годы Великой Отечественной войны с Александров-Невской часовней (2006), возведенной взамен снесенной в 1930-х гг.

На ул. Ленина выходят две улицы: слева (если стоять лицом к мемориалу) — Д. Бедного, справа — М. Горького. На ул. Д. Бедного находится **дом-музей П.Д. Корина** с уроженца Палеха, народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, академика живописи (1892–1967; ул. Д. Бедного, 19; вт.—вс. 10.00–17.00; ☎ (49334) 22-438). Это старейший деревянный дом в поселке (кон. 1860-х — нач. 1870-х гг.) с изумительными наличниками. Фактически мемориальный музей создавался самим художником и был завещан им Палеху. Все вещи в музее подлинные. Посетители могут осмотреть уникальную кол-



Мемориал героям Великой Отечественной войны

лекцию икон, иконописной графики, западноевропейской гравюры, которую собирал П.Д. Корин.

Чуть в стороне от ул. Ленина в небольшом кирпичном доме с деревянной верандой разместился **музей скульптора Н.В. Дыдыкина** с заслуженного деятеля искусств РСФСР (1894–1975; ул. Ленина, 25а; вт.—вс. 10.00–17.00; ☎ (49334) 21-437), автора в том числе памятника-бюста И.И. Левитана в Плесе и памятника А.С. Пушкину во внутреннем дворе дома на набережной Мойки, 12, в Санкт-Петербурге. Здесь находилась мастерская ваятеля. Дом и свыше 100 скульптурных изображений автор завещал родному поселку.

На пересечении улиц Ленина и М. Горького находится **Палехский дом ремесел** (ул. Ленина, 42; ☎ (49334) 22-590), где можно приобрести сувениры, изготовленные местными мастерами.

Дальше по ул. Горького, на ее пересечении с ул. Пушкина, расположен бывший кладбищенский **одноглавый храм во имя Ильи-пророка** (1790), по стилю напоминающий





Улочка Палеха



Гостевой дом «Ковчег»

Крестовоздвиженскую церковь. Здесь также сохранилась фресковая живопись палехских мастеров. На чистеньком газончике вокруг храма, где когда-то было кладбище, остались надгробия с прежних могил художников династии Кориных, а также Н.М. Софонова и В.А. Дыдыкина.

Главный музей Палеха – **Государственный музей палехского искусства** (ул. Баканова, 50; ☎ вт.–вс. 10.00–17.00; ☎ (49334) 21-054, 22-054) – расположен в двухэтажном краснокирпичном здании на одной из центральных улиц поселка, названной в честь заслуженного деятеля искусств РСФСР И.М. Баканова (1870–1936), стоявшего у истоков искусства палех-

ской лаковой миниатюры. В фондах музея собраны ее лучшие образцы. В отделе дореволюционной палехской живописи насчитывается свыше 1,5 тыс. икон палехского письма, собранных сотрудниками музея в ходе многочисленных краеведческих экспедиций.

На пересечении улиц Баканова и Ленина расположен **дом-музей И.И. Голикова** (6, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1886–1937; ул. Ленина, 2; ☎ вт.–вс. 10.00–17.00), талантливого художника, основоположника искусства лаковой миниатюры Палеха. Дом постройки 1928 г. В нем открыта мемориальная комната с личными вещами художника.

На многих домах в историческом центре Палеха, в которых жили

## Палех – родина Жар-птицы

С целью повышения туристической привлекательности администрации Палехского района разработан инвестиционный проект «Палех – родина Жар-птицы», в основе которого бренд лаковой миниатюры и легенда о Жар-птице.

Существует множество преданий об основании Палеха. И одно из них напрямую связано с мифологической Жар-птицей. Именно она – сказочная покровительница талантливых мастеровых людей, пришедших в поисках лучшей доли в эти некогда далекие от цивилизации края, выжгла на вершине холма пригодную для постройки их жилья поляну. И поныне Жар-птица, теперь уже в виде изображения на гербе города, оберегает местных умельцев, которые в благодарность за покровительство часто изображают ее в своих удивительных по красоте творениях.

В рамках проекта в историческом центре поселка, в шаговой доступности от музейного комплекса и Крестовоздвиженского храма, предполагается построить терем Жар-птицы (с зонами анимации и культурно-массовых мероприятий) с концертной площадкой, кафе и сувенирной лавкой.

и работали известные палехские мастера, установлены мемориальные доски.

### Экскурсии

Муниципальное унитарное предприятие «**Палехский туристский центр**» предлагает обзорную экскурсию по поселку, а также специализированные экскурсии по его музеям и храмам, включая посещение мастерской «Палехский иконостас»; ул. Зиновьева, 3; ☎ (49334) 22-277; <http://музеенп.палехский-район.рф>.

### Транспорт

- **Железная дорога:** ближайшая станция в Шуе, в 32 км от Палеха.
- **Автостанция:** ул. Шуйская, 1; ☎ (49334) 21-174.

### Гостиницы

- **Гостевой дом «Ковчег»**, Музейный пер., 1; ☎ (49334) 21-050. Семь комфортабельных двухместных номеров, кафе-бар с камином, баня, бильярд.

- **Гостевой дом «Вера, Надежда, Любовь»**, ул. Зиновьева, 33; ☎ (49334) 21-134, (910) 767-7686, [e-mail: nadyavera1@rambler.ru](mailto:nadyavera1@rambler.ru); [www.veranadezhda-lubow.narod.ru](http://www.veranadezhda-lubow.narod.ru).

Деревянный дом с уютными комнатами на 10 чел., рядом живописный пруд и березовая роща. Личное подсобное хозяйство; круглогодичный отдых; рыбалка, сбор грибов и ягод, русская баня; проведение мастер-классов лаковой миниатюры, лозоплетения, швейного дела; экскурсии по Палеху и в с. Моста Южного района с ночевкой.

- **Общежитие Палехского художественного училища им. М. Горького**, ул. Шуйская, 22; ☎ (49334) 21-769. Суперэкономичный вариант размещения.

### Кафе, столовые

- **Ковчег**, Музейный пер., 1; ☎ (49334) 21-050; ☎ 12.00–23.00.



Музей Палехского искусства

- **Манхеттен**, ул. М. Горького, 2; ☎ (49334) 22-856; ☎ пн.–пт. 10.00–24.00, сб.–вс. 18.00–24.00.

- **Кафе-кондитерская**, ул. Зиновьева, 3; ☎ пн.–пт. 08.00–17.00.

- **Столовая «Палех»**, ул. Баканова, 1а; ☎ (49334) 21-472; ☎ 09.00–18.00.

### Сувениры

- **Магазин «Сувениры»**, Музейный пер., 1; ☎ (49334) 22-044.
- **Палех**, ул. Котухиных, 5; ☎ (49334) 22-047.
- **Палехское художественное училище им. М. Горького**, ул. Шуйская, 18; ☎ (49334) 22-485.
- **Товарищество Палех**, ул. Ленина, 31, ☎ (49334) 21-793.
- **ПК «Объединение художников Палеха»**, ул. Ленина, 19; ☎ (49334) 22-813.
- **Изготовление икон, киотов, иконостасов:** ул. Зеленая Горка, 17; ☎ (49334) 22-891; ул. Маяковского, 44; ☎ (49334) 22-253; Студенческий пер., 2а; ☎ (49334) 22-707.
- **Строчка и вышивка** (традиционная палехская строчка и вышивка: комплекты постельного белья, платья, сарафаны, салфетки, скатерти и др.); ул. Котухиных, 3, кв. 11; ☎ (49334) 2-10-34.

## Храмы Шуйского края

ВАСИЛЬЕВСКОЕ → ПАРСКОЕ →  
ДУНИЛОВО → ВВЕДЕНЬЕ

**Т**уристов сюда привлекают не только легенды и предания о прошлом, но и живописная природа: среднерусские ландшафты со слабоволнистым рельефом, смешанными лесами, полями, заливными лугами вдоль рек. Украшают и прекрасно вписываются в местные пейзажи многочисленные храмы. Когда-то здесь возникали и исчезали монастыри, велись военные действия, шумели многолюдные ярмарки, развивались местная промышленность и промыслы. Маршрут по этим местам можно совершать разными путями (на рейсовом автобусе, автомобиле, велосипеде, при желании – на байдарке по р. Тезе).



Храмовый комплекс в селе Горичи

У истории местных сел и деревень есть много общих черт: первые сведения о них появляются в XV–XVI вв.; во времена Смуты их разорили польско-литовские интервенты; после воцарения Романовых эти земли были подарены отличившимся дворянам; пережили расцвет в XVIII – нач. XX в.; после 1917 г. закрывались и уничтожались храмы.

До 1920-х гг. местность, расположенная на левобережье р. Тезы до с. Васильевского, входила в состав Мардасской волости (по названию речки Мардас) с административным центром в с. Дунилове. На территории волости было ок. 40 деревень и проживало свыше 4 тыс. чел. Основными занятиями крестьян были земледелие, скотоводство, ткачество, сапожный промысел, выделка кож. Но особенно славились местные жители своими ситами, которые изготавливали в каждой деревне. Всего в волости производилось ок. 240 тыс. сит в год. Многие крестьяне занимались торговлей, поскольку волость находилась на пересечении торговых путей.

Перед выездом из Шуи по дороге Р71 (Ковров – Кинешма) слева и справа тянутся новостройки

на месте бывшего села Юрчаково, когда-то принадлежавшего помещикам Кашинцевым. В их усадьбе на берегу Тезы в свое время гостил русский композитор, автор романсов А.А. Алябьев.

Справа также виден небольшой невысокий купол **Петропавловской церкви**, возведенной в русском стиле в 1891–1893 гг. у кладбища шуян, умерших во время эпидемии холеры в 1831 г. Сейчас здесь находится рака с мощами новомученика Авксентия Калашникова, убитого в 1922 г. возле Воскресенского собора в Шуе.

Сразу же после выезда из Шуи слева – поросший лесом **холм Осиновая гора**, – памятник природы регионального значения площадью 30 га. Здесь регулярно проводятся соревнования (спортивное ориентирование, бег, лыжи), зимой работает лыжная база. В **Осиновом лесу** гнездится свыше 40 видов птиц, произрастает ок. 300 видов растений. Местные старожилы говорят, что в 1930-е гг. по ночам в лесу расстреливали «врагов народа». У входа на большое одноименное кладбище перед лесом в конце прошлого столетия возвели деревянный Успенский храм.



Храм св. мучеников Флора и Лавра в селе Ярлыково

### Кузнецово

В 6 км от развилки с объездной шуйской дорогой будет поворот налево на Кузнецово, и всего в километре от шоссе открывается вид на шатровую колокольню и летний пятиглавый **Успенский храм** действующего **Успенско-Казанского мужского монастыря**. Главный храм обители был возведен в 1811 г. «усердием прихожан» вместо обветшавшего деревянного и, в отличие от соседнего с ним зимнего Казанского, не пострадал в годы Советской власти и даже не закрывался. Здесь служил священномученик протоиерей Федор Лебедев, расстрелянный в 1937 г. Сейчас оба храма отреставрированы и поддерживаются в хорошем состоянии. В Успенской церкви сохранился иконостас с иконами палехского и холуйского письма и деревянные скульптуры «Христос в темнице» и «Глава Иоанна Предтечи» (1-я пол. XVIII в.).

### Васильевское

В 8 км от Кузнецова дальше по шоссе Р71 на равнине в окружении полей расположено большое село Васильевское. В XIX в. по внешнему благоустройству, размерам, торговым оборотам его сравнивали с

уездным городом. В кон. XV – нач. XVI в. здесь был охотничий двор царя Василия Шуйского – отсюда и название села, впоследствии бывшего собственностью князей Черкасских, а затем графов Шереметевых. Местные крестьяне активно занимались торговлей: на трехдневную Троицкую ярмарку в Васильевском съезжались со всей округи. В кон. XVIII в. здесь появляются первые полотняные мануфактуры, а столетие спустя начинают разводиться скаковых лошадей и устраивать лошадиные бега. В нач. XX в. в Васильевском было несколько фабрик и школ (в том числе первая в Шуйском уезде женская), а также больницы, почта, библиотека, постоянные дворы, ремесленное училище. В 1913 г. местные жители установили памятник царю Александру II в знак уважения и благодарности за отмену крепостного права.

Сегодня в центре села вокруг бывшей торговой площади сохранились постройки кон. XIX – нач. XX в.: особняки, купеческие палатки и торговые лавки. В Васильевском есть детский дом (с 1943 г.), работают конная ферма, лесокombинат. Деревянные дома жителей села украшены резными наличниками.

Туристов сюда привлекает в том числе необычный **ансамбль из трех больших храмов с колокольней**, расположенный в ограде с башнями-часовнями и въездными воротами. Храм с утраченным куполом — это теплый Никольский (XVIII в.); одноглавый, более высокий и стройный — в честь Грузинской иконы Божией Матери (сер. XVIII в.). Лучше всего выглядит пятиглавая Троицкая церковь (конец XVIII в.) со следами декора в древнерусском стиле и сохранившимися росписями тейковского мастера Тимофея Медведева (1828; барокко, классицизм). Именно для этого храма в конце XVIII в. богатые васильевские купцы купили во Владимирском и Успенском соборах Владимира иконы кисти Андрея Рублева. В 1920-х гг. экспедиция академика И.Э. Грабаря вывезла их в Москву в Третьяковскую галерею. Высокая пятиархусная колокольня с парадными воротами, а также ограда храмового комплекса были построены в 1802 г.

**!** В Васильевском туристов приглашают в местный **Культурный центр** (Дом ремесел, краеведческий музей и сельская библиотека в одном здании с необычными синими наличниками, с. Васильевское, ул. 1-я Восточная, 3; ☎ пн.—пт. 09.00–13.00, по договоренности в любое время и в любой день; ☎ (980) 688-1040). Здесь можно заказать экскурсию по селу (в том числе с посещением конной фермы и катанием на лошадях), поучаствовать в мастер-классе по изготовлению сувениров.

### Парское

Село пасположено в 25 км от Шуи и в 9 км от Васильевского по шоссе Р71. В XVII–XIX вв. оно было вторым по значению в округе после Васильевского. Название села происходит от р. Парши и впервые упоминается еще в 1399 г., когда здесь обрели икону Иоанна Предтечи и построили первый Предтеченский храм. По

преданию, в селе по случаю своих именин останавливался Иван Грозный, который подарил иконы в храм и сделал большой денежный вклад. На протяжении своей истории Парское принадлежало многим знатым родам: Шуйским, Черкасским, Трубецким, Голицыным, Морозовым. В XVIII — 1-й пол. XIX вв. Парское — один из крупнейших торговых центров Костромской губернии с еженедельными торгами и ежегодной Ивановской ярмаркой в конце августа. Здесь продавали сырье для многочисленных текстильных предприятий, а также сбывали их продукцию. Местные крестьяне производили роговые и пальмовые гребни, пекли знаменитые в то время парские калачи.

Храмовый комплекс (действующий) с оградой XIX в. находится на вершине холма справа от бывшей торговой площади (в свое время здесь был большой гостинный двор) при въезде в село. Основная пятиглавая летняя **церковь в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи** с шатровой колокольней (1773–1785) выполнена в традиционном для этих мест стиле архитектуры. Сохранились барочные росписи 1830-х гг., имеющие значительную художественную ценность. После передачи храма РПЦ в 1990-х гг. зафиксировано несколько случаев осветления полуразрушенных и закоптившихся фресок. На колокольне прежде были часы. Слева от Предтеченской — большая зимняя **Вознесенская церковь** (1859–1863) в русско-византийском стиле.

За храмовым ансамблем на склоне холма находятся старинный **Иоанновский источник** и купальня.

**!** Чтобы осмотреть храмовые комплексы Дунилова и Введенья, надо с шоссе Р71 в Родниках свернуть налево на шоссе Р80 Иваново — Родники и проехать по нему примерно 25 км до поворота налево на Дунилово.

### Ярлыково

Но прежде чем направиться в Дунилово, следует посетить еще один храмовый комплекс — в селе Ярлыково (поворот направо, если ехать от Родников, на пересечении шоссе Р80 с дорогой на Дунилово, в 2 км от перекрестка), который является памятником культуры и архитектуры регионального значения. Село находилось на древней дороге из Ярославля в Нижний Новгород через Шую, и потому в древности эти места часто становились предметом междоусобиц между великими князьями. В XVI в. Ярлыково принадлежало князю В.М. Горбатову, а позднее перешло во владение к суздальскому Покровскому монастырю.

Архитектурный ансамбль расположен на живописной возвышенности в излучине реки Лемешок, в самом центре Ярлыкова. В одноглавом барочном **Смоленском храме** (сер. XVIII в.) каким-то чудом, несмотря на то что в советское время здесь находились цементный завод и склад удобрений, сохранились отдельные очень выразительные фрески. В храмовый комплекс также входят невысокая шатровая колокольня, необычная однокупольная **церковь во имя святых мучеников Флора и Лавра** в стиле позднего классицизма, возведенная в 1830 г. «усердием» горожан ограда с воротами и угловыми башенками. Храм Флора и Лавра отличают массивное крыльцо с арками, боковые портики и 4 главы на угловых закруглениях.

### Горицы

В 7 км после поворота на Дунилово от шоссе Р80 Иваново — Родники на высоком правом берегу р. Тезы расположено село Горицы с ансамблем **Рождественской и Вознесенской церквей** (сейчас входит в состав Успенского Дуниловского женского монастыря). Уже на подъезде к Горицам открывается панорама горицких и дуниловских храмов. Шоссе на Дунилово (главная дорога) свора-



Успенский Дуниловский монастырь

чивает налево по мосту через Тезу, а Горицы остаются правее.

Впервые Горицы упоминаются в 1553 г.: здесь находился дворец последних потомков суздальских князей Василия и Дмитрия Горбатовых (к югу от села). Во второй половине XVIII в. купец А.Ф. Игумнов (Холщеников) организует в Горицах первую в России набивную мануфактуру. В 1817 г. местный уроженец купец А.И. Посылин строит здесь также первую в России паровую бумагопрядильную фабрику на 11 тыс. веретен. Однако наибольшее развитие в этих местах получил скорняжный промысел.

Храмовый комплекс расположен на Вознесенской горе. Рождественскую церковь возвели в 1760 г. по заказу купцов Холщениковых и богатых крестьян Цыгановых с традиционной для владимиро-суздальского зодчества XVII в. композицией объемов и богатым изразцовым убранством. Неплохо сохранились росписи середины XIX в. В 1800 г. южнее построили небольшой зимний Вознесенский храм в стиле провинциального классицизма.

От Гориц начинается дорога местного значения (хорошего каче-

1

стр.  
101

ства) на Шую в объезд Дунилово через Введенье. Панорама горичских храмов открывается и с Дуниловской дороги, и с Введенской, а также с моста через Тезу к Дунилово. Всего же в некогда богатых селах Горичи и Дунилово построено 11 храмов.

## 6 Дунилово

Село расположено рядом с Горичами (между ними лишь мост через Тезу), и судьбы их были тесно связаны. Местные торговцы конкурировали между собой, и в этой борьбе использовались разные средства.

При въезде в Дунилово находится бывшая торговая площадь. Слева – небольшая одноглавая краснокирпичная **Крестовоздвиженская церковь** (1821–1828), возведенная на месте часовни 1654 г. в память избавления от моровой язвы. В 1867–1871 гг. церковь перестроили на средства известного южского купца и фабриканта А.Я. Балина: возвели трехъярусную шатровую колокольню, обнесли оградой (не сохранилась). Храм декорирован в русском стиле. В советское время практически полностью был разру-



Крестовоздвиженская церковь в селе Дунилово

шен. Восстановлен в 1990–2000-е гг. силами расположенного неподалеку Успенского женского монастыря; сейчас является действующим. На другой стороне улицы – руины бывшего дома Балиных.

! Напротив церкви в старом невзрачном здании находится известная на всю округу **пекарня**, о чем свидетельствует вывеска на окне. Сюда за свежеспеченным хлебом и пирожками с самыми разнообразными начинками приезжают даже из Иваново.

Чуть подальше, с правой стороны площади, расположен комплекс из большой летней **Покровской** и маленькой зимней **Всехсвятской церквей** (XVII–XIX вв.) с оградой с башенками и входами. В летнем храме сохранились росписи первой половины XIX в. Сейчас храмы реставрируются. Напротив комплекса в начале XIX в. на месте победы над польско-литовскими интервентами в 1609 г. была установлена **Никольская часовня** (отреставрирована).

Справа от Покровской церкви – дорога к дуниловскому кладбищу,



Никола-Шартомский монастырь в селе Введенье

где находится пятиглавый **Преображенский храм** (1821, перестроен в формах позднего классицизма с барочным убранством в 1832 г.). Колокольня была разрушена в годы Советской власти. Является одним из действующих храмов Успенского женского монастыря.

Налево от пекарни на торговой площади Родниковская улица ведет к видной издаലെка Успенской женской обители. По пути расположены еще две церкви, обнесенные восстановленной в недавние годы глухой монастырской крепостной стеной с использованием классицистических элементов: старейшая в селе летняя Благовещенская (1675, верхний ярус надстроен в 1685 г.) и скромная одноглавая Казанская (1888) с высокой шатровой колокольней (1685) над Святыми вратами. Благовещенский храм и колокольня принадлежали упраздненному в 1764 г. Благовещенскому монастырю. В настоящее время здесь размещается **Благовещенско-Казанское подворье Успенского женского монастыря**. Службы ведутся только в Казанском храме.

Родниковская улица заканчивается у шлагбаума, которым перегорожен въезд в **Успенский Дуниловский монастырь** (с. Дунилово, ул. Родниковская, 15; ☎ (49351) 36-441

(дежурный), (49351) 36-442; *e-mail: st-usp.dunilovo@yandex.ru; www.dunil.ru*). Попастъ на его территорию можно только по предварительной договоренности.

На месте монастыря в конце XVII в. Ф.А. Лопухиным была основана Воробьевская в честь Всемилового Спаса мужская пустынь, просуществовавшая до 1764 г. Место для пустыни было выбрано не случайно: именно этот участок поймы Тезы оставался сухим во время весенних разливов. Со временем деревянные строения бывшей обители ветшали и разрушались. Новая жизнь здесь началась лишь в первой трети XIX в.: на средства московской купчихи Е.Е. Каретниковой отстраивается каменная летняя пятиглавая **Успенская церковь** с двухъярусной колокольней (1819–1831), а чуть позже на средства шуйской купчихи М.И. Посылиной строится теплый одноглавый **Покровский храм** (1848–1850). В конце XIX в. купцы Балины и Дудины возводят богадельню, школу, хозяйственные постройки. В советское время на месте бывшего Успенского прихода разместился психоневрологический интернат. В 1991 г. был учрежден Успенский Дуниловский женский монастырь. Большую помощь при восстановлении его полуразру-

## Российское кино – монастырю

Никола-Шартомский монастырь хорошо знают многие выдающиеся артисты российского кинематографа. Сюда часто приезжают участники и гости проходящего на Ивановской земле ежегодного кинофестиваля памяти А. Тарковского «Зеркало». Постоянными жертвователями обители являются председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков, народная артистка СССР Инна Чурикова. «Благословенным» считает это место народная артистка России Лидия Федосеева-Шукшина, ежегодно совершающая паломничество в обитель вместе со своей семьей.

1

стр.  
101



В этих местах собирают большой урожай гречихи

шенных храмов оказал Введенский Николо-Шартомский мужской монастырь. Сейчас все храмы обители отреставрированы как снаружи, так и внутри, а сам Успенский Дуниловский монастырь со своим большим подсобным хозяйством является одним из лучших по благоустройству в Ивановской области.

#### Введенье

**7** Через 5 км от Гориц на берегах притоков Тезы — речек Молохты и Шартому — расположено село Введенье с крупнейшим в Ивановской области **Николо-Шартомским монастырем** (17 подворий на всей территории области; с. Введенье, ☎ (49351) 28-528; сайт школы-интерната для мальчиков при монастыре: [www.shartomschool.ru](http://www.shartomschool.ru), ☎ (49351) 25-732).

Обитель на этом месте существовала уже очень давно. Согласно преданию, некогда благочестивая крестьянка из близлежащей деревни Федосово, выйдя за водой на Шартому, обрела небольшую резную икону святителя Николая. Крестьянка принесла ее домой, но утром ее не оказалось. Вскоре кто-то обнаружил икону стоящей на болотистом месте при слиянии Молохты с Тезой прислоненной к кочке. Первое письменное упоминание о монастыре относится к 1425 г., причем в документе упоминается сан его настоятеля — архимандрит. В то время

только крупные монастыри имели настоятелей в таком сане. К XVI в. относятся несколько грамот с привилегиями, данных обители московскими великими князьями, а также царями Иваном Грозным и Федором Ивановичем. На всю округу славились ежегодные многодневные майские Никольские ярмарки у стен монастыря, находившегося вблизи судоходных рек.

В 1619 г. обитель подверглась разорению поляками, литовцами и казаками. В середине XVII в. после опустошительного пожара начинается каменное строительство: в 1651 г. возводится величественный пятиглавый **Никольский собор** с колокольной, в 1673 г. — зимний Казанский храм. На протяжении XVII—XIX вв. были также построены: примыкающая к Казанской церкви небольшая церковь во имя святителя Григория Акрагантийского, трапезная палата, двухэтажный настоятельский корпус, надвратный **Преображенский храм** и еще один жилой братский корпус. Все эти постройки монастыря (справа от входа) соединены между собой и образуют как бы одно целое с Никольским храмом и колокольной в центре.

В начале 1920-х гг. обитель закрыли, ценную утварь и иконы реквизировали, библиотеку и оставшуюся часть икон сожгли. В последующие годы строения монастыря занимались частично под зернохранилище, склады, частично под жилье. Лишь

в 1990 г., когда многие здания уже превратились в руины, монастырь вернули Церкви.

В селе Введенье есть еще 4 храма XVII—XIX вв. (бывшие приходские), которые сейчас восстанавливаются: комплекс Введенской и Владимирской, а также Вознесенской и Богословской церкви.

**!** В 8 км от Введенья и в 3 км от Шуи расположена деревня Трясыно, где находится **мототрасса «Песчаный карьер»**. Здесь проходят

соревнования по мотокроссу, а также гонки на снегоходах.

При въезде в Шую справа видны купола **Преображенской церкви** (XIX в.) в Мельничном (ул. 2-я Мельничная, 61). Церковный комплекс с храмом, сторожкой и Никольским святым источником расположен на живописном склоне холма, который обгибают небольшие речки Сеха и Мотовилиха. Это единственный храм в Шуе, который не закрывался в 1940–1980-е гг.



## Вдоль по матушке, по Волге

КИНЕШМА → РЕШМА → ЕЛНАТЬ  
→ ЮРЬЕВЕЦ

**П**обережье Волги Ивановской области — это величие первозданной природы, отличная охота и рыбалка. Старинные села и одна из жемчужин в созвездии древнерусских городов — Юрьевец являют собой сказочную картину красоты и величия российской глубинки. Здесь можно отдыхать в любое время года, и каждый найдет себе занятие по душе. Люди творческих профессий приезжают сюда в поисках вдохновения, паломники — чтобы поклониться святыням, любители охоты и рыбалки — за трофеями, а обычные туристы — полюбоваться волжскими пейзажами и осмотреть уникальные исторические памятники.

Кинешму и Юрьевец соединяет шоссе Р81 Кинешма — Чкаловск. Однополосная в обоих направлениях дорога идет вдоль правого высокого берега Волги, повторяя все речные изгибы, по пересеченной лесной местности с крутыми спусками и подъемами. Там, где шоссе подходит близко к берегу, открываются красивые виды Волги.

### Решма

Это старинное село расположено вдоль берега Волги в 25 км от Кинешмы (левый поворот с шоссе Р81). Ширина Волги в районе Решмы 1800 м, глубина до 20 м. До образования Горьковского водохранилища ширина реки здесь была 300 м. Решма упоминается уже в летописях XIV—XV вв. Наряду с Кинешмой, Плёмсом и Юрьевцем село имело важное стратегическое значение как волжский форпост молодого Российского государства. Особенно прославились решемцы в годы Смуты, когда местное ополчение под предводительством крестьянина Григория Лапши мужественно сражалось с



Шатровая колокольня на Предтеченской горе над Юрьевцем

польско-литовскими захватчиками. И по сей день Решма является излюбленным местом для отдыхающих и художников. Известен ряд этюдов и набросков этих мест, сделанных И.И. Левитаном.

На крутом берегу Волги в Решме расположен **Макариев-Решемский монастырь**, ведущий свою историю с конца XIV в. Пустынь здесь основал преподобный Макарий Унженский, Желтоводский. В советское время почти все монастырские храмы и постройки были разрушены. В 1991 г. верующим передали чудом уцелевший маленький зимний Никольский храм (сер. XVIII в.), а в 1998 г. Никольский приход был преобразован в монастырь. Неподдалеку от ограды обители сохранились руи-



Памятный камень в ограде Воскресенской церкви в Елнати

ны бывшей летней Воскресенской церкви, а у входа в Никольский храм установлен памятный камень в честь подвигов решемцев в годы Смуты.

■ **Санаторий «Решма»**, Кинешемский р-н, п/о Решма-1; ☎ (49331) 92-157, 92-133; (4932) 340-404; [san-reshma@mail.ru](mailto:san-reshma@mail.ru); [www.reshma.ru](http://www.reshma.ru). Многопрофильный лечебно-оздоровительный комплекс европейского уровня. Здание санатория — бывшая дача Л.И. Брежнева.

■ **Рыболовная база «Зеленый мыс»**, Кинешемский р-н, дер. Пичугино; ☎ (4932) 45-8945, (4932) 202-120; (910) 667-8945, email: [adevochkin@mail.ru](mailto:adevochkin@mail.ru); <http://adevochkin.ru>.

У пересечения шоссе Р81 с дорогой на Михайлово (поворот направо) слева расположена деревня Середкино. За ней находится **святой источник блаженного Симона Юрьевецкого** (XVI в.). По преданию, именно здесь нашли блаженного крестьяне села Елнать и отвели в свою церковь, где он прожил 15 лет. На источнике установлен памятный крест зверски убитому грабителями в 1993 г. иеромонаху Нестору (Сав-

чуку), настоятелю **Рождественского храма** в селе Жарки (3 км к югу от шоссе Р81 за мостом через Елнать, проезд только в сухую летнюю погоду). Церковь возведена в сер. XIX в. на месте обретения Казанского образа Пресвятой Богородицы. В советское время она не закрывалась и не была осквернена, чудотворный образ сохранился. За алтарем храма похоронены иеромонах Нестор (Савчук) и местнопочитаемый блаженный Мишенька (XX в.). В 2008 г. о селе Жарки был снят документальный фильм «Русский заповедник» (режиссер В. Тимощенко), получивший Гран-при на нескольких международных фестивалях.

### Елнать

Одно из древнейших поселений Юрьевецкого района на месте впадения одноименной реки в Волгу (42 км по шоссе от Кинешмы, 18 км от Юрьевца). Впервые упоминается в летописях в 1676 г. В центре села — возрожденный после советского периода **Воскресенский храм** (1775) с шатровой колокольней. В этих краях родился и жил новомученик блаженный Алексей Елнатский (1886—1937), мощи которого перенесены во Введенский женский монастырь Иванова.

Между Елнатью и деревней Ершиха на берегу Волги был (сейчас подтоплен) высокий холм с покатыми склонами — знаменитый **Жареный бугор**. В старину здесь происходило посвящение в бурлаки. Новичок должен был взобраться на вершину холма по крутому косовету, а бурлаки гнались за ним с лямками и с криками «Жарь его!» хлестали по спине.

Волга здесь широкая, а глубина ее достигает 20 м. Посередине реки — гряда поросших лесом островов с песчаными отмелями. На берегу Волги до ее поворота на юг расположены несколько рыболово-охотничьих туристических баз отдыха:



Панорама Юрьевца с Пятницкой горы

- **Якимиха**, Юрьевецкий р-н, дер. Якимиха; ☎ (920) 349-5040, (920) 355-9105, email: [info@yakimiha.ru](mailto:info@yakimiha.ru); [www.yakimiha.ru](http://www.yakimiha.ru).
- **Ершиха**, Юрьевецкий р-н, дер. Ершиха; ☎ 8 (906) 558-5858, e-mail: [admin@ershiha.ru](mailto:admin@ershiha.ru); [www.ershiha.ru](http://www.ershiha.ru).
- **Демидовка**, Юрьевецкий р-н, дер. Демидовка; ☎ (910) 668-2040, (962) 156-0768, e-mail: [nik.1959.ka@yandex.ru](mailto:nik.1959.ka@yandex.ru); <http://демидовка.рф>.

## 8 Юрьевец

Один из древнейших городов России расположен на живописных лесистых холмах у поворота Волги на юг. Ширина Горьковского водохранилища (Юрьевецкого моря) здесь достигает 15 км. Напротив Юрьевца посередине фарватера Волги расположены песчаные Асафовы острова (Осаповы горы, бывший левый берег Волги) — любимое летнее место отдыха горожан и туристов. Юрьевец фактически является городом-музеем XVII—XIX вв. под открытым небом, и вследствие этого имеет ограничения на промышленное строительство: здесь размещены предприятия только по переработке сельхозпродукции и леса. Вокруг

города — большая природоохранная лесная зона «Нагорная дача» (хвойные леса), созданная советскими лесничими в послевоенные годы. Красота этих мест издавна вдохновляла русских художников (Н. и Г. Чернецовы, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, Б.М. Кустодиев, А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансеро и др.). Площадь города составляет 8 км<sup>2</sup>, население ок. 9,5 тыс. чел.

### История и достопримечательности

Люди стали здесь селиться очень давно: в окрестностях Юрьевца археологи обнаружили стоянки каменного и бронзового веков. Официальной датой основания города считается 1225 г., когда, согласно преданию, великий князь Владимирский Юрий (Георгий) Всеволодович, объезжая свои владения по левому берегу, во время остановки у устья Унжи заметил на правом поросшим лесом берегу «огненный луч наподобие сияющей звезды». Он переправился через реку и нашел там образ святого Георгия Победоносца. На месте обретения иконы князь повелел основать город Георгиевск, или Юрьев Повольский. Однако современные историки и краеведы на основании анализа источников и

историографии (в частности, трудов В.Н. Татищева, С.М. Соловьева) доказывают, что на самом деле Юрьевец был основан в 1150 г. (почти одновременно с Костромой) великим князем Ростово-Суздальским Юрием Долгоруким и находился он на левом берегу у устья Унжи, напротив нынешнего города. Юрий Всеволодович лишь перенес крепость на правый берег.

Новому городу отводилась важнейшая стратегическая роль: контроль над Волжским торговым путем и над древним путем от Владимира (а впоследствии от Москвы) по Унже на север на Северную Двину или на восток по Вятке и Каме на Урал. Вот почему Юрьевец с момента основания и на протяжении столетий своей истории почти всегда находился в прямом подчинении центральным властям.

К середине XVI в. относятся сведения о том, что в Юрьевце жила семья будущего покорителя Сибири Ермака. А своим небесным заступником юрьевчане считали преподобного Макария Унженского, Желтоводского. Именно к нему обращались с молитвами местные ополченцы во время борьбы с интервентами в период Смутного времени.

В кон. XVI в. в городе проживало св. 1500 чел. Были развиты кузнечное, токарное (изготовление изделий из дерева) и другие ремесла. Заливные луга к югу от Юрьевца позволяли местным крестьянам собирать отличные урожаи и держать много скота. На лугах Юрьевца имела свои покосы даже Троице-Сергиева лавра. Регулярно доставлялась к царскому столу рыба, выловленная местными рыбаками. В городе было 5 монастырей, имевших в том числе и оборонительное значение.

Во время Смуты сотник юрьевецкой крепости Федор Красный собирает отряд в 25 тыс. чел. и активно борется с польско-литовскими



На холмах Юрьевца много родников

захватчиками. (Позже этот отряд прикнуд ко Второму ополчению К. Минина и князя Д.М. Пожарского.) Поляки, а затем и казаки сжигали Юрьевец, однако оба раза жители успевали переправиться на левый берег Волги. Юрьевчане приняли самое активное участие в разгроме отряда полковника Лисовского на острове Мамшин в 1609 г. В память о тех славных днях в центре города рядом с Торговыми рядами разбит сквер памяти Народного ополчения 1612 г. и установлен памятный камень.

В 1652 г. царем Алексеем Михайловичем в Юрьевец был поставлен протопопом знаменитый духовный писатель Аввакум Петров. Однако его проповеди с призывами к покаянию и строгому соблюдению евангельских заповедей вызвали недовольство среди вольнолюбивых юрьевчан (издревле местные крестьяне были государственными, не крепостными), и через два месяца, после народного возмущения, протопоп бежал из Юрьевца.

В 1661—1662 гг. на Вознесенской горе возводят каменную крепость «Белый город», на 400 м по периметру превышавшую длину стен

Московского Кремля. Высота стен достигала 8 м, ширина — 3 м; диаметр башен — от 8 до 15 м; высота земляного вала со рвом — 30 м. Однако денег в казне не хватило, строительство не завершили, а в XVIII—XIX вв. стены и башни разобрали. **Остатки валов крепости** сейчас являются охраняемой территорией (к югу от Пятницкой горы, где сейчас сквер Победы).

Город издавна славился своими изографами. Юрьеveckие мастера восстанавливали росписи Успенского собора Московского Кремля после освобождения от поляков. В конце XVII — начале XVIII в. творил один из лучших представителей юрьеveckой школы иконописи Кирилл Уланов. Именно он создал иконостас пятиглавой **Богоявленской церкви на Симоновой горе** (1720) над центром Юрьевца. Этот храм — самый старый памятник архитектуры в городе.

В XVIII—XIX вв. Юрьевец становится бурлацкой столицей Верхневолжья, а местные купцы торгуют по всей России. В городе ведется активное каменное строительство: возводятся церкви на месте старых деревянных, гражданские постройки. На центральной площади создается **архитектурный ансамбль Восточно-Иерусалимского собора**. Он состоит из зимнего пятиглавого Восточно-Иерусалимского собора (1733, перестроен в 1806 г., костромская архитектурная школа), Успенской летней церкви (1825—1833, поздний классицизм, к северу от зимнего храма) и знаменитой стройной пятиарусной колокольни (1840, высота 70 м), в нижнем ярусе которой находилась Георгиевская церковь. В 1757 г. строится **Сретенская церковь** (нарышкинское барокко; ул. Красной Звезды, 3). В 1815 г. пленные французы возводят барочную **церковь Рождества Христова** в честь победы над Наполеоном (ул. Аввакума Петрова). В 1839 г. на северной окраине Юрьевца, на

кладбище, строят **Святодуховский храм** с трехъярусной колокольней (поздний классицизм; ул. Герцена, 5).

Ко 2-й пол. XIX — началу XX вв. относятся здания **Торговых рядов** (ул. Советская, 26). Архитектурный комплекс состоит из кирпичных зданий стиля эклектики и деревянных корпусов (модерн). В 1899 г. открывается женская гимназия им. А.С. Пушкина.

Промышленность начала развиваться лишь во 2-й половине XIX в., до этого юрьеveckане предпочитали сезонные работы. К началу XX в. в городе и окрестностях работали льнопрядильная фабрика, паровые лесопилки, а также несколько заводов: пивоваренный, винокуренный, дрожжевой, красильный. Ежегодно проводилось ок. 25 ярмарок. Рыбой и пивом город обеспечивал все пароходы на верхней Волге. Шесть пароходных компаний перевозили из Юрьевца до 4 млн пудов грузов. Боясь потерять доходы, юрьеveckие купцы даже отказались от строительства железной дороги от Ивана.

В 1950-е гг. после строительства Нижегородской ГЭС прибрежные районы Юрьевца оказались под водой. Для строительства дамбы, защитившей центр города от затопления, была срыта Георгиевская гора, на которой в 1225 г. князь Юрий Всеволодович обрел икону Георгия Победоносца.

В 1967 г. на Пятницкой горе торжественно открыли **обелиск в память о воинах-юрьеveckанах**, погибших в 1941—1945 гг. (ул. 25 октября). Через 10 лет у обелиска разбили сквер Победы, а уже в наше время поставили памятный знак воинам-афганцам. За обелиском находится **смотровая площадка**, с которой открывается вид на город и Волгу.

В 1970—1980-е гг. в районе работали несколько больших колхозов, славившихся на всю Ивановскую область. В 1986 г. открывается **дом-музей архитекторов братьев**

# Юрьевец и Андрей Тарковский



Музейный центр  
Андрея Тарковского



Дни Тарковского



Культурный центр имени  
Андрея Тарковского



Международный кинофестиваль "Зеркало" им. Андрея Тарковского



**Л.А., В.А. и А.А. Весниных** (въезд Весниных, 8; ☎ (49337) 21-271). Три брата родились в Юрьевце, в купеческой семье. Все трое увлеклись архитектурой и стали выдающимися зодчими эпохи конструктивизма. Кроме того, В.А. Веснин участвовал в проектировании ДнепроГЭСа, а Л.А. Веснин оставил нам множество фотографий храмов дореволюционного Юрьевца.

В 1989 г. из села Талицы была перевезена деревянная одноглавая клетская **церковь Рождества Пресвятой Богородицы**, чья шатровая колокольня возвышается на Предтеченской горе над городом. В 1996 г. открывается **Музейный центр А. Тарковского** в доме, где Андрей с матерью жили во время эвакуации (ул. Тарковского, 8; ☎ (49337) 21-936). Также с 1996 г. в Юрьевце работает частный **музей-театр русской тряпичной куклы «Истоки»** (ул. Титова, 4; ☎ (49337) 22-753; (910) 992-78-04). Здесь проводятся тематические экскурсии и мастер-классы.

В 2000 г. экспозиция **историко-краеведческого музея Юрьевца** переезжает в **дом купца А.Л. Флягина** (1915–1916), где развертывает свою экспозицию в 4 залах (ул. Тарковского, 2; ☎ (49337) 21-379, 21-857). В 2004 г. открывается **выставочный зал «Георгиевский»** (ул. Тарковского, 1а) с постоянной экспозицией из 70 полотен юрьевцевских художников, а в 2011 г. – **Культурный центр им. А. Тарковского** (ул. Советская, 33; ☎ (49337) 21-769) с кинозалом, мультимедийной студией, постоянной экспозицией, посвященной А. Тарковскому, а также с выставкой работ местных мастеров.

Сегодня местные власти большое внимание уделяют развитию туризма. Запланированы обустройство горнолыжного спуска, разработка экскурсионных маршрутов, создание туристической инфраструктуры. И инвестиции уже начинают поступать: для музея А. Тарковского в Юрьевце анонимные русские

предприниматели купили в 2012 г. на аукционе «Сотбис» архив знаменитого режиссера, заплатив за него 1,3 млн фунтов.

### Транспорт

Город связан автобусным сообщением с Москвой (464 км), Ивановом (174 км), Кинешмой (58 км), Нижним Новгородом (194 км). Ближайшая железнодорожная станция – Кинешма. Расстояния по Волге: Нижний Новгород – 132 км, Кострома – 174 км.

### Гостиницы

- **Гостинично-туристический комплекс «Глазова гора»,** Юрьевецкий р-н, дер. Мохнево; ☎ (49337) 21-038, 23-164; <http://glazova-gora.ru>.
- **Гостиница «Юрьевец»,** ул. Советская, 22; ☎ (920) 363-12-61, (49337) 22-805.
- **Гостиница «Павликов дом»,** ул. Советская, 149; ☎ (920) 836-97-77, (49337) 21-278; <http://pavlikovdom.ru>.
- **Гостиница «Виктория»,** пер. Больничный, 2; ☎ (920) 350-15-11, (49337) 21-443.

### Рестораны, кафе

- **Ресторан в ГТК «Глазова гора»,** Юрьевецкий р-н, дер. Мохнево; ☎ (49337) 21-038, 23-164; <http://glazova-gora.ru>.
- **Кафе «Рояль»,** ул. Советская, 26, 2-й этаж; ☎ (910) 689-60-03.
- **Кафе «Золотая бочка»,** ул. Советская, 26, 1-й этаж; ☎ (905) 059-21-31.
- **Кафе-бар «Ермак»,** пер. Больничный, 2; ☎ (920) 350-15-11, (49337) 21-443.

### Магазины сувениров

- **Цветы,** ул. Советская, 21.
- **Радуга,** ул. Советская, 25; ☎ (49337) 22-244.
- **Остров художника,** ул. Советская, 22 (Торговые ряды).

## Ожерелье Жар-птицы

ДЯГИЛЕВО → КРАСНОЕ → БОЛЬШИЕ ДОРКИ → ТИМЕНКА → ПЕСТОВО → САКУЛИНО

**Н**а территории Палехского района много исторических и культурных достопримечательностей: старинные усадьбы и храмы, тракты XVIII–XIX вв. Район расположен в живописном междуречье притоков Клязьмы Луха и Тезы, богатых рыбой. Здесь множество речушек, ручьев, ключей, больших и малых красивых озер, доступных для любителей отдыха на воде и рыбаков. В лесах обилие дичи, а также ягод и грибов. Эти поэтичные места вдохновляли палехских художников на создание шедевров лаковой миниатюры, и не случайно их сейчас облюбовали московские, ивановские и шуйские дачники. Воды многочисленных святых источников края, по данным ученых, – лучшие по качеству в Ивановской области.

В силу особенностей рельефа этой местности (леса, болота, речки) кольцевой маршрут невозможен, поэтому свернув с шоссе Р152 для осмотра достопримечательности, потом надо снова выезжать на это же шоссе. Если выехать из Палеха для осмотра достопримечательностей на западе района, потом, чтобы осмотреть достопримечательности на востоке, надо снова проехать через Палех (или мимо него по шоссе Р152). План маршрута предусматривает осмотр достопримечательностей сначала на западе области, потом на востоке.

### Дягилево

В 3 км от Палеха, у пересечения шоссе Р152 с дорогой на Палех, расположена деревушка Дягилево, где находится **дом-музей Н.М. Зиновьева** (1888–1979), народного художника СССР, Героя Социалистического Труда, иконописца, одного из основоположников палехского искус-



Знаменский храм в селе Красное

ства лаковой миниатюры. В уютном деревянном доме с белыми кружевными наличниками сохранилось множество любимых и памятных вещей художника, а также живописные работы, редкие фотографии. В мемориальной экспозиции представлена одна из наград мастера: диплом Гран-при Парижской выставки 1937 г.

### Красное

**9** С шоссе Р152, которое соединяет Палех с Шуей и от которого идет дорога на Майдаково, хорошо виден красивый пятиглавый **храм в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» (Знаменский храм)** в селе Красное (нач. XIX в.). Это единственная церковь в окрестностях Палеха, которая практически не закрывалась в годы Советской власти и не пострадала от разорения (спасла храм его староста – зная о предстоящем погроме, она спрятала ключи от храма, закопав их в землю). Сейчас храм является памятником архитектуры федерального значения.



Традиционный деревенский дом

большие арочные окна с барочными наличниками, боковые портики со старенными колоннами, пилястры, а также (с южной стороны) большое крыльцо с колоннами и фронтоном. Барочные росписи палехских мастеров с влиянием классицизма (новозаветные и ветхозаветные сюжеты) выполнены в начале XIX в., обновлялись во второй половине XIX в. и в прошлом столетии. Деревянные резные иконостасы — второй половины XIX в. Есть образа, созданные местными мастерами. В храмовый комплекс по своим пропорциям и декору органично вписывается одноэтажный дом священника.

Комплекс окружает ограда (нач. XIX в.) с оштукатуренными кирпичными столбами и ажурной чугунной решеткой.

#### Майдаково

Большое село Майдаково (население св. 1600 чел.) находится в 14 км от Палеха на дороге, соединяющей шоссе Р152 и Р71 (отрезок Шуя — Родники — Кинешма).

По старинному преданию, во времена хана Мамай (XIV в.) на этом месте был стан его ближайшего сподвижника атамана Майдака, который отсюда контролировал путь из Ярославля в Нижний Нов-

город и беспощадно расправлялся с перевозившими товары купцами. Градообразующим предприятием является литейно-механический завод. Для туристов интерес представляет **Петропавловский храм** (1898–1906) рядом с городским сквером и парком (ул. Северная). Кирпичное здание церкви с высоким граненым куполом выстроено в форме базилики и декорировано элементами древнерусского зодчества. На южном и северном фасадах — огромные арочные окна. Храм закрыли в 1938 г., колокольню разрушили в конце 1960-х гг. Службы возобновились с 2000 г. Сейчас здесь подворье Николо-Шартомского монастыря.

Кроме Петропавловской церкви в Майдакове памятником архитектуры регионального значения является также двухэтажный **дом купца и заводчика Ляпахина** (XIX в.; ул. Центральная, 32а), основателя местного предприятия. Дом является образцом тогдашней элитной купеческой застройки: нижний этаж — каменный, верхний — деревянный.

#### Малые Дорки

Это село находится в 11 км от Палеха по шоссе Р152. Оно прославилось во время Смуты в начале XVII в.: здесь было остановлено продвижение польских отрядов. Преображенская церковь (1800) разрушена. В 2007 г. при библиотеке села открылся **музей крестьянского быта «Изба Гусарова»**, экспонаты для которого собирали сами жители. По желанию туристов смотрительница музея может организовать мастер-классы по вышивке, ткачеству, прядению.

#### Большие Дорки

Чуть дальше от Палеха по тому же шоссе на берегу р. Матни расположено село Большие Дорки. Впервые оно упоминается в документах 1628 г. В центре села расположен одноглавый уютный летний **Пре-**



Казанский храм в селе Тименка

**ображенский храм**, возведенный на средства прихожан в 1796 г. на месте деревянного клетского. В архитектуре храма удачно сочетаются элементы барокко с упрощенными формами классицизма. Сохранились росписи XIX в. стиля позднего классицизма с элементами барокко.

В 1840 г. был построен и зимний **Никольский храм**, в котором особым почитанием пользовалась круглая икона святителя Николая (1714). Оба храма закрыли в 1940 г., позднее разрушили колокольню летней церкви и зимний храм. В 2000-е гг. на месте разрушенного Никольского храма возвели деревянную одноименную церковь. Сейчас обе церкви являются подворьем Николо-Шартомского монастыря — и там, и там ведутся службы. На подворье организован небольшой музей крестьянского быта.

#### Пахотино

Находится в 7 км от шоссе Р152 за Раменьем по дороге на Клетино. Здесь родился выдающийся советский военачальник, Герой Советского Союза, командант Берлина в 1945 г., генерал армии А.В. Горбатов (1891–1973). В деревне сохранил-

Это место очень любили художники. С холма, на котором стоит церковь и село, открывается живописная панорама окрестностей с извилистым руслом р. Люхей и раскидистыми ивами на ее берегах.

Каменный храм здесь воздвигли в 1801–1804 г. на средства тогдашнего владельца этих земель П.Н. Бутурлина вместо старого деревянного. Здания храма и одноэтажной трапезной построены в барочном стиле, а трехъярусная богато декорированная шатровая колокольня — в духе русской архитектуры XVII в. Фасады храма украшают

## Таланты Земли Палехской

В селе Тименка жил **Н.Н. Харламов** (1863–1935), академик живописи, автор 42 картонов (1897–1900) для мозаик храма Спаса-на-Крови (Воскресения Христова) в Санкт-Петербурге. С 1892 г. Н.Н. Харламов возглавлял Холуйскую школу иконописания. С 1901 г. до самой кончины проживал в Тименке (в 28 км от Холуя), где и был похоронен. Великолепный резной дом-теремок академика на самом деле представлял собой уникальный музей, где хранилась богатая коллекция картин и икон, большой архив. Судьба всех этих ценностей неизвестна. После смерти художника в особняке разместился детдом, а в 1956 г. он сгорел. В 1997 г. имя Н.Н. Харламова присвоили Холуйскому художественному училищу.

В первой трети XX в. Тименку прославил местный художник-самоучка **Капитон (Акакий) Иванович Воробьев**. Он создавал с помощью ножиц из бумаги необычайно красивые храмы, колокольни, иконостасы, которые дарил Н.Н. Харламову. Академик успел до своей смерти передать эти шедевры Государственному музею палехского искусства, в экспозиции которого их можно сейчас увидеть. В 1998 г. издательство «Иваново» выпустило каталог произведений К.И. Воробьева «Резная сказка».

ся **дом Горбатовых**, а при сельской школе создан **мемориальный музей**.

### Воробино

Слева от дороги на Клетино течет р. Люлех. Здесь, среди необъятных полей и тенистых лесов, она особенно живописна. На ее правом берегу находится деревушка Воробино, славящаяся своим целебным **Никольским источником**. Когда-то в деревне был каменный храм, а рядом с источником возвели каменную часовню с неугасимой лампадой и иконой за стеклом. В советские годы оба здания разрушили, но в 1990-е гг. часовню восстановили. Вода источника отличается мягкостью и чистотой.

В 4 км к югу от большого села Клетино находится очень живописное место — деревня **Иваново-Ильино** (на берегу р. Люлех).

### Смертино

Расположена в 5 км от Палеха к юго-востоку. Здесь находятся **исток р. Палешки**. В 2000-е гг. сооружен деревянный **храм во имя Царственных Стратотерпцев Николая и Александры**.

### Тименка

Расположена в 8 км к югу от Палеха, по дороге к Юже. В конце XVII в. Тименка принадлежала старинному дворянскому роду Кайсаровых. В конце XVIII в. здесь существовал ветхий деревянный храм в честь Анны-пророчицы, на месте которого в 1795—1806 гг. и возвели дошедшую до наших дней каменную **Казанскую церковь** прекрасных классических пропорций. Известно, что в XIX в. особым почитанием местных крестьян пользовалась икона Анны-пророчицы из прежней церкви. В 1940 г. храм закрыли, богослужения возобновились в 2002 г.

### Пестово

За Тименкой, в 14 км от Палеха, в деревне Пестово находится сель-

ский **гостевой дом «Пестовская слобода»** (☎ (902) 316-8845; (4932) 413-587). К услугам туристов комфортабельный бревенчатый дом с комнатами на 20 чел. Круглогодичный отдых; конные прогулки, русская баня, охота, рыбалка, сбор грибов и ягод.

### Подолоино

Село расположено в низине в 2 км к северо-востоку от Палеха (съезд с шоссе Р152). В XVII в. принадлежало роду Пушкиных. Здесь родился выдающийся мастер палехской миниатюры П.Д. Баженов (1904—1941). Ранее в селе были две церкви: в честь Архистратига Михаила и Крестовоздвиженский. Сейчас основной достопримечательностью является **святой источник в честь Тихвинской иконы Божией Матери**.

### Богатищи

Дорога на северо-запад за Подолоино через шесть километров приводит к деревне Богатищи, где расположен **святой источник и часовня** на месте явления иконы великомученицы Параскевы-Пятницы на берегу р. Телушки. По преданию, образ выковырнула рогом корова

## Археологические древности края

Около дер. Кочкино (в семи километрах к югу от Сакулино) на краю торфяного массива в урочище Ключ находится бескурганый могильник мерянско-муромского типа. Здесь в ходе раскопок в 1959—1962 гг. были обнаружены погребения с большим количеством артефактов (V—IX вв.) — кухонная утварь, оружие, украшения.

А в месте впадения р. Люлих (не путать с р. Люлех!) в р. Лух южнее села Барское в местечке Стрелка археологи раскопали стоянку древних людей эпохи неолита (V—III тысячелетия до н. э.).

из-под пня на речке. Часовня относится к ведению Знаменского храма в с. Красное, где в свое время и находилась чудотворная икона.

Если от Подолоино свернуть не на запад к Богатищам, а на восток к Прудову, то от этого села через Зименки до кладбища на месте бывшего с. Николо-Пенья сохранился обсаженный четырьмя рядами берез километровый участок бывшего **Аракчеевского тракта** (нач. XIX в., в свое время кратчайшая дорога из Санкт-Петербурга через Нижний Новгород на Казань). Местные жители и туристы обычно посещают **Никольский святой источник** (с. Николо-Пенья).

### Сакулино

Село расположено в 23 км от Палеха (съезд с шоссе Р152). Эти места некогда были вотчиной князя Д.М. Пожарского. В центре села установлен памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны воинам (автор — заслуженный художник России, московский скульптор В.А. Чухаркин), к сельской школе ведет березовая аллея Славы, а в самой школе организован небольшой краеведческий музей. Достопримечательностью Сакулино является действующий трехпрестольный **храм в честь Михаила Архангела** (1826—1827) в характерных для сельских церквей того времени переходных формах от барокко к классицизму. В храме частично сохранились росписи, выполненные палехскими мастерами во второй половине XIX в., а также главный иконостас (XIX в.).

В 3 км к югу от Сакулино находится живописное **Левинское озеро** (площадь 9 га) с чистой и прозрачной водой, любимое место отдыха местных жителей и туристов.

По рекам Лух и Люлих организуются сплавы на байдарках, лодках и плотах. Часто туристов устраивают на ночлег в с. Барском.

## В краю лесов, озер и болот

ЮЖА → ХОЛУЙ → ПРЕОБРАЖЕНСКОЕ → МУГРЕЕВСКИЙ

**Южский край** Ивановской области не случайно называют «среднерусской Карелией». Отсутствие промышленных предприятий, его относительная труднодоступность и малонаселенность, и, как следствие, девственная природа: прихотливо извивающиеся реки Клязьма, Теза и Лух с многочисленными притоками; свыше 100 больших и малых озер с чистой прозрачной водой и множество болот с изобилием клюквы и черники — все, что нужно для любителей спокойного отдыха на природе, вдали от шума и суеты.

Из-за особенностей рельефа данной местности (леса, озера, болота, речки) кольцевой маршрут невозможен, поэтому, выехав из Южи, например, в Холуй, чтобы потом попасть в Преображенское или в Мугреевское, надо опять возвращаться в Южу. План маршрута предусматривает осмотр достопримечательностей сначала на западе области, потом на востоке.

Южский край некогда населяли финно-угорские племена. В VI—XII вв. проходила славянская колонизация региона. В XIII в. сюда бежали, спасаясь от монголо-татар, искусные ремесленники русских городов. В XIV в. Южа — в составе Стародубского княжества, а с XV в. — Великого княжества Московского. Здесь находилась вотчина князей Пожарских, потомков стародубских князей. Тяжело раненного в бою с поляками в Москве в мае 1611 г. князя Д.М. Пожарского отвезли лечиться в его родовое имение Мугреево-Никольское (в 15 км к северо-востоку от Южи), куда в конце лета к нему прибыло нижегородское посольство с просьбой возглавить народное ополчение. В октябре князь уже был в Нижнем Новгороде.



Экспозиция «Русская изба XIX в.» в Южном доме ремесел

4

стр. 101

В сер. XIX в. для обеспечения судоходства на р. Тезе недалеко от впадения Тезы в Клязьму строят уникальную деревянную 5-шлюзовую систему, которая сохранилась до наших дней (сейчас часть шлюзов на реконструкции).

#### 10 Южа

Расцвет города, известного по письменным источникам с середины XVI в., пришелся на 2-ю пол. XIX в. В 1865 г. шуйский купец Асигкрит Балин покупает у местного помещика И.А. Протасьева местную бумагопрядильную фабрику и расширяет производство. Фабрика Балиных, или Южская мануфактура, — крупное прядильно-ткацкое предприятие (5300 рабочих), для которого новые хозяева строят многоэтажные краснокирпичные корпуса и склады. А на противоположном берегу рукотворного озера Вазаль ими возводится большой фабричный поселок (т.н. Новая Южа) с больницей, гимназией, Народным домом, электростанцией и благоустроенными домами для рабочих и служащих. По сути, семейство Балиных заложило всю современную инфраструктуру Южи.

Основные достопримечательности расположены вдоль центральной улицы города — Советской. В самом начале улицы, если ехать из Палеха, справа находится большой резной **дом шуйского купца М.А. Павлова** (ул. Советская, 18) — выразительный образец деревянной архитектуры в неорусском стиле начала XX в. Он был перевезен из бывшей усадьбы М.А. Павлова Колягино в 1920-х гг. Сейчас здесь храм апостола Асинкрита. За ним уже почти возведен новый высокий каменный **храм во имя Серафима Саровского**. Дальше слева по улице расположены два дома, построенных Балиными, — белокаменный **Народный дом** (1910, с залом на 1000 зрителей) и массивное краснокирпичное **здание бывшей богадельни** для престарелых рабочих и их семей (1894). В Народном доме находятся Дом культуры и **Музей театра** (ул. Советская, 9). На втором этаже богадельни до революции размещались два храма, и у здания было два купола. Сейчас здесь Дом искусств и вечерняя школа. Слева по улице находится и городской парк, где в 2004 г. на постаменте установили **танк Т-72 в память о танке Т-34**



Народный дом в Юже

«Южский пионер», для которого в 1943 г. собрали 15 тыс. руб. южские учителя и школьники. На табличке на постаменте процитирована телеграмма благодарности И.В. Сталина. Далее по улице на берегу оз. Вазаль видны **корпуса бывших фабрик**.

Справа от ул. Советская, по мосту через р. Пионерку, находится **Южский дом ремесел** (Глушицкий пр-д, 4а). Здесь проводятся мастер-классы по различным ремеслам (14 студий), открыты экспозиции «Русская изба XIX в.» и «Жилая комната 1950–1960-х гг.». В выставочном зале можно приобрести сувениры, изготовленные местными умельцами. Когда-то в этом районе

города располагалась **усадьба Балиных** с большим парком. Сохранились резные деревянные дома усадьбы (ул. Дача, 14), а также парк Дача («Балинский лес»).

Из других достопримечательностей города можно отметить **Музей театральных кукол** в Детско-юношеском центре (куклы изготовлены самими детьми; ул. Черняховского, 11), а также **часовые иконы Божией Матери «Неопалимая купина»** (парк около автовокзала, ул. Арсеньевка, 9). Часовню поставили на месте сгоревшей от удара молнии в 1992 г. сосны, в остатках ствола которой в 1996 г. была чудесным образом обретаена икона Богородицы «Неопалимая купина».

**Администрация Южского муниципального района**, ул. Пушкина, 1; ☎ (49347) 22-504, 22-778; <http://yuzha.ru>.

■ Центральное бюро путешествий «**Ивановская Русь**», ул. Черняховского, 2а; ☎ (49347) 22-858; (915) 841-14-92.

#### Транспорт

Расстояние от Москвы — 370 км, Иванова — 90 км, Юрьевца — 175 км.

**Автостанция:** ул. Арсеньевка, 9; ☎ (49347) 23-371. Рейсы до Иванова и Москвы, а также пригородное сообщение.

### В гостях у Василисы Премудрой

В гостевом доме «**Русская дача**» (ул. Дача, 2; ☎ (49347) 21-730; (962) 160-29-35, (906) 510-1048; [e-mail: vasilina1761@mail.ru](mailto:vasilina1761@mail.ru); <http://yuzha-dacha.ucoz.ru>) живет героиня многих русских народных сказок Василиса Премудрая. Поселилась она именно здесь не случайно: ведь согласно легендам Василиса — дочь водяного царя (кстати, в гости к Василисе часто приходит Водяной), а Южский район — это край озер и рек. В сказках Василиса — прекрасная рукодельница, а этот промысел очень развит в Юже. Кулинарным премудростям, как и рукоделию, Василису Премудрую научила строгая, но добрая Баба Яга, и в уютной расписной гостиной «Русской дачи» вас угостят блюдами русской кухни: пирогами, кашами, блинами, блюдами в горшочках, соленьями, грибами — все приготовлено по-домашнему и вкусно.

«Русская дача» находится у Балинского леса в одноэтажном деревянном доме. Помимо размещения в трех двухместных номерах со всеми удобствами хозяева предлагают туристам различные экскурсии в самой Юже и ее окрестностях.



Храмовый комплекс Троицкой и Введенской церквей в Хóлуе

4

**Гостиницы**

■ **Центральная**,  
ул. Советская, 26;  
☎ (49347) 21-785.

**Рестораны, кафе**

■ **Бар-ресторан «Аркиван»**,  
ул. Арсеньевка, 91а;  
☎ (49347) 20-525.  
■ **Кафе «Славянка»**,  
пл. Фрунзе, 2а; ☎ (49347) 20-550.

11 **Хóлуй**

Село расположено в 10 км к западу от Южи на р. Тезе. По одной из версий происхождения названия села, «холуями» на Руси называли плетеные из ивняка запруды для ловли рыбы (сетки), которыми перегораживали реку наискосок. Поселение, где суздальцы соорудили «холуи на Тезе», и получило название Хóлуй. Сюда, спасаясь от татарской конницы, в XIII в. бежали мастеровые люди из Суздаля и Владимира, и здесь они продолжили традиции древнерусских ремесел. В сер. XVI в. в этих местах находились соляные варницы Троице-Сергиевой лавры, а село называлось Соли-на-Холую. Выгодное местоположение на р. Тезе способствовало развитию торговли: на двух больших сельских ежегодных ярмарках (а в XIX в. в год проводилось уже

5 ярмарок) местные ремесленники имели возможность продавать свои изделия. В XVII в. Хóлуй становится признанным центром иконописи: здесь работали свыше 300 мастеров. Только Троице-Сергиева лавра, начиная с середины XVIII в., ежегодно закупала ок. 5 тыс. икон. Во второй половине XIX в. все жители села считались иконописцами. Сегодня Холуй — это центр лаковой миниатюры мирового значения, где вновь возрождается искусство иконописи и бережно хранятся и передаются молодежи традиции миниатюрной живописи. Среди 1,5 тыс. жителей Холуя — 350 дипломированных художников, из которых 27 — члены Союза художников РФ.

Туристы в Холуе обязательно посещают **Государственный музей холуйского искусства** (ул. Путилова, 10; ☎ (49347) 29-152; email: [admin@kholuy-museum.ru](mailto:admin@kholuy-museum.ru); [www.kholuy-museum.ru](http://www.kholuy-museum.ru)), созданный в 1959 г. В музее проводятся выставки, читаются лекции, организуются мастер-классы (лаковая роспись, изготовление кукол-оберегов, а также витражей). Выставочный зал открыт и в **Холуйском художественном училище им. Н.Н. Харламова** (ул. Фрунзе, 4; ☎ (49347) 21-877), которое ведет свои традиции с организованной в 1883 г. Холуйской иконописной школы.

На набережной Тезы находятся **храмовый комплекс Троицкой и Введенской церквей** (сер. XVIII в.) и обновленная **Александро-Невская часовня**, воздвигнутая в 1882 г. в память императора Александра II. А в километре на север от Холуя в местечке Борок до советского времени функционировала **Борковская Троице-Никольская пустынь**, основанная в 1650 г. сыном князя Д.М. Пожарского. По преданию, когда в 1612 г. князь вел Второе народное ополчение на Москву, то дал обет в случае успеха построить монастырь на месте стоянки своей дружины. Сейчас здесь детский дом. Сохранился Троицко-Казанский храмовый комплекс второй половины XVIII в., а у входа поставлен памятный камень.

**Преображенское**

Село расположено в 10 км к северо-западу от Южи слева по дороге на Палех. В первой половине XIX в. близ села была построена помещичья усадьба и разбит парк. В 1854—1860 гг. архитектор Н.К. Рейм, автор проектов нескольких величественных ивановских храмов, не сохранившихся до наших дней, по заказу владельца усадьбы И.А. Протасьева возводит пятикупольную центрическую **Преображенскую церковь** соборного типа в русско-византийском стиле. Храм неплохо сохранился, но виден лишь со стороны парка.



Преображенский храм в селе Преображенском

В 1870 г. имение переходит к А.Я. Балину, который перестраивает усадебный дом в готическом стиле (сгорел в 1987 г.) и расширяет парк. Сейчас от усадьбы сохранились лишь храм, каменные хозяйственные постройки (также в готическом стиле), придорожные обелиски и оранжереи.

За Преображенским по дороге на Хотимль размещается **дом отдыха «Южский»** (с. Преображенское; ☎ (49347) 26-549; (495) 935-0025, 935-0026), предлагающий гостям размещение в одно- и двухместных коттеджах и 3-разовое питание.

**Среднерусская Венеция**

Каждую весну Теза разливается — уровень воды иногда поднимается на 6 м, и тогда Холуй (а с ним еще 18 окрестных сел и деревень) примерно на полтора месяца становится «среднерусской Венецией». Единственным средством передвижения в это время являются лодки. За скорой помощью и пожарной охраной закреплены свои катера. Школьники не учатся, но детский сад и художественная фабрика работают в обычном режиме. На период разлива местные власти разработали специальный туристический маршрут: осмотр залитых водой села и окрестностей (в том числе и деревянных шлюзов XIX в. на Тезе) на моторной лодке, а затем угощение шашлыком из выловленной в Тезе рыбы. А для местных жителей паводок становится поводом «фараониться». «Фараонами» здесь называют тех, кто случайно (именно случайно!) упал в талую воду.

**Мугреево-Никольское**

На выезде из Южи на северо-восток в направлении Талиц через Мугреево-Никольское стоит видный изда-лека храм в честь Смоленской иконы Божией Матери (XVIII—XIX вв.). Грунто-вая дорога в этом направлении, к сожалению, оставляет желать луч-шего, хотя и обозначена на карте как «дорога с покрытием». Через 8 км, не доезжая деревни Клестово, пово-рот налево к Ламненскому (Богояв-ленскому) озеру – самому большому в Ивановской области карстового происхождения (119 га) и одному из красивейших в этих краях.

Село Мугреево-Никольское (15 км от Южи) – родина князя Д.М. Пожарского. На развилке с основной доро-гой в 2012 г. установлен **поклонный памятный крест в честь ополчения 1612 г.**, а в сельской школе создан **краеведческий музей**, экспозиция которого посвящена Д.М. Пожарско-му. От усадьбы Пожарских сохрани-лись лишь пруд и остатки липовой аллеи. В селе есть **Никольский храм** (конец XVIII в.) и **храм Артемия Вер-кольского** (на сельском кладбище; сер. XIX в.; один из двух в России, посвященных этому святому рус-скому отроку, покровителю детей, помощнику в их воспитании, цели-телю и спасателю на водах).

За Мугреевым-Никольским по дороге в Мугреево-Дмитриевское на берегу р. Лух есть холм **Дмитри-ева гора**. По преданию, здесь князь Д.М. Пожарский собирал ополчение, а чтобы отметить место сбора, ополчен-цы шеломами сюда натаскали землю.

**Мугреевский**

**12** Поселок (основан в 1931 г. для разработки торфяных залежей) находится в 40 км от Южи на берегу живописного **Святого озе-ра** (площадь свыше 270 га, глубина до 6 м) – памятника природы ледни-кового происхождения. Согласно преданию, в начале XIV в. в этих местах жил отшельник Филарет,



Поклонный памятный крест в честь ополчения 1612 г. в селе Мугреево-Никольское

выкопавший себе колодец. Однаж-ды стенки колодца обвалились, и вода начала вытекать, образовав со временем озеро, которое на протя-жении многих столетий спустя мест-ные жители и вправду считали свя-тым и поклонялись ему. Считалось большим грехом ловить здесь рыбу, купаться, а тем более стирать белье. Даже умывались озерной водой так, чтобы она попадала на землю. Монахины местной обители еже-дневно по тропинке обходили озеро с молитвами.

На берегу озера находится **Свято-езерская Иверская женская пустынь** (открыта в 1998 г.), белоснежные храмы которой прекрасно гармони-руют с окружающим пейзажем. Все-го в обители три храма: каменные большой пятиглавый Казанский (нач. XX в.) и зимний Афанасия Афонского (1760–1770-е), а также деревянный Иверской иконы Богородицы (конец XIX в.). Очень необычен для русской архитектуры четырехгранный шатер колокольни церкви Афанасия Афон-ского. Монастырь на этом месте был известен еще с XIV в.

**Практические советы****В городе**

Справочную или краеведческую литературу, наборы открыток, сувени-ры легче всего найти в музеях, поэтому посещение любого города лучше всего начинать именно с них. Часто краеведческую литературу продают и в церковных лавках. В тех городах, где есть высокие коло-кольни, имеет смысл уже в гостини-це узнать, имеется ли на них доступ. Это идеальное место, чтобы осмо-треть окрестности и сделать удач-ный снимок.

**Время работы**

Расписание движения поездов и междугородных автобусов почти всегда имеется в гостиницах. Прие-хав в город, лучше уже на вокзале узнать о наличии обратных рейсов.

Выходные дни в музеях обычно в пн. и посл. пт. месяца.

В крупных городах, как прави-ло, есть работающие круглосуточно супермаркеты.

В связи с активным развитием событийного туризма в Ивановской области необходимо заблаговре-менно узнать о возможных меро-приятиях или праздниках (с. 8–10) в пункте назначения вашей поезд-ки и позаботиться о бронировании гостиницы или гостевого дома. При планировании поездки на новогод-ние каникулы необходимо забро-нировать номер по крайней мере за месяц-полтора.

**Безопасность**

Города и села Ивановской области обычно абсолютно безопасны для туристов, но все-таки лучше воз-держаться от прогулок по окраи-нам крупных населенных пунктов в выходные дни.

В больших городах продукты лучше не покупать в торговых точ-ках, расположенных рядом с вок-залами. Местные жители, особенно

в небольших населенных пунктах, обычно приветливы и с удоволь-ствием предоставят необходимую информацию или даже проведут вас в нужное место.

**Цены**

Цены на основные продукты питания и промтовары ниже, чем в Москве, а качество продуктов подчас выше, особенно в сельской местности, где поставщиками являются небольшие местные предприятия.

**Экскурсии**

Заказать экскурсии можно в музее или непосредственно в гостинице или гостевом доме.

Туристические компании Ива-новской области организуют авто-бусные обзорные экскурсии с посещением важнейших достопри-мечательностей в сопровождении гида, интерактивные программы для людей разного возраста, мастер-классы. Путешествовать по области можно и на теплоходах.

**Телефонные коды городов и районов Ивановской области**

- Иваново и Ивановский р-н – 4932
- Вичуга и Вичугский р-н – 49354
- Кинешма и Кинешемский р-н – 49331
- Тейково и Тейковский р-н – 49343
- Фурманов и Фурмановский р-н – 49341
- Шуя и Шуйский р-н – 49351
- Верхнеландовский р-н – 49349
- Гаврилово-Посадский р-н – 49355
- Заволжский р-н – 49333
- Ильинский р-н – 49353
- Комсомольский р-н – 49352
- Лежневский р-н – 49357
- Лухский р-н – 49344
- Палехский р-н – 49334
- Пестяковский р-н – 49346
- Приволжский р-н – 49339
- Пучежский р-н – 49345
- Родниковский р-н – 49336
- Савинский р-н – 49356
- Южский р-н – 49347
- Юрьеvecкий р-н – 49337

## Указатель

**А**лександр II 30

**Б**аба Яга 16

Балахнинская низина 6

Бальмонт К.Д. 81

Батый, хан 11, 86

Белино, деревня 16

Белоусовы, династия 88

Большие Дорки 111

«Борцам Революции»,  
монумент 39

Бурылин Д.Г. 42

**В**асилий I, князь 48

Васильевское 95

Введенский женский  
монастырь 44

Введение 100

Верхне-Волжский

совнархоз 12

Владимирское ополще 6

Военно-транспортной  
авиации, музей 46

Волга, река 6, 7

Волга-Уводь, канал 7

Волжский бульвар, Кинешма  
70

Воробьев К.И. 110

**Г**аличско-Чухломская гряда 6

Гарелин Я.П. 31

Голубев Д.В. 24

Горьковское водохранилище  
7, 104

Государственный музей  
палехского искусства 92

Губстрахкасса 39

**Д**ом-музей братьев Весни-  
ных 108

Дом-музей купцов  
Бубновых 35

Дом-музей Н.М. Зиновьева  
109

Дом-музей П.Д. Корина 91

Дунилово 98

Дюринген А.Я. 35

Дягилево 109

**Е**лнать 103

Ермак 105

**Ж**ареный бугор 103

**З**авод автомобильных  
кранов 33

Заволжск 10

Зайцев, Вячеслав 45

Знаменский храм 109

**И**ваново 27

Ивановско-Вознесенская  
губерния 6

Ивановского ситца, музей 43

Икона, палехская 87

**К**азанский храм 40

Калинин А. 80

«Кинешемский валенок»,  
выставка 24

Кинешемский Василий,  
святитель 22

Кинешма 66

Клязьма, река 6, 7

Клязьминский заказник 6

«Красная Талка», мемориал  
32, 46

Красное, село 109

Крестовоздвиженская  
церковь 98

Культурный центр им.  
А. Тарковского 108

**Л**евинское озеро 113

Левитан И.И. 12, 53, 54, 57, 61,  
62, 63, 65, 102

Левитана, гора 63

Лежнево 9

Лух 10

**М**акариев-Решемский  
монастырь 102

Маракушев И.К. 43

Международный кинофести-  
валь 12

Мера, река 7

«Милая Гора», горнолыжный  
центр 59

Морозов А.И. 43

Мугреевский 118

Музей первого Совета 36

Музей скульптора

Н.В. Дыдыкина 91

Николо-Шартомский

монастырь 100

«Нормандия – Неман»,

эскадрилья 33

**О**синовая гора, холм 94

**П**алех 86

Палешка, река 86

Парское 96

Пестово 112

Пестяки 10

Плесь 48

Подolino 112

«Потаенная Россия», приз 9, 52

Преображенское 117

Приволжск 8

**Р**ешма 102

Родники 9, 10

Ростово-Плещская гряда 6

Русское, озеро 7

Русалочьи озера 85

**С**акулино 113

Саррот, Натали 36

Святоезерская Иверская  
женская пустынь 118

Соборная гора (Плесь) 49, 54,  
56, 57

Соков, Осип 11, 30, 40

Спасо-Преображенский  
кафедральный собор 34

Сусловы, братья 38

**Т**арковский А. 108

Теза, река 7

Тейково 10

Тимофеев А.И. 24

Товарищество художников  
Палеха 90

Травкин П.Н. 52

Троицкий, храм 54

**Ф**рунзе М.В. 12, 32

Фурманов 16

**Х**арламов Н.Н. 110

Холуй 116

Холуйское художественное  
училище 116

**Ц**ветаев И.В. 37

Цветаяевские чтения 32

**Ш**ача, река 7

«Шуйская водка», ОАО 25

«Шуйская гармонь»,  
предприятие 24

Шуйские, династия 6

«Шуйское дело» 12

Шуя 24, 76

**Щ**удровская палатка 36, 37

**Ю**рьеvec 103, 104

Южа 114