

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

САТКА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



издательство
МАМАТОВ®

2013

Сатка – созвездие судьбы

Городу Сатке в 2013 году исполнилось 255 лет — но, как ни удивительно, имя это встречается уже в древнейшем памятнике культуры человечества — Авесте. Сатка — название созвездия, которое, по верованиям древних, приносит благо. Когда-то по Южному Уралу кочевали протоарийские, индоиранские, индоевропейские племена, оставившие след в названиях рек, озер и горных вершин. Так через тысячелетия название реки и города стало добрым знаком и для тех, кто живет здесь сегодня, и для гостей.

Впрочем, история освоения этой земли начинается еще с каменного века — здесь располагались стоянки древних людей, и на берегах горной жемчужины — озера Зюраткуль — можно найти их каменные инструменты, а раскопки в пещерном комплексе Сикияз-Тамак — это постоянные интереснейшие открытия. Сатка — удивительное место на уральской земле. Сам город и окружающие его горные хребты, речные просторы и леса производят, действительно, благотворное впечатление, а бережно сохраненные памятники природы, истории и техники делают путешествие по каждому предлагаемому маршруту интересным и познавательным.

Сатка — город-труженик, с рождения связанный с историей развития промышленности на Урале, и самыми передовыми технологиями своего времени. Не случайно день пуска железодельного завода официально считается днем основания поселения. Первыми строениями здесь были острог и городовая крепость с бойницами и караульными башнями, а сегодня сохраненная архитектурная история мирно соседствует с современными домами на светлых, зеленых улицах.

С городом и его историей связаны имена императора Александра I и бунтовщика Емельяна Пугачева, ученых Петра-Симона Палласа и Дмитрия Менделеева, заводчика и ме-

цената Александра Строганова и великого русского поэта Александра Пушкина, международного гроссмейстера Бориса Спасского и многих других известных людей.

Здесь можно найти памятники всех времен, пережитых Саткой с момента ее основания. Небольшой город в сердце Южного Урала закономерно стал центром исторических событий, точкой отсчета новых технологий, источником ярких культурных инициатив и даже «Уральским Голливудом».

В одном из самых живописных мест района, на базе историко-природного комплекса «Пороги», ежегодно проходит кузнечный фестиваль, привлекающий множество туристов. Более 100 лет назад в «Порогах» был построен первый в России завод по производству ферросплавов и единственная в России плотина из дикого камня.

Жемчужина Саткинского района — озеро Зюраткуль, единственное в области расположенное на европейской стороне Уральского хребта. Самое высокое озеро Урала — 724 метра над уровнем моря! — по качеству чистой, прозрачной воды не уступает Байкалу. А на склоне хребта Зюраткуль обнаружена еще одна уникальная находка — древний геоглиф, загадку которого пытаются разгадать ученые. Но, впрочем, всего не расскажешь — чтобы познакомиться со всеми чудесами и тайнами этой земли, сюда надо приехать.

Сегодня город, столь богато одаренный природой, многократно испытанный историей, хранит легенды и развивает все стороны своей жизни — промышленность, культуру, спорт, туризм. Здесь есть чем удивить и порадовать взгляд, озадачить пытливым ум, удовлетворить любопытство.

Сердце Южного Урала, Сатка всегда рада гостям.



Герб



Саткинский район – «горное сердце» Южного Урала. Об этом говорят главные фигуры герба – три горы, аллегорически символизирующие Южноуральское Высокогорье. На территории Саткинского района находится самая высокая гора Южного Урала, Нургуш. Горы олицетворяют собой уверенность, устойчивость, нерушимость, неуязвимость.

Южноуральские горы не только величественны и красивы, это еще и разнообразный источник природных богатств (золотая часть герба), прославивших район. В середине XVIII в. на территории современного Саткинского района был построен Чугуноплавильный завод, который и стал основой развития города и района. В XIX в. открыто месторождение магнетита, и сегодня Саткинский район – центр добычи и переработки этого минерала. Огнеупорные изделия для металлургической про-

мышленности изготавливаются здесь для многих стран мира.

Лазоревая часть герба аллегорически передает красоту природы Саткинского района, расположенного на западном склоне Южного Урала, на реке Большая Сатка. Его жемчужина – один из самых примечательных памятников природы Урала не только российского, но и мирового уровня, «уральская Рица» – высокогорное озеро Зюраткуль (его символизирует опрокинутая лазоревая фигура).

Лазурь – символ красоты, искренности, величия, мягкости, возвышенных устремлений, добродетели и величия.

Золото – символ высшей ценности, величия, богатства, силы огня, энергии.

Серебро – символ совершенства, благородства, чистоты, веры, мира.

Геральдическое описание герба:

«В щите, пересеченном лазурью (синим, голубым) и золотом, пояс, образованный сверху тремя серебряными остроконечными горами, средняя из которых выше, а внизу – фигурой, подобной таким же горам, опрокинутой и переменившей цвет на лазурь».

ГИМН

Сл. Н. Ягодинцева

Муз. Л. Долганова

В самом сердце Урала, там, где горы стеной,
На земле благодатной встал наш город родной.
С первых домен завода у речного пруда
Сатка – город заботы, Сатка – город труда.

Припев:

Щедрое сердце Урала,
Город у синих вершин,
Сатка, с тобой мы немало
Доблестных дел совершим!

Здесь Нургуш устремляет свой порыв в небеса,
И прекрасный Зюраткуль озаряет глаза.
Наши горы и недра, и озерная синь –
Сатка, полная света, Сатка, полная сил!

Припев:

Щедрое сердце Урала,
Город у синих вершин,
Сатка, с тобой мы немало
Доблестных дел совершим!

Через все испытанья мы завет пронесли:
Сохраним и умножим славу нашей земли!
И сегодня, как прежде, в мирном рокоте дней,
Сатка – город надежды, счастья наших детей.

Город Сатка

Город Сатка – административный центр Саткинского муниципального района Челябинской области.

Географическое положение: 55°03' с. ш., 59°03' в. д.

Площадь города: 46,2 кв.м

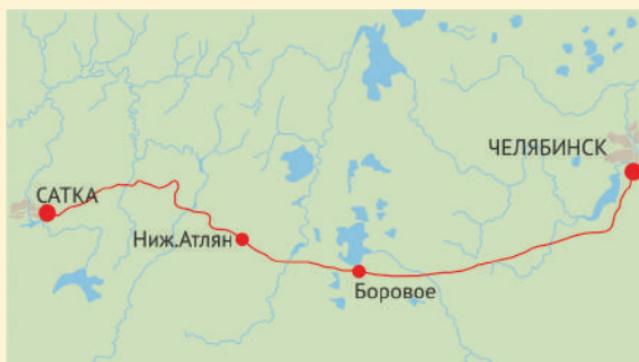
Население города: 46 050 человек

Жители города называются саткинцами

Расстояние до областного центра (г. Челябинск):
176 км

Код города: +7 35161

Почтовый индекс: 456910



Справочная информация

Автостанция

ул. Орджоникидзе, 12

☎ 4-34-63

Железнодорожные вокзалы

ул. Вокзальная, 1

☎ 3-21-10

п. Сулея, ул. Ленина, 9

☎ 7-31-75

п. Бердяуш, ул. Привокзальная, 13

☎ 3-62-09

Такси

☎ +7-951-47-47-700

☎ +7-908-080-54-77

☎ +7-904-803-10-10

☎ 9-69-00

☎ +7-951-24-90-700

Размещение

Медико-профилактический центр «ЛаВита»

ул. Орджоникидзе, 48

☎ 9-55-96,

9-53-98 (факс)

Гостиница

«Старый город»

ул. Бочарова, 10

☎ 3-20-24

Отель «Виктория»

ул. Калинина, 6

☎ 4-15-62, 4-06-46

Гостиница

«Васильевна»

ул. 50 лет Октября, 10

☎ 4-15-62

Питание

Ресторан «Емельян»

ул. Солнечная, 28
☎ 4-01-50

Ресторан «Старый город»

ул. Бочарова, 10
☎ 3-20-24

Ресторан «Премьер»

ул. Пролетарская, 10
☎ 9-66-26

Кафе «Васильевна»

ул. 50 лет Октября, 10
☎ 9-66-30

Кафе «Ковчег»

пл. 1 Мая, 6
☎ +7-908-052-11-02

Кафе «Спорт»

ул. Солнечная, 6
☎ 4-21-51

Аптеки

ул. К. Маркса, 16
☎ 3-25-46

ул. 50 лет Октября, 18
☎ 4-34-75

ул. Солнечная, 15
☎ 4-36-11

ул. Свободы, 10
☎ 5-93-46

Музеи

Саткинский городской краеведческий музей

пл. 1 Мая, 2
☎ 3-22-62

Саткинский музейно-выставочный центр

ул. 50 лет ВЛКСМ, 26
☎ 4-35-45

Музей «Магnezита»

ул. Солнечная, 34
☎ 9-46-84

Сувениры

Магазин «Сувениры и подарки»

ул. Пролетарская, 25
☎ 4-18-47

Магазин

«Флора-Транзит»

ул. 50 лет ВЛКСМ, 6
☎ 9-66-42

Почта

ул. Пролетарская, 43
☎ 4-14-23

ул. К. Маркса, 2
☎ 3-21-32

ул. Российская, 18
☎ 5-91-91

АЗС

ул. 18 Годовщина
Октября
☎ 4-09-36

1674 км трассы Мо-
сква-Челябинск
☎ +7 922 721-53-73

ул. Бакальская, 2

Турфирмы

Турбаза

«Небесное озеро»

ул. Пролетарская, 9,
оф. 6

☎ 3-33-31,
+7-950-729-27-77

Туристическое

агентство «Елена Тур»

ул. Солнечная, 30
☎ 4-20-01

ГУ Национальный

Парк «Зюраткуль»

ул. Советская, 15
☎ 4-29-01, 3-21-83

Туристическая фирма

«Сатка Тревел»

ул. Солнечная, 28
☎ 3-19-51, 4-35-03

Экскурсионное

бюро «Вершины»

ул. Солнечная, 24
☎ +7-951-806-38-15

Туристическая

фирма «СатТурн»

ул. Калинина, 19
☎ 4-17-91

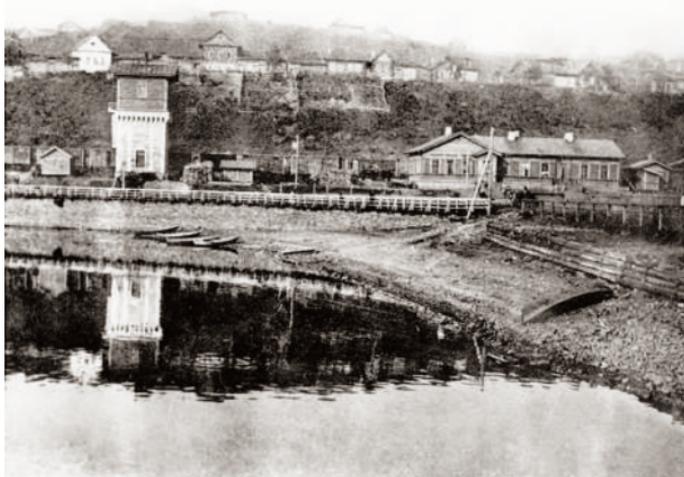
город Сатка







С. М. Прокудин-Горский «Вид на Саткинский завод», 1909 г.



Железнодорожная станция и заводской пруд, 1906 г.



Саткинский завод, 1906 г.

Страницы истории в датах

1753 – 1756

У башкир Айлинской и Куваканской волостей бароном С. Г. Строгановым для строительства железодельных заводов куплена Саткинская лесная дача.

1756

13 (24) ноября Указом Берг-коллегии барону С. Г. Строганову разрешено строительство Троицко-Саткинского железодельного завода.

1758

19 (30) ноября — день пуска завода. Эта дата считается днем основания поселения при Троицко-Саткинском железодельном заводе. Для безопасности завода и поселения вокруг строений вверх от пруда были построены острог и городовая крепость с бойницами и тремя караульными башнями. Ниже плотины и фабричных строений, через реку, сооружено заграждение из заостренных свай. Первоначально поселение входило в состав Сибирской губернии, затем Оренбургской, а в 1865 году вошло в Златоустовский уезд Уфимской губернии.

1769

17 (28) июня А. С. Строганов (сын С. Г. Строганова) продал Троицко-Саткинский завод вместе с медеплавильной печью, рудниками и мучной мельницей тульскому купцу 1 гильдии Л. И. Лугину за 185 тыс. рублей.

1770

28 мая (8 июня) на Троицко-Саткинский завод прибыл ученый-естествоиспытатель Петр-Симон Паллас. Впоследствии в своем труде «Путешествие по разным провинциям Российского государства» он оставил подробное описание завода.



1773

В октябре до Троицко-Саткинского завода дошло известие о восстании на реке Яик и появлении там «императора Петра III» — Емельяна Пугачева. 22 декабря (2 января 1774 года) на заводе появился атаман Иван Кузнецов. Саткинцы передали повстанцам 12 пушек, 25 ружей, до 5 пудов пороха.

1774

31 мая (11 июня) на Саткинский завод прибыл «царь-батюшка» Емельян Пугачев. На площади состоялся суд. Судили приказчиков, отличавшихся особым зверством, ненавистных прислужников заводчика Лугинина, купцов. В ночь с 1 на 2 июня завод был полностью сожжен, вместе с ним сгорели заводская контора, церковь и 663 обывательских дома.

О пугачевских событиях на Троицко-Саткинском заводе писал А. С. Пушкин в своем труде (по его выражению «несовершенном, но добросовестном») «История Пугачева» (1833 год).

1776

В сентябре завод был восстановлен и возобновил работу.

1782 – 1785

Построена двухэтажная каменная церковь во имя Живоначальной Троицы.

1795

В селении Саткинского завода проживает 1316 душ мужского пола. Насчитывается 546 изб и 26 горниц.

1797

После почти тридцатилетнего владения Троицко-Саткинским заводом Лугинины сдали его в аренду московскому купцу 1 гильдии А. А. Кнауфу. Он передал завод в 1798 году Государственному ассигнационному банку; в 1800 году банк снова сдал завод в аренду Кнауфу.

1798 – 1799

Проведена перепись населения. Результаты показали, что в Саткинском поселении про-

живает 531 семья, всего насчитывается 2546 душ обоих полов и 198 беглых душ.

1807 – 1809

В селении Саткинского завода проживает 1336 душ мужского и 1399 душ женского пола. Впервые в документах упоминается заводской госпиталь на 15–20 коек, который находится на содержании завода. Основной деятельностью фельдшеров была борьба с инфекционными болезнями (чумой, холерой, оспой).

1811

Из-за несостоятельности купца А. А. Кнауфа Саткинский завод пришел в совершеннейший упадок и был отдан в ведомство Департамента горных и соляных дел Министерства финансов. Завод стал называться казенным и вошел в Златоустовский горный казенный округ, в котором числился до 1918 года. Завод освоил выпуск продукции оборонного значения: пушечные ядра, шрапнель, гранаты, брансугли.

1824

20–21 сентября (2–3 октября) Саткинский завод посетил император Александр 1 со свитой. Переночевав, император прослушал в Свято-Троицкой церкви божественную литургию, осмотрел заводские строения и механизмы, а также некоторые дома мастеровых.

1849 – 1850

Построен каменный дом для управителей казенного завода, новое деревянное здание на мысу заводского пруда для горнозаводского госпиталя. В поселении действует школа, которая расположена в здании заводской конторы. Четыре учителя обучают 74 ученика. На берегу заводского пруда на средства прихожан построен деревянный единовременный молельный дом.

1861 – 1863

Мастеровые казенного завода по «Положению о горнозаводском населении казенных





Дом торговца И. С. Алпатова, 1908 г.



Строительство Свято-Никольского храма, 1910 г.



Празднование 1 Мая, 1917 г.

горных заводов» от 8 (20) марта 1861 года освобождены от «обязательной службы заводу» и стали лично свободными. Наиболее предприимчивые завели собственное дело. Появились первые предприниматели. Все представители нового сословия занимались благотворительностью.

1862

В результате мощного наводнения на Саткинском заводе была смыта большая часть плотинной насыпи и основание доменных воздуходувных мехов, разрушена кричная фабрика, снесена токарная фабрика. После наводнения началась реконструкция Саткинского завода. Восстановлена плотина (1863 год), построены домна № 2 Рашетовская (1864 год) и домна № 1 Шотландская (1881 год).

1865

26 ноября (8 декабря) образована Саткинская волость, которая просуществовала до 1924 года.

1897

В Саткинской лесной казенной даче «с целью сохранения лесов и более совершенной эксплуатации их» вводится печное углежжение — построена первая углевыжигательная печь системы Шварца.

1898

По легенде лаборант Саткинского чугуноплавильного завода Петр Гаврилович Сальников обнаружил на Карагайской горе залежи синего камня, исследовал его свойства и пришел к выводу, что данный минерал — магнезит — обладает огнестойкими качествами и может применяться при выплавке металлов. В Саткинской лесной казенной даче надворный советник М. И. Маркусон (в последующем — основатель завода «Магнезит»), заявил местность в 135 квадрате, на Волчьей горе, на разработку магнезита.

1899

Сформирована фабрично-заводская полиция, которая должна была следить за по-



рядком, пресекать преступления, в том числе выступления рабочих. Начал работать народный театр им. А. С. Пушкина.

1901

Впервые в России в окрестностях Сатки начинается промышленное производство магнетальных огнеупоров.

1903

В Ветлужской части построена и освящена церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы.

1905

Продукция товарищества «Магнезит» удостоена Золотой медали на Всемирной выставке в Льеже (Бельгия). Открыта первая земская школа.

1909

В Сатке открылась Павленковская библиотека, которая в 1913 году в связи с открытием публичной библиотеки была переведена в с. Тюбеляс.

1910

В Ветлужской части открылись первая публичная библиотека, 2-классное училище.

1911

По инициативе членов товарищества «Магнезит» открыта первая земская больница.

1913

Освящена Никольская единоверческая церковь (начало строительства — 1906 год) на месте молельного единоверческого дома (1850 год) на берегу заводского пруда.

1911 – 1913

На чугуноплавильном заводе реконструирована Рашетовская домна, ее суточная производительность составила 5000 пудов чугуна (в 1896 году выплавлялось 2413 пудов в сутки).

1916

На территории казенного завода под руководством инженера-электротехника Л. И. Фольваркова началось строительство электростанции.

1919

За время Гражданской войны чугуноплавильный завод и поселение пострадали незначительно: сгорело здание магазина, были уведены заводские лошади, испорчены некоторые машины.

1921

В Сатке организован первый детский сад, который посещали в первую очередь дети работников завода «Магnezит» и дети погибших в Гражданскую войну.

1925

В начале года в Сатке впервые появилось радио. Организатором был энтузиаст-радиолобитель Р. М. Жуков, инженер-электрик силовой станции чугуноплавильного завода.

1926

27 сентября Саткинское поселение получило статус рабочего поселка и названо Саткой.

1928 – 1932

Расширяются территориальные границы Сатки. Построены поселки Соломитный, Стандартный (в 1949 году переименован в Сталинский), Трудовой (спецпоселок). Саткинскому чугуноплавильному заводу передан ферросплавный цех на Порогах, действовавший до этого на правах самостоятельного предприятия. Постановлением Уральского обкома партии созданы местные газеты: «Сталинец», «Ударник», газета рабочих и служащих завода «Магnezит» «Бей врага».

1934

Чугуноплавильный завод начал называться Саткинским металлургическим заводом. Это название он носил до 2001 года.

1937

Сатка получила статус города районного значения.





Городской пруд



Доменный цех Саткинского чугуноплавильного завода



*Историко-природный комплекс «Пороги» —
памятник индустриального наследия*

1941

23 июня на заводе «Магнезит» состоялся митинг, на котором рабочие поклялись сделать все необходимое для ускорения разгрома фашистских захватчиков. Уже к 1 июля в райвоенкомат поступило 1091 заявление от жителей города с просьбой отправить на фронт.

Во второй половине года в Сатке было открыто два госпиталя.

В конце года из Харькова прибыл эвакуированный завод «Теплоприбор», который разместился на территории металлургического завода.

На заводе «Магнезит» начали работать курсы всеобуча. Из одной тысячи магнезитовцев, отправленных на фронт, 949 прошли обучение на местах.

1943

Получило широкий размах патриотическое движение за сбор и отправку подарков фронтовикам. Только трудящиеся завода «Магнезит» отправили на передовую в первые месяцы года 1059 посылок с предметами первой необходимости.

Учащиеся школы №13 получили благодарственную телеграмму от Верховного Главнокомандующего за сбор 17 тыс. руб. на строительство боевой техники.

1944

Пуск доменной печи № 3 на металлургическом заводе.

1945

В годы Великой Отечественной войны Сатка стала одним из центров оборонной промышленности Урала. Жители Сатки включились в движение «Все для фронта! Все для победы!». Металлурги продолжали наращивать выпуск чугуна, из которого на оборонных заводах изготавливались танки, пушки и другая боевая техника. На заводе «Магнезит» освоили производство магнезито-хромитовых изделий больших размеров для



сводов мартиновских печей, что в 2,5 раза повысило их стойкость.

Около 4500 жителей Саткинского района погибло и пропало без вести в годы Великой Отечественной войны.

1957

17 октября Сатке был присвоен статус города областного подчинения.

1950 – 1960-е

На протяжении четверти века (1935–1960 годы) в Сатке велось активное строительство. Построены первая и вторая очереди нового магnezитового завода, капитальные благоустроенные дома на улице Комсомольской, дворцы культуры «Металлург» и «Магnezит». Пущены в эксплуатацию школы № 11, 13, 14, построены новые здания для горно-керамического техникума, профессионально-технического училища № 8, открыт первый широкоформатный кинотеатр «Спутник».

1966

1 февраля в 13 ч. 30 мин. был сделан последний шов на стальной магистрали, связавший Сатку с главной веткой газопровода «Бухара-Урал». В Сатку пришло «голубое топливо».

1970-е

Активное строительство и благоустройство города. К новому летнему спортивному сезону саткинцы получили стадион «Труд» на пять тысяч мест. Построены первый девятиэтажный дом, Дворец спорта с плавательным бассейном, новый корпус профессионально-технического училища № 69.

Послевоенные годы и годы социалистического строительства дали саткинской земле 10 Героев Социалистического труда, более 300 человек стали кавалерами ордена Ленина. Более 600 награждены орденом Трудового Красного Знамени. 150 передовиков имеют орден Трудовой Славы, около 400 отмечены орденом «Знак Почета». Большая

часть награжденных родилась и проживала на территории города Сатки.

«Изделия завода «Магнезит» получили «Знак качества». В 1977 году разработан Генеральный план строительства города до 2000 года.

1980-е

Территория города активно расширяется. Началось строительство нового микрорайона — Западного, шахты «Магнезитовая».

1985

В Западном микрорайоне открыта первая средняя школа № 10.

1987

По инициативе Совета молодых специалистов комбината «Магнезит» создан первый отряд для строительства молодежного жилищного комплекса (МЖК). Силами членов МЖК всего построено шесть многоэтажных домов.

1989

Восстановлены кресты на Свято-Никольском храме, храм был освящен и начал действовать с декабря 1990 года.

1992

Средняя школа № 13 получила новое здание. В связи с открытием новых отделений при детской музыкальной школе № 1, она преобразована в школу искусств.

1995

В Западном микрорайоне открыла двери еще одна средняя школа № 11. Комбинат «Магнезит» получил сертификат «Лидер российской экономики».

1996

Сатка получила статус города областного значения и стала административным центром Саткинского муниципального района.

1997

Участниками Международной научной конференции «Пещерный палеолит Урала», проходившей в городе Уфе, Сикияз-Тамак-





Здание Снежинского банка



Здание Управления и музея «Магnezит»



Улица Бочарова и гостиница «Старый город»

ский пещерно-скальный ансамбль признан единственным на территории России древним многослойным поселением.

1999

Состоялась презентация фильма «Барак», на которой присутствовали актеры Н. Н. Усатова, Н. С. Егорова, Е. В. Сидихин, а также около 150 саткинцев, занятых в массовке и эпизодических сценах.

2000

На комбинате «Магнезит» добыта 200-т миллионная тонна магнезита. Впервые предприятием получен сертификат соответствия требованиям международного стандарта по системе качества.

2001

Между администрацией района, акционерами и руководством комбината «Магнезит» вступил в действие договор о социальном партнерстве, благодаря которому в городе началась реализация социальных программ. Реконструировано пять корпусов медсанчасти, отремонтирован детский Дворец спорта, построен единственный в Уральском регионе воздухоопорный теннисный корт. Во дворах многоэтажной застройки установлены спортивно-игровые городки.

2002

Чугуноплавильный завод приступил к первым пробам плавки ферромарганца. Сатка стала победителем 1-го Всероссийского конкурса финансового оздоровления экономики «Золотой рубль» среди городов УрФО в номинации «Лучший малый город».

2004

В Сатке прошел десятый открытый чемпионат России спасателей МЧС Российской Федерации по многоборью, в котором приняли участие 1200 спасателей из 15 команд разных регионов России.

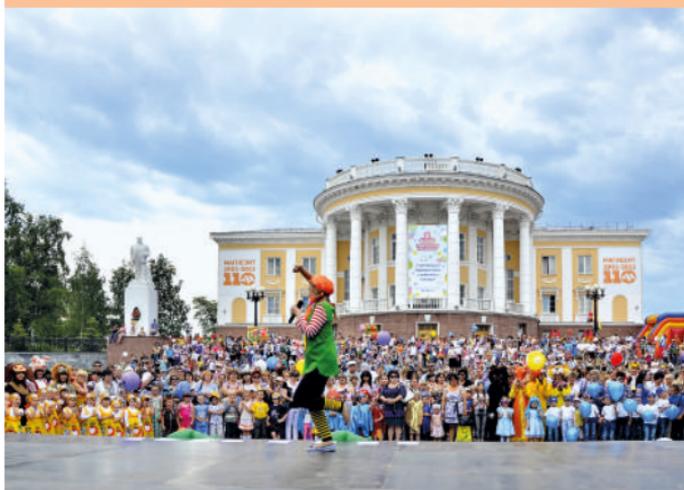




Праздник, посвященный 250-летию города Сатки



Занятие в школе Спасского



Детский карнавал 1 июня

2005

К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, в рамках договора о социальном партнерстве, проведена реконструкция сквера Славы: устроен новый фонтан, высажены кедры и голубые ели, благоустроены цветники и газоны, сооружены новые скамейки и светильники.

2006

В третий раз город занимает второе место в конкурсе «Самый благоустроенный город Челябинской области».

2008

2 сентября в Международном звездном каталоге зарегистрирована звезда в созвездии Кассиопеи, которой присвоено имя «Сатка». Сертификат хранится в краеведческом музее.

2009

Состоялась Восьмая Межрегиональная экологическая экспедиция школьников России. Гостеприимная Сатка приняла 26 делегаций из 21 региона России и группу школьников из Болгарии. Все педагоги-руководители делегаций — победители региональных конкурсов «Учитель года». Экспедиция работала на берегу реки Ай, в районе пещерного комплекса Сикияз-Тамак и в национальном парке «Зюраткуль».

2012

По итогам Всероссийского конкурса «Бизнес-успех» Саткинский район признан лучшим муниципальным образованием РФ по поддержке малого и среднего бизнеса. Знаками признания Сатки на российском уровне стали статуэтка в виде золотого домкрата, символизирующего надежную опору и поддержку, и диплом победителя в номинации «Лучший муниципалитет».



Имена в истории Сатки



Александр I (1777–1825)

Российский император. 20 сентября 1824 года, во время путешествия по Уралу, посетил Саткинский завод, слушал божественную литургию в Свято-Троицкой церкви.



Гассельблат Виталий Алексеевич

(1879–1932) Горный инженер, организатор производства. В 1912–1916 годы – управитель Саткинского казенного чугуноплавильного завода.



Гроссман Марк Соломонович

(1917–1986) Поэт, прозаик. В 1970 году приезжал в Сатку на районный слет кавалеров ордена Ленина, посвятил этому событию стихотворение. В 1978 году презентовал в Сатке свою книгу «Камень-обманка».



Гундарцев Владимир Ильич (род. 1944)

Уроженец Сатки, заслуженный мастер спорта, почетный гражданин города, золотой призер в эстафете по биатлону на Олимпийских играх в Гренобле (1968 г.). В Сатке проводятся лыжные гонки на приз В. И. Гундарцева.



Домашников Борис Федорович

(1924–2003) Живописец, народный художник РСФСР (1975 г.) и СССР (1982 г.). В 1960-е годы побывал в Сатке и Бакале, написал ряд картин: «Город Сатка», «Сатка. Озеро», «Завод и собор», «Улица в Сатке».



Дышаленкова Римма Андриановна

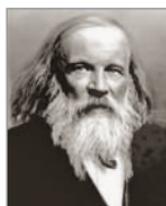
(род. 1942) Поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ. Написала стихи о саткинской земле «Кирпичики», «Четыре окна», «Разговор с очень взрослым сыном» и другие.



Лесников Георгий Михайлович

(1928–1981) Драматический актер, заслуженный артист РСФСР. Родился в Сатке. В школьные годы занимался в драматическом кружке при клубе им. Ленина Саткинского металлургического завода.

Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907) Выдающийся русский ученый-химик. Летом 1899 года побывал с экспедицией на Урале. В его труде «Уральская железная промышленность в 1899» содержится описание Саткинского казенного чугуноплавильного завода.



Паллас Петр-Симон (1741 – 1811) Ученый-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник, академик. В 1770 году посетил Троицко-Саткинский завод, составил его описание в труде «Путешествие по разным местам Российского государства».



Петров Виктор Дмитриевич (род. 1949) Писатель, кинодраматург, фотохудожник, член Союза кинематографистов РФ, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства. По его сценариям в Сатке было снято три художественных фильма.



Прокудин-Горский Сергей Михайлович (1863–1944) Ученый-химик, ученик Д. И. Менделеева, основоположник цветной фотографии в России. Летом 1909 года посетил Южный Урал. Известны сделанные им 16 цветных фотографий Саткинского завода и Бакальских рудников.



Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) Великий русский поэт, драматург, прозаик и публицист. В 1834 году написал «Историю Пугачева», в которой дал краткое описание восстания в районе Троицко-Саткинского завода.



Спаский Борис Васильевич (род. 1937) Десятый чемпион мира по шахматам, международный гроссмейстер. В 2003 году основал в Сатке региональную детско-юношескую шахматную школу.



Строганов Александр Сергеевич (1733 – 1811) Граф, российский меценат, основатель и владелец Троицко-Саткинского чугуноплавильного и железодельного завода.



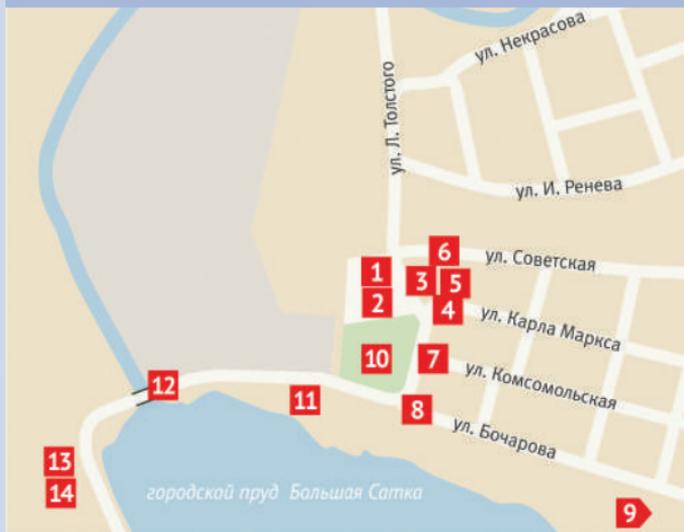
Старая часть города Сатки







Вид на площадь 1 Мая



Маршрут № 1

Из века в век

Пеший маршрут проходит по старой части города, где зародилась Сатка.

- 1 Начинается маршрут с площади 1 Мая, которая несколько раз меняла свое название. Площадь расположена с восточной стороны чугуноплавильного завода и долгое время называлась Заводской. В XVIII веке здесь располагались заводская контора, где хранились казна и документы, и деревянная церковь в честь Живоначальной Святой Троицы. Во время Пугачевского восстания церковь сожгли. В 1782 году был построен новый двухэтажный собор, и площадь переименовали в Соборную.

Во второй половине XIX века в Сатке стали активно развиваться торговля и предпринимательство. В 1896 году на площади построили каменные торговые лавки. В дни рождественских ярмарок ежегодно с 22 по 25 декабря возводились временные деревянные торговые ряды. На ярмарки съезжались торговцы и покупатели Саткинской, Айлинской и Рудничной волостей. Кроме ярмарок, на площади располагался ежедневный базар, и она получила в народе новое название. Одни называли ее Базарной, другие — Торговой.

1 мая 1917 года в Сатке прошла первая легальная маевка. В честь этого события Саткинский волостной революционный комитет 22 октября 1920 года вынес решение назвать площадь 1 Мая.

- 2 В центре площади стоит одно из самых старых зданий города. Когда-то в нем находилась Свято-Троицкая церковь, двухэтажный кирпичный храм (1782 год). Нижний этаж был освящен во имя Святителя и Чудотворца Николая, а верхний — в честь Живоначальной Святой Троицы.



Из века в век

В 1850—1851 годах Свято-Троицкую церковь капитально отремонтировали, а снаружи здание побелили, и в народе церковь стали называть Белой. Внутри она была богато убрана. В 1921 году на верхнем этаже насчитывалось 90 икон, на нижнем — 64. Церковь имела свою библиотеку — более 400 книг духовного содержания, освещалась 13 электрическими лампочками. Снаружи храм окружала чугунная ограда.

Но в конце 1921 года была произведена опись церковного имущества, в помощь голодающим изъяты иконы в серебряных окладах, серебряный крест и другие ценности. А в начале 30-х годов церковь и вовсе была закрыта. Купол и колокольню разобрали. От былой красоты здания не осталось и следа. Судьба икон и церковной утвари не известна.

Нелегкая судьба была уготована зданию. До Великой Отечественной войны в нем располагалась столовая, в военные годы — школа

Белая церковь

В описи строений Саткинского завода за 1798 год Свято-Троицкая церковь описывалась так: «Церковь о двух этажах, сложенная из кирпича, покрыта тесом покраскою красною об одной главе, выкрашенной зеленою краскою. Крест деревянный обшит листовым железом. Длина церкви 14 сажень 1 аршин, ширина 5 сажень 2 аршина, колокольня с крестом вышиною 18 сажень 2 аршина. В колокольне имеются часы, сделанные при заводе самоучкою — слесарным мастером. Внутри церковь богато украшена. В верхнем этаже 45 икон,

иконостас состоит из пяти рядов. В нижнем этаже иконостаса около 30 икон. Самый большой колокол отлит в Москве весом 25 пудов 21 фунт. Великопостный колокол весит 10 пудов 23 фунта, колокол весом в 2 пуда 8 фунтов отлит в Тюмени. Всего в будни и праздники звонят шесть колоколов».



снайперов, затем Дом пионеров. В 1956 году в здании открылся кинотеатр имени С. М. Кирова, с января 1989 работал выставочный зал. Символично, что сейчас в здании располагается краеведческий музей.

3 На восток от площади, немного веером, расходятся улицы, первоначальное название которым давали переселенцы, строившие завод, из сел Дальдубровское, Ильинское, Карагайское, из Очерского Острожка, Билимбаевского завода. Они селились рядом друг с другом, и в основном названия улицам давали в честь тех мест, откуда прибыли в Сатку. Дома строили деревянными, со слюдяными и бумажными окошками.

4 Из центра площади, прямо навстречу восходу солнца, идет «гостевая» улица, менявшая название несколько раз: Дубровская, Третья, Пермьяцкая... С 1920 года она носит имя Карла Маркса. «Гостевыми» в Сатке называют улицы, по которым обязательно провозят гостей города — они парадные, а по улице Карла Маркса к тому же заезжают в сам город...

5 Первое кирпичное здание на этой улице построено в январе 1894 года по инициативе управителя Саткинского казенного завода — В. А. Писарева. В нем размещалось начальное двухклассное училище, которое считалось образцовым и одним из лучших в Златоустовском уезде, а само здание было одним из лучших в Уфимской губернии. В училище обучались в основном дети купцов, торговцев и различных чиновников. Обучение было платным.

В 1909 году училище было преобразовано в четырехклассное, первое и единственное в Сатке. После 1917 года в здании располагалась единая трудовая школа-гимназия второй ступени, в которой обучались дети рабочих и крестьян. В 1930 году школа стала фабрично-заводской десятилеткой им. Дзержинского, в 1937 году — неполной средней, далее была преобразована в филиал школы





*Бывший дом помощника
управителя завода П. В. Гончарова*



Улица Комсомольская



Сквер Победы

№ 13 (начальная школа). Сейчас это дополнительное помещение детского сада.

- 6** Слева от улицы К. Маркса идет улица Советская. Сначала она называлась Набокой, затем Четвертой и Косой, а в 1920 году получила современное название.
- 7** Справа от гостевой улицы, параллельно ей, идет еще одна улица, которая тоже переименовывалась не единожды: Очерская, Вторая, Большая, Большая Златоустовская, улица тов. Троцкого, пока, наконец, не стала Комсомольской. Когда-то именно эта улица считалась главной. Об этом свидетельствует ряд особняков, многие из которых сохранились до сих пор: дом П. С. Алпатова (сейчас в нем находится призывной пункт военкомата), дом начальника земской управы Бобылева, помощника управителя завода П. В. Гончарова (сейчас цех швейной фабрики ОАО «Зюраткуль»), надзирателя завода Г. Копылова, бухгалтера завода П. И. Титова, торговца А. Ф. Торсунова, М. С. Алпатова (сейчас в нем расположена детская музыкальная школа).

К сожалению, жители города не сохранили одно из красивейших зданий, с которого начиналась улица. Это дом И. С. Алпатова, владельца кожевенного и кирпичного заводов. Сейчас увидеть красоту этого здания можно только на фотографиях.

- 8** Юго-восточнее площади идет улица Бочарова, названная в честь генерал-майора Л. П. Бочарова, который в 1920-е годы жил на этой улице. В XVIII веке она называлась Ильинской, так как жители, поселившиеся на ней, были родом из села Ильинского Пермских вотчин Строгановых. Во время Пугачевского восстания дома этой улицы выгорели полностью, улицу вновь отстроили на этом же месте и назвали Первой. Позже она была Троицкой, затем Профессиональной.
- 9** Одна из первых улиц, образованных в ходе строительства чугуноплавильного и железо-



Из века в век

делательного завода, была улица Надпрудная — она располагалась на берегу пруда. В XIX веке она носила название Набережная, а в 1920 году переименована в честь первого секретаря большевистского Совета П. М. Скорынина. На доме, где жил Скорынин, установлена мемориальная доска.

- 10** В южной части заводской площади в братской могиле захоронены погибшие в июне 1918 года в антибольшевистском мятеже. 1 мая 1920 года вокруг братской могилы был заложен сквер, площадью более гектара. В 1930 году вместо деревянного памятника был установлен трехгранный кирпичный шпиль, а в 1963 году шпиль заменили на мраморный, который существует и ныне. На обелиске установлена чугунная плита с надписью «Павшим в борьбе за власть Советов». Ниже перечислены 48 фамилий саткинцев, отдавших свои жизни за установление Советской власти. После Великой Отечественной войны сквер назван сквером Победы.
- 11** В сторону юго-запада от площади, на берегу пруда взметнулось ввысь здание Свято-Никольского храма, построенное в 1908 — 1913 годах, выполненное в псевдо-русском стиле. В плане здание представляет собой слабовыраженный крест. Высокая, стройная колокольня (восьмерик на четверике) завершается шатром, подкрестным шаром и крестом. Внутри храма был богатый позолоченный иконостас, в котором располагалось 40 икон. В 1940 году храм был закрыт, но в военные и первые послевоенные годы в нем проходили службы. В начале 1950-х годов здание было передано конторе «Заготзерно». В 1957 году в бывшей Никольской церкви открылся городской краеведческий музей. Во многом благодаря этому здание сохранилось в отличном состоянии. В августе 1990 года оно было передано православной общине города. Храм вновь увенчали кресты, и снова поплыл над городом звон церковных колоколов.

12 Чтобы продолжить знакомство с историей города, участники маршрута должны повернуть строго на закат солнца, на запад. Справа по ходу маршрута — чугуноплавильный завод с 255-летней историей. И колыбель города — плотина.

В 1757 году у восточного подножия горы Карагай, после углубления дна реки Большая Сатка, работные люди барона Строганова начали строить плотину, которая впоследствии образовала пруд. Пруд и плотину в те времена окружали живописные горы и пригорки, сплошь покрытые густым лесом. В 1758 году строительство плотины было завершено. Ее длина составляла 230 метров, высота гребня — около 14 метров. В результате наводнения 22 сентября 1776 года полотно плотины не выдержало, и хлынувшей водой было унесено 35 тыс. коробов древесного угля, уничтожено строений и припасов на 5 тыс. руб. Утонуло шесть человек.

Следующий крупный прорыв плотины произошел 22 июня 1829 года. А в результате наводнения 1862 года полностью была разрушена большая часть завода, здания, сооружения, унесены водой турбины и станки. Затопило улицу Луговую (теперь это территория завода), снесло дома и амбары. Река Большая Сатка после этого наводнения сменила русло. Во время наводнения погибло 17 человек. Заводская плотина полностью была восстановлена только в 1865 году, а в 1907 году произвели ее капитальный ремонт.

Деревянная плотина просуществовала до 1924 года: после очередного наводнения руководство завода приняло решение о строительстве железобетонной плотины. Она была построена в 1926 — 1927 годах.

Наводнение 1943 года вновь произвело большие разрушения: унесло сливной мост плотины, подмыло и разрушило железнодорожный мост через реку Сатку, подмыло литейный цех и кузницу. Город оказался в чрезвычайном положении.



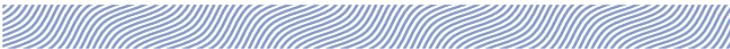
Из века в век



Здание железнодорожного вокзала



Свято-Никольский храм



На протяжении последующих 50—60 лет плотина ни разу капитально не ремонтировалась. Поэтому ее состояние в начале нового тысячелетия вызывало большое опасение. На основании заключения МЧС Челябинской области состояние гидроузла было признано аварийным. 21 марта 2011 года началась реконструкция плотины, которая закончилась в июне 2012 года. В результате ремонта пропускная способность увеличилась до 400 куб. м в секунду. Высота водосброса плотины в настоящее время составляет 55 метров, ширина 20 метров.

- 13** Дальше на запад расположены «ворота» в степеприимный город Сатку, так саткинцы называют железнодорожный вокзал. Зданию вокзала, как и железнодорожной ветке Бердяш-Сатка-Бакал, уже более ста лет.

Предварительные изыскания для строительства ветки были сделаны осенью 1890 года, позже инженер-путеец Н. Г. Гарин-Михайловский нашел возможность укоротить ветку и, соответственно, удешевить строительство. В 1896 году император Александр III подписал указ об отчуждении земель под строительство железнодорожного полотна. Работы начались в тот же год. А к 1900 году участок железной дороги был сдан в эксплуатацию. Строительство потребовало много усилий, так как часть работ пришлось выполнять в горной местности по сплошному граниту.

- 14** Рядом с вокзалом построено высокое сооружение — водонапорная башня. В те времена она нужна была для подъема воды в паровозы. Раньше такие башни были на каждой станции, но сохранились они не везде. Сатка же хранит ее как своего рода памятник истории и архитектуры.







*Выпуск металла в доменном цехе
чугуноплавильного завода*



Карагайский карьер



В шахте «Магнитовая»



Маршрут № 2

Сатка промышленная

Сатка — город-труженик, выросший вместе с заводом, он и сегодня крепко стоит на ногах. Два градообразующих предприятия — «Магнезит» и чугуноплавильный завод — слава и гордость Сатки.

Чугуноплавильный завод

Был основан известными промышленниками Строгановыми. 19 ноября 1758 года в доменном цехе был получен первый чугун. Это день рождения завода, а вместе с ним и города Сатки.

В советские времена Саткинский металлургический завод являлся единственным в стране изготовителем передельного высококачественного чугуна для оборонной промышленности. В 2002 году завод перешел на производство нового для саткинцев металла — высокоуглеродистого ферромарганца. Это сплав, основными компонентами которого являются марганец и железо (FMn 70; FMn 78). Добавление марганца повышает твердость стали, ее антикоррозийные свойства и устойчивость к разрыву.

Сегодня — Саткинский чугуноплавильный завод крупнейшее предприятие России по производству доменного высокоуглеродистого ферромарганца. Уровень технологии производства ферромарганца отвечает всем требованиям и стандартам высокой эффективности и конкурентоспособности на мировом рынке. Саткинский чугуноплавильный завод, несмотря на свой многовековой возраст, сумел вновь оказаться на лидирующих позициях в производстве ферросплавов. Расположенный в центре огромного континента он использует руду из Африки и Казахстана, и поставляет свою продукцию по всему миру: Россия, Западная Европа и Восток. В целях повышения конкурентоспособности на чугуноплавильном заводе принят к реализации



Сатка промышленная

Синий камень

- Что такое Сатка?
- Это город.
- Чем этот город знаменит?
- Синим камнем.
- А что такое синий камень?
- Магнезит.

Н. Погодин

«Дом с золотой крышей»

Жил в наших краях мужик, мастак ценные камни отыскивать. Петром его звали. Малахит, гранат ли, яшма, агаты какие – тут же углядит, где другие сто раз мимо пройдут. Один раз идет Петро под горкой, на тучку засмотрелся – и споткнулся, чуть не упал. Вот напасть! Подымает с земли камень – а тот цвета синего-пресинего, даже оторопь берет. Что за камень – то Петру и неведомо. Но он мужик дотошный – сначала у мастеров повыспрашивал, да не узнал ничего, а потом стал силу камня сам испытывать. Дробил, мельчил, в ступе толлок, в тагильной печи до белого каления доводил – ничего камню не делается, только из синего красно-бурым стал. «Вишь, какой характер-то огнеупорный!» – решил Петро. – «Как бы его в хозяйстве приспособить?» Думал Петро, думал – так ничего и не решил. Тут жена пришла, ворчит: «Хватит огонь-то жечь, спать иди, на покосы завтра!». Лег Петро и то ли заснул, то ли просто задремал. И вдруг ему привиделся старик могучий: сам белый, как лунь, волосы седые, длинные, по-мастеровому ремешком на лбу перехвачены, фартук рабочий как у кузнеца, но вот странно – нигде не прожжен искрами, темный от



жара печного, но целый-невредимый. А глаза у старика синие-синие, так и пронизывают насквозь. И камень в руке – такой же, с каким Петро мудровал. Говорит старик: «Клад великий тебе, Петро, открылся. На века запасов хватит. Быть тебе хозяином подземных кладовых, и пусть синий камень прославит навеки край Уральский. Только взять его можно людям работающим, с добрым сердцем и душой светлой!». Поднял старик синий камень над головой и бросил оземь с такой силой, что гул пошел по горам! И открылся перед Петром рудник.глянул он в карьер – и диву дался: синего камня видимо-невидимо, словно небо утреннее на землю полегло... Правду сказал старик: и запасы синего камня вековые, и край Уральский он на весь мир прославил!

масштабный инвестиционный проект, рассчитанный до 2020 года.

«Магнезит» — признанный мировой лидер по производству магнезиальной продукции. Это интегрированная компания, которая обеспечивает полный цикл производства огнеупоров — от добычи сырья до отгрузки продукции потребителям. Ее структура включает предприятия и представительства в России, странах СНГ, Китае и Европе. Но Сатка по-прежнему остается производственным ядром «Магнезита», где более века назад началась и успешно продолжается огнеупорная история страны. «Магнезит» — градообразующее предприятие для Сатки.

- 1 Музей «Магнезита» действует с 1967 года. Уникальные документы и фотографии XIX — XX веков, макеты и модели оборудования рассказывают о том, как в 1901 году, впервые в России, на Южном Урале началось производство магнезиальных огнеупоров, как на протяжении более чем вековой истории «Магнезит» стал ярким примером становления и развития промышленной компании мирового уровня. В его истории как в капле воды отразилась история нашей Родины, развитие ее промышленного потенциала.

Основная экспозиция музея размещена в трех залах и построена по технологическому принципу: горно-обогащительное производство, технологические подразделения и вспомогательные цехи. Для проведения мероприятий есть кинолекционный зал.

В холле музея располагаются временные тематические выставки, оформленные так, чтобы любой желающий мог самостоятельно, без помощи экскурсовода, познакомиться с их содержанием.

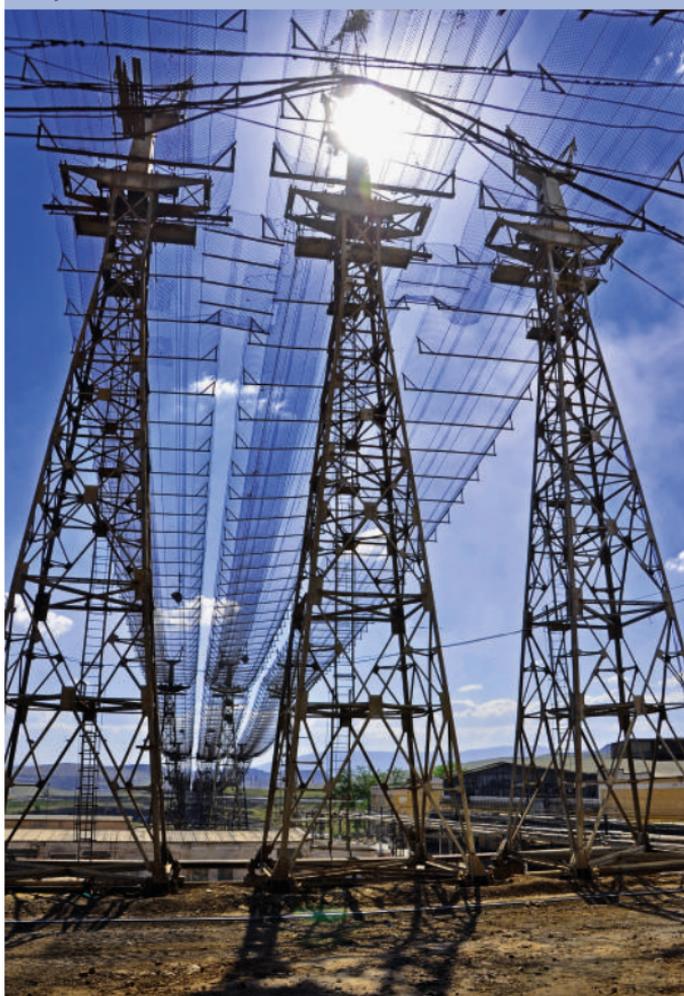
С самого основания и до сегодняшних дней музею на «Магнезите» придают особое значение: ведь его в первую очередь посещают гости и новые сотрудники компании, это особое место проведения торжественных событий для состоявшихся магнезитовцев, сви-



Сатка промышленная



Музей «Магнезита»



*Воздушные канатные дороги
дробильно-обогащительной фабрики*

детельство признания неоценимого вклада ветеранов и, конечно, возможность рассказать об истории предприятия.

- 2** Знакомство с Саткинской производственной площадкой Группы «Магнезит» традиционно начинается с Карагайского карьера, где впервые в истории России началась добыча нового огнеупорного минерала. «Карагай» в переводе с башкирского означает «сосна», «сосновый бор». И действительно, в начале XX века гора Карагай была полностью покрыта сосновым лесом. Вид, который открывается со смотровой площадки карьера, никого не оставит равнодушным. Представьте себе, что на месте этого огромного котлована длиной 1550 метров, шириной 1100 метров и глубиной 368 метров когда-то возвышалась гора высотой 497,7 метров над уровнем моря! Именно у подножья этой горы в конце XIX века было разведано первое в России месторождение магнезита. В 1900 году началась его добыча и строительство завода.

С 2013 года добыча магнезита в карьере прекращена, так как дальнейшее его углубление экономически невыгодно. Оставшиеся запасы Карагайской залежи будут обрабатываться подземным способом шахтой «Магнезитовая».

- 3** Добытый магнезит при помощи горного железнодорожного транспорта доставляется на дробильно-обогательную фабрику.

Назначение фабрики — дробление и обогащение (удаление примесей) магнезита. Впервые этот процесс был внедрен в 1936 году. Действующая фабрика введена в эксплуатацию в 1956 году.

Сырье доставляется в приемные бункеры и проходит дробление. С момента пуска фабрики почти 20 лет удаление пустой породы производилось путем ручной отборки с ленточного конвейера. В 1975 году было введено в эксплуатацию отделение обогащения магнезита в тяжелых суспензиях. Процесс основан на разнице плотности магнезита и пустых пород. С 2011 года на фабрике действуют совре-



Сатка промышленная

Памятник индустриального наследия

Электрометаллургический завод в Порогах — природно-исторический объект, памятник индустриального зодчества, старейшая в России гидроэлектростанция и первый в России электроферросплавный завод. Завод «Пороги» был пущен в эксплуатацию 1 июля 1910 года и назван так в память о каменных порогах, затопленных прудом. Он представлял собой единый комплекс зданий и сооружений, гармонично вписанных в рельеф левого берега Большой Сатки. При этом учитывались природная среда и окружающие ландшафты.

Порожская плотина — на сегодняшний день единственное в мировой практике гидротехническое сооружение, возведенное из дикого камня (песчаника). Кладка представляет собой крупные обработанные камни и плиты, связкой между которыми служат глина и цемент. Плотина имеет форму дуги. Ее высота — 21 м, длина по гребню — 125 м. Ширина по подошве — 12,5 м, по гребню — 4,2 м.

Когда в Петербурге и Москве дома знати и даже Зимний дворец освещались свечами и керосиновыми лампами, в домах рабочих Порожского завода уже горел электрический свет. Вся передовая индустрия Европы начала века представлена в Порогах. Гидротурбины немецкой фирмы «Бригель, Хансен и К°» изготовлены в городе Готе в 1909 году. Генератор третьей турбины собран швейцарцами фирмы «Браун,

Бовери и К». Мостовой кран привезен из английского города Бирмингема. Оттуда же дробилка и подъемные механизмы на плотине. Электроплавка — в дуговых печах «Эру» из Франции. Здесь, в электродуговых печах, были выплавлены первые российские ферросплавы. В течение многих лет завод являлся своеобразной экспериментальной лабораторией по отработке методов и технологий по выплавке ферросплавов. До 1931 года он был единственным предприятием по выплавке ферросплавов в нашей стране.

Те самые агрегаты и механизмы, привезенные сюда на лошадях по лесным и горным дорогам и установленные в самом начале XX века, продолжали исправно служить и в середине 80-х годов. Здесь, в старинных электродуговых печах, на электроэнергии, выработанной генератором 1909 года постройки, была выплавлена партия особо чистой окиси магния — она была применена для изготовления теплоизоляционной керамики при облицовке фюзеляжа космического корабля многоразового использования «Буран». В августе 1993 года историко-природный комплекс «Пороги» был внесен ЮНЕСКО в список памятников мирового значения. На сегодняшний день Порожская гидроэлектростанция является старейшей действующей ГЭС России.

менные потоковые анализаторы химического состава сырья, что позволяет сортировать сырой магнезит в автоматическом режиме.

Продробленное сырье воздушными канатными дорогами отправляется в технологические цехи. Воздушные канатные дороги — уникальный вид транспорта, в горных условиях он наиболее выгоден для транспортировки сыпучих грузов. Общая протяженность канатных дорог составляет около 12 км, самая высокая опора — 46,5 м.

- 4** Для того, чтобы получить огнеупорный материал, магнезит необходимо обжечь при очень высокой температуре. Происходит это в цехах обжига магнезитового порошка.

В 1965 году был произведен розжиг первой вращающейся печи участка № 1 цеха обжига магнезитового порошка. Постепенно в эксплуатацию вводились все новые вращающиеся печи, самые большие в огнеупорной промышленности страны.

Сегодня на участке действует пять печей длиной 170 м, диаметром 4,5 м. Температура в процессе обжига магнезита достигает 1700 градусов Цельсия. Величественные размеры агрегатов и жар, который от них исходит, впечатлят любого посетителя! За час выход обожженного магнезита из одной печи составляет около 23 тонн, за сутки — более 540 тонн. В дальнейшем огнеупорный порошок частично поставляется потребителям, частично направляется на изготовление магнезиальных изделий.

Исходящие при обжиге дымовые газы проходят через очистные сооружения, и пыль, уловленная из них, после брикетирования снова идет на обжиг. Наблюдая за выходом воздуха из трубы, многие не верят своим глазам: печи работают на полную мощность, а дыма нет.

- 5** Технология изготовления огнеупоров — сложный процесс: от добычи сырья до получения изделий. Огромные размеры, производственные мощности цеха магнезиальных изделий





Шахта «Магнитовая»



Цех обжига магнетитового порошка



Цех магниальных изделий

№ 2 и разнообразие выпускаемых огнеупоров просто поражает! Цех производит весь спектр огнеупоров для электропечей малой и большой вместимости. Здесь действует разнообразное импортное и отечественное оборудование, оснащенное электронной системой управления.

Строительство комплекса ЦМИ-2 началось в 1959 году и продолжалось вплоть до ноября 1968 года, когда были введены в эксплуатацию шесть туннельных печей. В истории цеха много событий, знаковых для металлургической отрасли страны. Например, в 1973 году в цехе начались работы по производству затворов для шиберной разливки стали. Это было связано с освоением в 1966 году технологии бесстопорной (шиберной) разливки металла на Новолипецком металлургическом комбинате. Здесь впервые в мире разливка всей стали осуществлялась на установке непрерывной разливки. Комплекты шиберных затворов для сталеразливочного ковша ранее поставляли на комбинат из Австрии, и они были очень дорогими: один комплект обошелся заводу по цене, равной стоимости легкового автомобиля. С 1974 года с завода «Магнезит» огнеупоры для шиберных затворов, кроме Новолипецкого, стали поступать и на другие металлургические предприятия. Во второй половине 1970-х годов уже треть металла, произведенного в СССР, была разлита через шиберные затворы.

С момента основания цеха постоянно идет процесс модернизации оборудования, совершенствования технологии и улучшения качества продукции. В цехе можно увидеть и познакомиться с принципом действия различного прессового оборудования, грузоподъемных механизмов, садовых манипуляторов, печей для сушки и обжига изделий.



Сатка промышленная

Озеро Зюраткуль и хребет Нургуш







Останец на хребте Зюраткуль



Вид с хребта Москаль на г. Нургуш и оз. Зюраткуль



Маршрут № 3

**...Ты чудо на земле открой
и людям расскажи
об этом**

Все увереннее стремится Саткинский район к славе туристического края. Для этого есть все: сказочная красота местной природы, богатое историческое прошлое, веками сложившиеся традиции, старинный фольклор, современные достопримечательности и много чудес.

- 1** Гостевая улица К. Маркса ведет на восточную окраину города, а дальше — на Уфимский тракт (трасса М 5). Через несколько километров нужно повернуть на юг по указателю «пос. Зюраткуль». Через восемнадцать километров, перед въездом в пос. Магнитский, вы увидите памятник областного значения, искусственное земляное сооружение времен пугачевского восстания — Пугачеву копань.

Историки пишут, что после сражения пугачевцев с царскими карателями 5 июня 1774 года Пугачев со своим войском отходил в сторону озера Зюраткуль. И тут переправе помешала крутая гранитная скала, отвесно падавшая в воды Большой Сатки. Высокая вода и быстрое течение не позволяли провести отряды бродом, а тем более переправить грузеный обоз и тяжелые пушки. И тогда Пугачев приказал взорвать скалу. Каменную осыпь разровняли, перевезли пушки, провели конные и пешие отряды. Как только перебрался последний человек, скалу взорвали еще раз, и рухнувшие каменные глыбы завалили проезд. Части Михельсона были остановлены. Отсюда и пошло название «Пугачева копань».

- 2** По горной дороге, похожей на серпантин, маршрут ведет к незабываемому чуду природы, высокогорному озеру Зюраткуль. Его



...Ты чудо на земле открой
и людям расскажи об этом

название происходит от татаро-башкирского словосочетания «юрак» — сердце, «кул» — озеро. Зюраткуль — сердце-озеро. Бережно, как сердце, держат озеро в своих каменных ладонях горные хребты Зюраткуль, Москаль, Нургуш и гора Лукаш.

- 3** Нургуш — мощная горная цепь Южного Урала. Ее вершины протянулись с северо-востока от озера Зюраткуль на юго-запад. Северная часть хребта — вершина Большой Нургуш — самая высокая в Челябинской области (1406 метров над уровнем моря). На этом же хребте находится самое обширное в крае тундровое плато, площадью 8—9 кв. км. Белые кварцитовые нагромождения придают горному ландшафту вершины вид огромной парящей птицы. Отсюда произошло название хребта Нургуш, что в переводе с башкирского языка означает «светлая (лучезарная) птица».
- 4** Зюраткуль — один из наиболее крупных горных хребтов, протяженностью около восьми километров. На самой высокой точке хребта расположена группа из трех гигантских останцев под названием «Медведи». Особый интерес для туристов представляет группа останцев — Столбы. Для горного хребта Зюраткуль характерны «каменные поля» и «каменные реки» — курумы, спускающиеся по склонам к подножью хребта. В звенящей тишине гор, кажется, можно услышать под камнями журчание воды. Ведь курумы — все-таки реки, хоть и каменные...
- 5** С юго-запада к озеру примыкает хребет Москаль. Самая высокая точка хребта составляет 1029 метров. Краеведы считают, что Москаль дословно понимается как «ведьмина гора» (мэскэй — ведьма) и отражает верования древних башкир. Еще в XVIII веке на горе толпились деревянные идолы, которым поклонялись башкиры.

6 Гора Лукаш обрамляет озеро с южной стороны. В переводе с древнеиранского (тахорского) языка Лукаш — «перевал». Есть сведения, что в IV веке н. э. через этот перевал ходили древние иранцы (тахорцы). В IX—XIII веке н. э. этим же перевалом пользовались тюркские племена. На вершине горы многочисленные скалы-останцы и каменные россыпи. Каменистые склоны горы (как и других хребтов) покрыты низкорослыми, даже карликовыми деревьями. Удивительно, как назло всем ветрам, ливням, морозам, они выжили и поднялись выше гор.

7 Многим уникально и неповторимо озеро Зюраткуль. Оно единственное в области расположено на европейской стороне Уральского хребта и поднялось в горы выше всех других озер Урала — на высоту 724 метра над уровнем моря. В озере чистая, прозрачная, пресная вода, которая не уступает по своим качествам Байкальской. Здесь целебные донные грязи — коричневато-желтый глинистый ил. Во время Великой Отечественной войны он использовался в госпиталях Сатки для лечения раненых и больных.

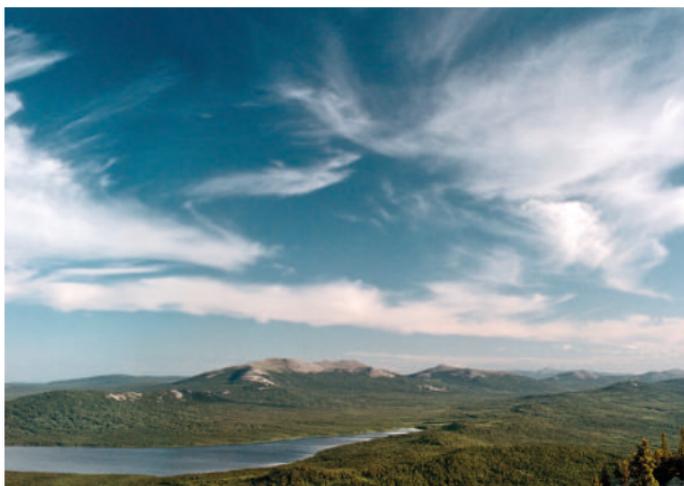
Еще одна особенность Зюраткуля: озеро само питается из 29 рек, ручьев, ключей, а отдает свои воды единственной, веселой горной реке Большая Сатка. За озерное происхождение жители иногда называют ее Озерной.

Климат Зюраткульской котловины суров. Зима приходит сюда раньше, весна намного позже. Летом и осенью часты туманы, дуют прохладные ветры. Нередко на озере штормит.

Красота озера и окружающей его природы притягивала к себе туристов во все времена. А сейчас — особенно! Специально для туристов и отдыхающих на берегу озера построена база отдыха «Зюраткуль», занимающая площадь 9,5 га. На территории базы находятся двухэтажные благоустроенные деревянные коттеджи, двухэтажный жилой комплекс,



...Ты чудо на земле открой
и людям Расскажи об этом



Хребет Нургуш



Озеро Зюраткуль



Фонтан

ресторан. Можно посетить бильярдный зал, массажный кабинет, баню, мини-бассейн (купель с ледяной водой), комнату отдыха. Прокатиться на квадроциклах, снегоходах, лыжах, русской тройке. Поиграть в бильярд или футбол. Организуются конные маршруты, катание на пони, лыжные прогулки, восхождение на уникальные хребты. Желающие могут поучаствовать в гонках на собачьих упряжках. Побывать в мини-зоопарке, в котором живут верблюд, волк, бурый и гималайский медведи, северные и пятнистые олени, собаки (хаски, лайки).

- 8** В последние годы все более популярным становится специально оборудованный маршрут, проходящий через различные природные объекты и архитектурные памятники — экологическая тропа. Тропа ведет на хребет Зюраткуль, ее длина пять километров. Продолжительность маршрута — пять часов. По ходу маршрута можно узнать из рассказа экскурсовода или со стендов и аншлагов информацию о нескольких природных зонах, по которым проходит тропа. Поднявшись на вершину, полюбоваться озером «потерянного сердца», окружающими его хребтами и панорамой речных долин. В ясную погоду видимость с вершины достигает 100 километров.

Уникальные объекты природы, гигантские останцевые образования, древние капища, каменные реки, живописные ландшафты высокогорий и таежных лесов, неповторимая панорама озера, памятники археологии глубокой древности, богатый растительный и животный мир — все это богатство необходимо было сохранить. Поэтому в 1993 году в районе был создан национальный парк «Зюраткуль», который занимает почти половину всей территории района. Кроме сохранности объектов, национальный парк призван вести экологическое просвещение, создавать условия для туризма и отдыха, восстанавливать нарушенные природные и историко-культурные комплексы.



...Ты чудо на земле открой
и людям Расскажи об этом

Красавица Амина

Когда именно это было, никто не помнит. Жило на берегах маленького горного озера племя охотников и рыбаков. Однажды родилась в этом племени девочка. Росла она и ничем не отличалась от других сверстниц. Незаметно повзрослела и вдруг превратилась в девушку невиданной красоты. Многие охотники захотели взять Амину себе в жены. Даже сам вождь племени, Великий Повелитель Гор, могучий богатырь Таганай, который держал на своих плечах ночное солнце — Луну, и тот добивался любви Амины. Но сердце девушки тянулось только к молодому, красивому и отважному охотнику Акбулату. Он тоже любил ее и считался первым женихом. Однажды охотники ушли в дальние горы. Тоскуя по Акбулату, Амина пришла на берег озера и спустилась к воде. Светила ночная красавица Луна, покоясь на невидимых плечах Таганая. Озерная гладь не колыхалась, бережно отражая в себе окружающий мир. Амина наклонилась к воде и застыла от удивления. На нее глядела невиданной красоты и прелести девушка. Она была прекраснее всех своих соплеменниц, прекраснее всех женщин страны Повелителя Гор. И сердце девушки возликовало. С той поры каждую ночь она приходила к озеру и любовалась собой, все реже и реже стала вспоминать она Акбулата. Позабыла Амина юношу-охотника и стала с нетерпением поджидать возвращения богатыря Таганая. «Разве я не прекраснее Луны? Только я одна достойна быть

женой Великого Повелителя Гор!..» — говорила она и весело хохотала, воображая, как оттолкнет от себя безусого Акбулата.

Вдруг сердце девушки, возмущенное изменой, сильно забилось, больно затрепетало, выскользнуло из груди и растворилось в озере. Застыла Амина немым изваянием, а потом и вовсе превратилась в каменного истукана.

С горя молодой Акбулат ушел от товарищей и поднялся на высокую гору. Тоскуя по любимой девушке, отвергшей его любовь, он поседел и умер от печали. Охотники похоронили юношу, соорудив на его могиле огромный каменный курган. С того времени эту гору стали называть Уван, т. е. «гора с курганом». Сильно был омрачен гибелью девушки и богатырь Таганай. Он навсегда покинул племя, ушел далеко в горы и там навечно остановился, став массивной каменной вершиной. Но по-прежнему он держит на своих плечах ночное светило — Луну. Ведь имя Таганай так и переводится — «подставка луны». Как в призрачном тумане, проплыли тысячелетия. Много изменилось на берегах. Камень, в который превратилась Амина, рассыпался, и теперь его осколки торчат из земли на Каменном мысу. Неизменным осталось лишь озеро. Только вода в нем с тех пор стала всегда холодной и кристально чистой, как вечный укор лучезарной Амине за то, что она охладела к юному Акбулату. И стали это горное озеро называть Юрак-куль, т. е. озеро потерянного сердца, или просто сердце-озеро.

9 Маршрут закончен. Но... при желании можно увидеть еще одно чудо — каждый раз совершенно неповторимое, особое, не похожее на вчерашнее и завтрашнее. Это — фонтан, артезианская скважина, из которой вырывается мощный пучок водяных струй и рассеивается в виде белопенного фейерверка. Красив фонтан в солнечную погоду, когда образует многоцветную радугу, и если двигаться вокруг него, кажется, будто радуга ходит следом.

Но особенно красив фонтан зимой, когда вокруг него вырастают ледяные колонны, образуя десятиметровый хрустальный купол. Даже в крепкие морозы фонтан не замерзает окончательно и ручьем вытекает из-под толщи льда. Трудяги-мастера — ветер, зимнее солнце и атмосферное давление — работают над созданием ледяной скульптуры в течение всей зимы. Каждый год фонтан приобретает новый облик, меняет цвет льда от бледно-зеленого до нежно-голубого.

История возникновения фонтанирующего источника проста. Геологи проводили разведку по поискам железной руды и попали в артезианский бассейн (реку или озеро). Из скважины хлынула мощная струя, которая бьет из земли уже более 35 лет, создавая красивейшее зрелище.

Попасть к фонтану можно от озера, но путь предстоит нелегкий. Дорога идет на юг вдоль западного берега озера через густой смешанный лес, по сильно заболоченной местности. Через двадцать километров она приведет к поселку Сибирка, в девяти километрах от которого, у северного подножья горы Уван, на правом берегу реки Малая Сатка и ждет туристов рукотворное чудо.

Добраться до фонтана можно и по трассе М 5 (Уфимский тракт), двигаясь в западном направлении и свернув с нее влево по указателю «Сибирка».



...Ты чудо на земле открой
и людям расскажи об этом

Зюраткульцы каменного века

В первые послевоенные годы на берегу озера Зюраткуль стали находить изделия из яшмы, кремня, кварцитов и другого дикого камня, обработанного руками человека. Их назначение было непонятно. Попадались черепки горшечной керамики с незнакомым никому орнаментом. И только в 1962 году появилась некоторая ясность — на берегах озера когда-то были стоянки людей каменного века. В 1967 году при ремонте плотины, когда уровень воды в озере понизился и обнажилось дно, вновь нашли яшмовые поделки. А затем, в 1968 — 1969 годах, при обследовании озера участниками археологической экспедиции было обнаружено восемь стоянок человека каменного века. (Сейчас их насчитывается 14). Некоторые были долговременными поселениями, другие лишь кратковременными стоянками. На двух стоянках (Каменный мыс и Долгий ельник) во время раскопок обнаружены остатки древних жилищ, стены которых выложены камнем. В жилищах сохранились очаги с грудой осколков камней, керамические и яшмовые поделки, обломки сосудов с орнаментом, грузила, орудия. Особенно восхищали длинные, острые кинжалы и яшмовые ножички поразительной остроты! Были найдены мотыги, изготовленные из кварцита — значит, возможно, зюраткульцы каменного века занимались земледелием. Из всех стоянок ученые выделили самую древнюю — это стоянка на южном берегу озера — Безымянном мысу. Она относится к эпохе мезолита (8–12 тыс. лет

назад). Археологи сумели реконструировать климат тех эпох и установили, что он был на Зюраткуле довольно теплым, благоприятным для выживания, таким же примерно, как на юге Украины или в Средиземноморье.

А вместо нынешних ельников и пихтачей росли дубы, клены, вязы, кипарисы. Но уже в железном веке сюда вновь вернулись арктические холода, и берега озера начали пустеть.

Ученые доказали, что главный путь прохождения человека из Азии в Европу в то время лежал через Зюраткуль (оно служило своеобразной перевалочной базой), реки Большая Сатка и Ай. Следовательно, территория Зюраткуля была обжита с самых глубоких времен, а значит, наш край внес свою лепту в развитие всей человеческой цивилизации!

К сожалению, места раскопок постепенно исчезают. Некоторые заросли травами, многие опять погрузились в воду. Но озерные волны по-прежнему выносят на берег каменные и керамические изделия времен мезолита и неолита. Туристы с охотой собирают их как сувениры. В Саткинском краеведческом музее любители археологических раскопок могут рассмотреть «Схему расположения стоянок человека каменного века» и часть интересных экспонатов, найденных на озере. Тот факт, что на берегах озера Зюраткуль найдены только памятники каменного века, вовсе не означает, что памятников других эпох там нет. Просто они еще не открыты. Зюраткуль ждет своих исследователей!

Зюраткульская сенсация

Было это в давние времена. Затряслась земля, и горы превратились в груды больших камней. Небо заволокло пеленой. Наступил полумрак. Люди, жившие на берегу маленького горного озера, посчитали, что Солнце проглотил Лось. Стали они поклоняться Лосю, приносить жертвы, чтобы умилостивить его...

Как знать, может, зюраткульский Лось имеет ритуальное, религиозное значение, и это — своеобразный способ диалога с богами?

А может быть, гигантский рисунок Лося имеет отношение к космологии, и это своеобразное послание в космос разумным существам? Или послание пришельцев...

А может, зюраткульский Лось — это изображение одноименного созвездия? Или посвящение промысловому животному — лосю: охотились, вот и сделали...

Хотя охотились и на медведя, и на косулю, и на кабана, и на зайца, а посвящение только лосю. А может?..

Вопросов пока больше, чем ответов.

Сообщение о геоглифе (геоглиф — нанесенный на землю гигантский рисунок) на склоне хребта Зюраткуль, обнаруженном осенью 2011 года исследователем А. Шестаковым, стало настоящей сенсацией среди ученых, историков, археологов, геологов, журналистов, а еще больше — среди туристов. Зюраткульский геоглиф — уникальный макрорисунок в виде гигантской фигуры лося — был обнаружен благодаря фотосъемке со спутника. По-другому разглядеть его невозможно из-за впечатляющих размеров. Фигура, четко просматри-

вающаяся на снимках из космоса, имеет 218 метров в длину, 270 метров по диагонали и представляет собой изогнутую линию длиной более 2 километров, шириной около 5 метров. Геоглиф заключен в квадрате размером 250x250 метров. Изображение выложено дробленным камнем белого цвета (кварцитом) диаметром 20 — 30 см. и формовочной глиной.

Геоглиф расположен на юго-восточном склоне хребта Зюраткуль на высоте 860 м и хорошо виден только с высоты птичьего полета.

Участники первой археологической экспедиции подтвердили: объект рукотворный, геоглиф настоящий. Время его возникновения VI — II век до н. э., т. е.

эпоха неолита или энеолита. Ученым еще предстоит выяснить, кто изготовил рисунок, с какой целью, для чего, изучить подробности создания и технологию производства. И хотя ученые мужи, желая дожидаться полноценных раскопок, не спешат восторгаться находкой — сенсация уже есть!

Зюраткульской находке «грозит» мировая известность. Ведь пока геоглифы обнаружены только в Перу и Англии, но они уступают зюраткульскому и по возрасту, и по размерам.



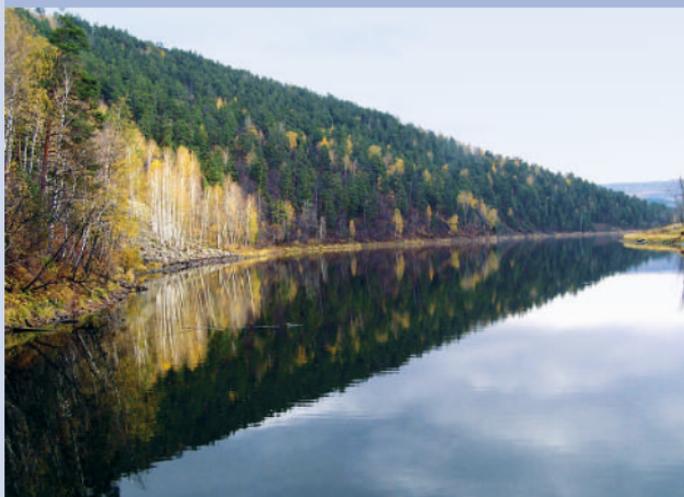
река Ай



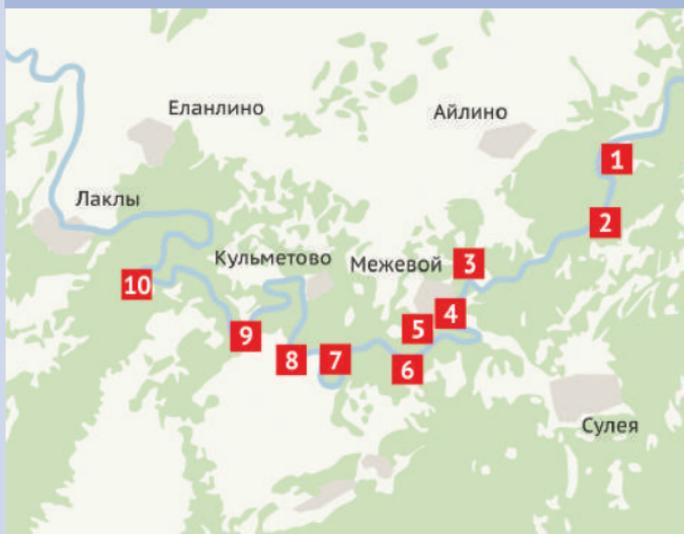




Река Ай



Перед плотиной Пороги



Маршрут № 4

Вниз по «лунной» реке

Предлагаемый маршрут — водный: путешествие-сплав по реке Ай.

Чистая горная речка Большая Сатка, берущая начало из заповедного озера Зюраткуль, впадает в реку Ай. В самом приближении реки к водам Ая (в 25 километрах севернее города Сатки) расположен уникальный таежный уголок — урочище Пороги. Когда-то в этом месте путь Большой Сатке преграждали два порога с водопадами до четырех метров (теперь они скрыты под водами водохранилища). Эти пороги дали название поселку и историко-природному комплексу, расположенному между склонами двух хребтов — Чулкова и Уары. Склоны этих хребтов круты, каменисты, покрыты густым хвойным лесом.

Через 5 — 6 километров находится спокойное, скрытое в густых зарослях устье реки Большая Сатка. Здесь Сатка впадает в реку Ай. В переводе с башкирского Ай — «красивая», «светлая», «святая», «лунная река». Ай в этом месте бывает широким и спокойным, но чаще он узкий, извилистый и бурный, так как его подпирают то с одной, то с другой стороны отвесные скалы высотой до ста метров. Во многих из них есть расщелины, пещеры, гроты, высокие горные хребты с красивыми останцами.

- 1** Сплав начинается у деревни Старая Пристань (первоначальное наименование — Айский выселок), в районе которой возвышаются две высокие гряды. На одной из них выделяется большая скала Медвежий лоб, которая действительно напоминает лоб огромного бурого медведя.
- 2** Вниз по течению, в трех километрах от деревни Старая Пристань, на левом берегу реки можно увидеть карстовый колодец — Авер-



Вниз по «лунной» реке

Легенда о царе и царевне

Жили на реке Ай люди-великаны, домом им служила Большая Ваняшкинская пещера с ее огромными залами-гротами и роскошными сталактитовыми дворцами. Царствовал у великанов молодой, красивый юноша. Сосватали ему невесту из другого пещерного царства. Девушка была очень красивая, но гордая и вспыльчивая. Крепко полюбила она юного царя, а у него на уме одни забавы с друзьями, пирушки да охота.

Приехала как-то царевна в гости, а жених ее даже не заметил. Трижды звала царевна жениха, но неохотно вышел он из-за пиршественного стола. Закрывает потихоньку царевна двери пещерного дворца на ключ.

Поднялись молодые на гору над рекой, царевна и говорит: «Ты же мне слово давал, кольцо дарил, а теперь другим улыбаешься? Меня даже не встречаешь!» — «А что мне не радоваться? Я молод, красив, богат, пальцем поманю — любая за мной

побежит!» — ответил хмельной царь.

Темная злоба захлестнула сердце оскорбленной царевны. Не сдержала красавица жестокого порыва, в горячах схватила кинжал — и одним взмахом отсекала голову жениху. А потом опомнилась, ужаснулась, заглодела от страха, от непоправимой беды, и навечно застыла немым каменным изваянием. Царь не упал, а тоже превратился в безмолвный серый камень. Так и стоят они с тех пор рядом, на одном месте над Аем, и не судьба им разойтись.

Бросились в испуге друзья и слуги юного царя из пещеры наружу, но наглухо захлопнуты каменные двери. Так и остались великаны в вечном мраке, и не могут найти дорогу к солнцу. С тех пор никто больше на Ае не видел людей-великанов — обитателей пещерного города. Знают о заветных ключах только Царь и Царевна, но они никому уже не скажут — ведь они превратились в холодные немые камни.



кину (Аверкиеву) яму. Тайны этой пещеры уже более века привлекают к себе внимание жителей окрестных сел и деревень. Многие пробовали приоткрыть завесу над интригующими загадками мрачных, сырых подземелий. Но тайны так и остались до конца не раскрыты, хотя некоторые детали пещерной истории прояснились. Уже установлено, что пещера названа именем раскольника — кержака Аверкия, который появился на айских берегах свыше ста лет назад. По другим источникам, Аверкий был вовсе не страдальцем за веру, а просто конокрадом, за что был посажен в тюрьму, но бежал и долго скрывался за Аем. Аверкий прожил в этой пещере несколько лет, занимался столярным мастерством, делал нательные кресты из пещерного «текучего камня» (сталактитов), а потом вдруг неожиданно исчез. Его таинственное исчезновение вызвало множество толков, догадок, легенд.

- 3 Далее водный путь проходит мимо Ваняшкинских притесов, в скальной гряде которых есть Большая Ваняшкинская пещера. Имя притесам дала деревня Ваняшкино, расположенная напротив, на правом берегу Ая. В скалах Ваняшкинских притесов возвышаются известняковые останцы — исполинские каменные столбы, которые местные жители назвали «Царь и царевна». Профиль «Царевны» чем-то напоминает статую женщины с высоко поднятой головой. Царь выглядит массивнее, но без «головы». Рассказывают, что лет пятьдесят тому назад «царская голова» неожиданно рухнула, ударилась о землю и рассыпалась на куски. Естественно, об этом вскоре родилась легенда.
- 4 Следуя по маршруту, нельзя не обратить внимание на своего рода памятник горнозаводскому делу — поселок Новая Пристань. Основан он в 1778 году, как пристань для сплава барок-коломенок с чугуном Саткин-



Вниз по «лунной» реке



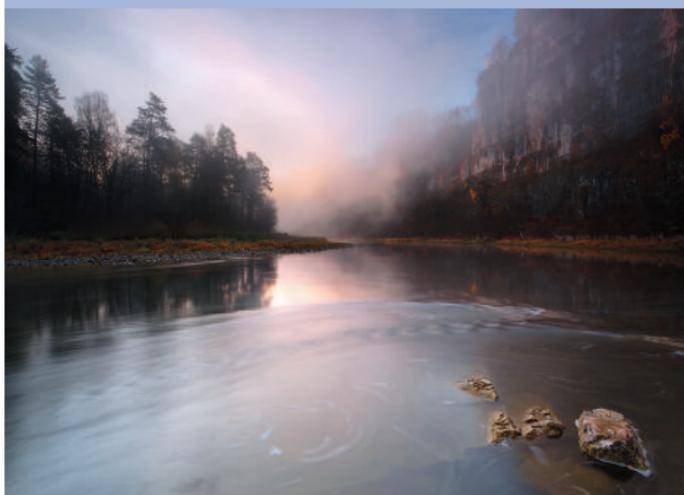
Черепановские притесы



Парамоновские притесы



Каменные скульптуры Ая



У Больших притесов

ского железодельательного завода. Отсюда ее первоначальное наименование — Саткинская Пристань. Уже позже название было заменено на Новую Пристань, в отличие от Старой Пристани, основанной еще раньше.

Весной, когда с реки Ай сходил лед и воды становилось много, коломенки готовили в путь. За зиму груз накапливался в огромном количестве, и барок приходилось строить много. Получался целый лодочный караван.

- 5** Ниже Новой Пристани маршрут пролегает по очень живописным местам. Скальные обрывы сменяют друг друга: Цепиловские (Черепановские), Парамоновские, Большие и Малые притесы.

Цепиловские (Черепановские) притесы (оба названия взяты от фамилий местных жителей) расположены на правом берегу реки. Притесы отличаются особой причудливостью форм. Круглые склоны берегов украшены известняковыми скалами в виде башен, крепостных стен, колонн. Нередки тут и пещеры. Не случайно многие путешественники с давних пор отмечали их в своих путевых заметках и дневниках.

- 6** Парамоновские притесы. Эта красивая скальная гряда расположена на левом берегу реки Ай, между Парамоновкой и поселком Айским. Парамоновские притесы никого не оставляют равнодушными. Вид у них впечатляющий. Внизу клокочет бурный Ай с перекатами и сливами, а над головой возвышаются 60 — 80 метровые вертикальные скалы, сложенные из бело-серых девонских известняков. Скалы древние, седые, местами растрескавшиеся. У своего северного начала скалы открываются несколькими небольшими выходами, а затем поднимается мощная гряда из трех известняковых останцев типа «бойцов». Эти каменные исполины как бы застыли на берегу реки, чтобы охранять ее вечный бег к далекому морю.



Вниз по «лунной» реке

- 7** В месте соединения Кургазакского лога с Айской долиной начинается мощная гряда скал под названием Малые притесы. Скалы возвышаются на левом берегу Ая. Они вертикально обрываются вниз и на длинном участке вплотную соприкасаются с айскими водами. В этом месте на дне реки находятся подводные воронки — «вертуны», а в стене рельефно вырисовываются тринадцать щелей, расположенных перпендикулярно водной глади. Высота Малых притесов достигает 60—70 метров. Они красивы, грациозны и запоминаются надолго. Со скальных обрывистых Малых притесов открывается панорама Айской долины с ее лесами и косогорами, холмами и логами, речными перекатами и островами.
- 8** Через три километра, на левом берегу Ая, возвышаются отвесные скалы в форме огромной каменной подковы протяженностью почти

Русалка

Жила в верховьях Ая красавица Катерина. Влюбилась она без памяти в парня Аверку, а он погулял с ней да и ославил на весь свет. Затосковала красавица и пропала. Нашли на берегу айского омута веночек увядший да ее баретки красные. Немного времени прошло, прибегает в деревню молодой рыбак — седой весь, одежда ветками изодрана, бледный как сама смерть. Рассказал он, что пришел ранним утречком к омуту порыбачить, а на ветке над водой девушка — точь-в-точь Катя, только волосы зеленые и хвост рыбий

вместо ног. Расчесывает русалка волосы и напевает что-то печальное. Как увидала рыбака, рассмеялась, пальчиком к себе манит, а смех — как серебряный колокольчик, в голове от него гул волной идет, и в глазах темно... Потянулся рыбак к красавице — и чуть в омут не свалился. Опомнился — и бежать, смех за ним — как будто догоняет, вот-вот в омут обратно утянет... С тех пор остерегались деревенские омута, а русалку еще не раз видели — и точно, вылитая Катерина! С тех пор этот темный омут и стали называть «Катиной ямой».

километр. Это Большие притесы, у подножья их шумит, плещется Ай, ударяясь о твердые каменные берега. Воды реки мощной струей подпирают скалы. Большие притесы значительно выше Малых. Их высота достигает 100 метров. От впечатлений захватывает дух. Большие притесы по-башкирски называются Сыбар-кая, что означает Пестрая скала. Название отражает цветовые оттенки известняков — белые, розовые, желтые и голубые, а также охряные и черные пятна лишайников, водные полосы и подтеки.

Если для местных жителей притесы стали привычным ландшафтом, то туристы и приезжие отдыхающие просто в восторге от этих скал. Тем более, что в них много пещер. Любители подземного царства могут посетить и их. Это пещеры Кургазакская, Шумиха, Большая и Малая Светлые пещеры, Студенческая, Кулуарная, грот Юношеский и другие.

- 9** Ай — река быстрая. Перекаты следуют один за другим. То с одного, то с другого берега реку подпирают отвесные скалы с многочисленными пещерами, темные окна которых скрывают тайны давно минувших эпох.

На одном из таких берегов (левом) разместилась деревня Алексеевка. Основана она в 1904 году и названа именем только что родившегося тогда наследника Российского престола, сына императора Николая II, цесаревича Алексея. В полутора километрах от деревни, на левом берегу Ая, в северо-восточной оконечности Больших притесов, открыта группа пещер: Кулуарная-1, Кулуарная-2, грот Юношеский. Грот представляет наибольший интерес: вход в него находится на высоте 56 метров от уровня реки, общая длина ходов — 90,5 метра. Зимой и весной часть грота почти полностью заполняется ледяными наростами самой причудливой формы и разных размеров. Особенно примечательны огромные ледяные сталактиты,



Вниз по «лунной» реке



Большие притесы



Спелеолог В. Юрин, открывший пещеры Сикияз-Тамак



Пещеры Сикияз-Тамак



Сикияз-Тамак, карстовый мост

длина которых достигает 10 — 12 метров. Они свисают с потолка в виде огромных, изогнутых книзу сабель. Летом потоки теплого воздуха разрушают ледяное убранство грота. Но зимой и весной здесь опять возникает неповторимая, завораживающая картина.

10 Через несколько километров от Алексеевки водный маршрут заканчивается у единственного в России многослойного памятника археологии Сикияз-Тамак, который разместился в 30 километрах к юго-западу от города Сатки. Название комплексу дала ныне исчезнувшая деревня Сикияз-Тамак.

В 1995 году был разведан самый крупный в мире локальный пещерный комплекс. На участке береговой линии протяженностью 425 метров обнаружено более сорока подземных полостей. В четырнадцати пещерах найдены археологические материалы семи исторических эпох, от каменного века до средневековья.

Ежегодно работающая в Сикияз-Тамаке археологическая экспедиция делает все новые исторические находки. Уже собрано более шести тысяч фрагментов керамики, найдены следы металлообработки, фрагменты средневековых деревянных изделий. В одном из шурфов найдены кости животных всех природно-климатических зон Урала: мамонт, шерстистый носорог, первобытный олень, пещерные лев и медведь, гиена. Толщина слоя, таящего информацию об истории человека и природы этих мест, превышает шесть метров.

Необыкновенное путешествие по водному маршруту закончилось. Но можно его продолжить до устья Ая, который впадает в реку Уфу, та — в Белую, Белая — в Каму, Кама — в Волгу, а там и — здравствуй, Каспийское море!



Вниз по «лунной» реке

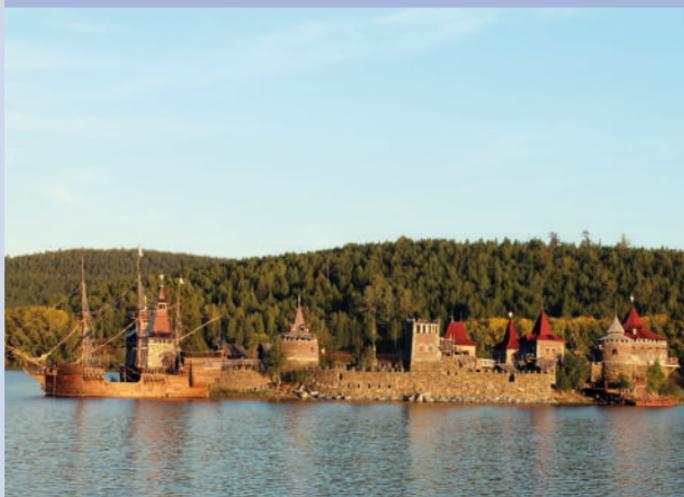
Дворец культуры «Магнезит»







Краеведческий музей, экспозиция «Комната 1950-60 годов»



«Сонькина лагуна»



Маршрут № 5

Не хлебом единым

- 1 Если хочешь показать историю своего края — веди гостя в краеведческий музей. Этому принципу следуют саткинцы. Тем более, что краеведческий музей находится в исторической части города, на площади 1 Мая, в том самом месте, где была основана Сатка. В современном здании музея сегодня невозможно узнать красивейшую Свято-Троицкую церковь, которую часто называли Белой. Сейчас это двухэтажное здание, отделанное современным строительным материалом.

Со дня основания в 1957 году до 1990 года музей располагался в здании ныне действующей Свято-Никольской церкви. В августе 1990 года экспозиция была свернута, экспонаты перевезены в историческое здание на площади. Общая площадь музея — 553 кв. м, экспозиция занимает 315 из них. В музее два отдела. На первом этаже отдел природы, на втором — отдел истории.

Новая экспозиция отдела природы оформлена в виде «окошек в природу» и показывает природный комплекс озера Зюраткуль, полезные ископаемые района, пещерный край долины реки Ай, животный и растительный мир.

В отделе истории наибольший интерес представляют три интерьера: изба мастерового, комната зажиточного обывателя и комната 1950 — 60 годов. В фондах музея насчитывается до 20 тысяч экспонатов. В коллекции редких книг есть старопечатные издания XVII — XIX веков.

В память о городе в музее можно приобрести печатную продукцию.

- 2 На берегу Саткинского пруда расположен большой развлекательный комплекс под открытым небом — «Сонькина лагуна».



Не хлебом единым

В «Сонькиной лагуне» нашли себе место всевозможные скульптуры и каменные колонны со ступенями, фонтан с подсветкой. В лагуне можно пройтись по подвесному мосту, полюбоваться аккуратными английскими газонами, отдохнуть в крытых камышом беседках в стиле бунгало, разглядеть ветряную мельницу, зайти в таверну «Сивая кобыла». Особенно нарядна лагуна зимой: новогодние елки, яркая иллюминация, дед Мороз и Снегурочка гигантских размеров. Для любителей активно отдыхать — ледяные горки, тюбинги, качели, каток и многое другое.

На территории комплекса построен средневековый замок из природного камня, в котором находится ресторан, на противоположной стороне пиратская крепость и пиратский причал, от него можно отправиться на катамаране, лодке или колесном пароме к острову «Дупло орла» в центре пруда. Любители могут попариться в «плавучей» бане.

Шахматная школа в шахматной столице

Региональная очно-заочная детско-юношеская шахматная школа организована в Сатке не случайно. Этому предшествовали традиции шахматного движения, которое зародилось в Сатке еще в конце 1930-х годов. Сильным толчком к развитию шахматного движения послужил приезд на Урал летом 2001 года десятого чемпиона мира по шахматам Бориса Спасского. Летом 2002 года в Миассе прошла первая сессия детско-юношеской школы Спасского, вторая — зимняя сессия 2003 года — состоялась уже в Сатке, где и получила прописку на долгие годы. Обучение проходит дважды

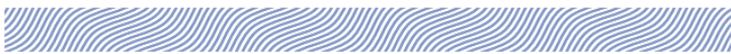
в год — в форме зимней и летней сессий. Руководители школы — 10-й Чемпион мира по шахматам Б. В. Спасский и гроссмейстер Е. С. Свешников. Школа привлекает внимание и своим тренерским составом. В разные годы занятия вели международные гроссмейстеры Р. Щербаков, С. Рублевский, К. Ланго (Украина), Е. С. Свешников (Латвия), Г. Тимошенко (Словения), М. Сорокин; международные мастера В. Насыбулин, международный мастер А. Туребаева. С июня 2011 года школа носит статус региональной гроссмейстерской школы Российской шахматной федерации.

- 3** Покидая историческую часть города, маршрут ведет вдоль пруда по улице Коммунистической, в сторону запада, в центральную часть города. Следующая остановка на главной и самой любимой улице горожан — Солнечной. Такое название она получила обоснованно: рано утром солнце встает в начале улицы, а последний его луч скрывается там, где улица заканчивается.

Улица Солнечная — это центр города, именно на ней расположены здания управления Группы и комбината «Магнезит», офисы, банки и торговые центры. В самом начале улицы — сквер, на территории которого находится памятник воинам, погибшим в локальных войнах, и сразу два дворца — спорта и культуры.

- 4** Дворец культуры «Строитель» — муниципальное учреждение культуры, которое предоставляет маленьким и взрослым жителям города большой спектр культурных продуктов и услуг.
- 5** Рядом, построенный в ноябре 1977 года, находится Дворец спорта «Магнезит». В учреждении работают спортивный, тренажерный, игровой залы, залы боулинга, ритмики, борьбы, настольного тенниса, большая и малая ванны. За годы работы здесь подготовлено немало замечательных спортсменов, мастеров спорта, победителей соревнований самых высоких уровней. С радостью встречают во дворце участников городских, областных, российских и международных соревнований.
- 6** По правой стороне улицы Солнечной, во дворах жилых домов, гостеприимно распахнул двери Музейно-выставочный центр (МВЦ). Он открыт в апреле 1989 года, занимает цокольный этаж жилого дома по улице 50 лет ВЛКСМ, дом 26. Музейно-выставочный центр имеет три экспозиционных зала. За время работы центра жители города получили возможность познакомиться с творчеством фо-





Сквер у Дворца культуры «Магnezит»



Улица Солнечная



Медико-профилактический центр «ЛаВита»



тографов, художников, мастеров-прикладников из разных российских городов, а также из Китая, Северной Кореи, США. Кроме классических выставок, выставочный зал организует выставки голографии, экзотических птиц и животных, пресмыкающихся, восковых фигур и т. д.

- 7** Перпендикулярно улице Солнечной идет улица Пролетарская, и маршрут под углом в 90 градусов поворачивает вправо, на север города.

Слева по ходу улицы Пролетарской разместились спортивно-тренировочный комплекс «Олимп» (открыт в 2004 году). Четыре мини-футбольных поля с искусственным покрытием голландского производства позволяют одновременно играть в футбол восьми командам в любое время года. Подобное спортивное сооружение первое и единственное в Челябинской области.

- 8** Пройдя вверх по Пролетарской и повернув влево, на улицу 50 лет Октября (в западном направлении), маршрут приводит на центральную площадь города. Внимание тотчас же привлекает парадный лестничный марш к главному элементу дворцового комплекса — Дворцу культуры «Магнезит». Поставленное в самой высокой части города, здание дворца является доминантой и центром городского ансамбля. Главный фасад с круглой колоннадой виден со значительного расстояния. Приподнятое на высокий цоколь, здание как бы парит над городом, сквером, площадью.

Проект здания был разработан архитектором Т. М. Эрвальдом, за что он был удостоен Сталинской премии. А дворец объявлен лучшим архитектурным сооружением клубного типа СССР в 1951 году.

Сейчас во дворце работает 10 творческих коллективов, в которых занимается около 400 человек. Представители самодеятельного творчества постоянно занимают призовые



Человек индиго

Родился Александр Геннадьевич Суханов в Сатке, где проживает и по сей день. Живописью начал заниматься в детстве. Уже в 10 лет маленький Саша натягивал холсты на подрамник и много писал, удивляя окружающих. Когда он учился в пятом классе, состоялась первая выставка его работ. Позже, все еще не имея специального образования (факультет изобразительного искусства Московского заочного народного университета искусств окончил в 1968 году), занимался живописью и графикой, основы которых освоил под руководством Народного художника СССР Б. Ф. Домашникова. Экспонировать свои работы начал в 1964 году, и уже в двадцать лет (1965 год) стал дипломантом Всесоюзной выставки в Москве.

В 1970-е годы Суханову серьезно доставалось за так называемый «формализм». Обвиняли его и в подражании Западу. В результате — лишение работы в художественной мастерской, запрет на показ произведений в своем городе. Натиск чиновников Александр Геннадьевич выдержал, из родного города не уехал, на долгие годы уединился на окраине Сатки. Много работал, размышлял, пережил творческий кризис и вновь

вернулся к творчеству. Живопись Александра Суханова неразрывно связана с Саткой. Основные темы его творчества — природа Сатки и быт ее жителей. Несмотря на длительный период непонимания и отчуждения, художник был участником выставок во многих городах области и России. Его полотнами восхищались поклонники художественного творчества в Бельгии, Германии, Франции. Около 200 работ мастера находится в собрании частного коллекционера, 60 полотен, написанных акварелью, тушью, маслом, хранятся в краеведческом музее города.

Суханов известен в городе и как автор книги «Стоящие у солнца», которая вышла в свет в 2008 году. О нем сняты телевизионные документальные фильмы: «Художник из Сатки» (1986 год), «Художник А. Г. Суханов» (1990 год). С 2011 года Александр Геннадьевич — член Союза художников РФ. По определению, человек индиго с детства отличается от других твердой натурой, высоким интеллектом и решительным, настоящим характером. Все эти черты присущи А. Г. Суханову — он настоящий человек индиго.



места в конкурсах и фестивалях самого высокого уровня.

- 9** Следующая остановка у Дворца спорта для детей и юношества, на улице Спартака, 8. Это единственное сооружение в Уральском регионе с крытым теннисным кортом, общая площадь которого 1700 кв. м. Строительство теннисного корта дало возможность саткинским мальчишкам и девчонкам круглогодично отрабатывать навыки игры в большой теннис, участвовать и побеждать в областных и всероссийских турнирах.
- 10** Маршрут заканчивается на западной окраине центральной части города, на ул. Орджоникидзе, у медико-профилактического центра «ЛаВита». В «ЛаВите» разработаны специальные медицинские программы: по восстановлению и повышению работоспособности спортсменов, по коррекции массы тела и другие. Процедуры проводятся на импортном оборудовании ведущих производителей медицинской техники Германии, Словакии, США, Франции, Японии. Имеется «Капсула здоровья» («Талатерм») — специальная камера для грязелечения, инфракрасная сауна. В течение года центр может принять около двух тысяч человек.

Это еще один источник здоровья, комплекс, поддерживающий полноценный образ жизни горожан.

Знакомство с основными учреждениями культуры и спорта Сатки ярко убеждает в том, что не хлебом единым довольствуются горожане.



И каждый год приходит он с весной – «Волшебный микрофон»

Если приближается весна – жди большой детский праздник «Волшебный микрофон». Если в городе проходит «Волшебный микрофон» – значит, наступила весна. И так уже более 20-ти лет.

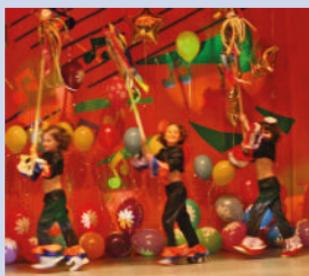
В последние апрельские дни, начиная с 1992 года, ежегодно Дворец культуры «Строитель» наполняется детскими голосами участников Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса.

Кроме юных исполнителей-саткинцев, в конкурсе в разные годы участвовали представители многих территорий Северного и Среднего Урала, Сибири, Поволжья, центра России. Своими талантами покоряли саткинцев юные участники из Ханты-Мансийского округа, Красноярского края, Башкортостана, Казахстана и Болгарии. За время проведения конкурса его участниками стали свыше 700 юных вокалистов более чем из тридцати городов России и Зарубежья. Для многих юных исполнителей «Волшеб-

ный микрофон» стал стартовой площадкой в развитии вокального мастерства и выборе профессии.

Для фестиваля-конкурса характерны жесткие критерии отбора конкурсантов и объективная высокопрофессиональная оценка жюри. В состав жюри входят специалисты по вокалу музыкальных колледжей, академий культуры, консерваторий; представители кафедр сольного пения; композиторы.

Организаторы конкурса постоянно поддерживают творческую дружбу, обмениваются интересными работками, опытом, нотным материалом с другими подобными фестивалями детского эстрадного творчества: «Муравейник» (Пенза), «Золотой петушок» (Нижний Тагил). «Маленькие звездочки» и «Путь к звездам» (Санкт-Петербург), «Жа-стар Даусы» и «Золотой микрофон» (Казахстан). Фестиваль имеет свою эмблему, а с 1998 года – и собственный гимн.



Уральский Голливуд

«Внимание! Мотор!» — эти два магических слова впервые прозвучали в Сатке в 1977 году, когда киностудия «Ленфильм» начала съемки художественного фильма по сценарию К. Ершова и Г. Панфилова «**Человек, которому везло**» (режиссер В. Терентьев).

В 1990 году по заказу Гостелерадио СССР киностудия «Петрополь» творческого объединения «Ленфильм» начала снимать 4 серийный телевизионный художественный фильм «**Человек со свалки**» по сценарию челябинца Виктора Петрова.

На вопрос «Чем привлекла Сатка?» режиссер фильма Б. Горлов ответил: «Своей этнографической правдой, уникальностью глубинки, уральским колоритом. Ведь только в таких условиях формируется характер молодого человека.»

В 1995 году киностудия «Дар» приступила к съемкам прокатной версии фильма и телевизионного сериала «**Барак**». Фильм режиссера Валерия Огородникова поставлен по новелле Виктора Петрова «Ольга-Ледоход». Картина полу-

чила высокую оценку как среди зрителей, так и среди киноведа и кинокритиков. Более 25-ти различных наград, призов, дипломов «взял» фильм «Барак», среди них приз «Серебряный леопард» в швейцарском Локарно; Гран-При в Выборге на фестивале «Окно в Европу», там же приз зрительских симпатий «Бронзовая сова». Так, благодаря фильму, о Сатке узнал весь мир. Питерцу В. Огородникову, видимо, не на шутку запал в душу антураж маленького старинного городка, поэтому он вновь вернулся в Сатку. В 2001 году Санкт-Петербургская киностудия «Дарфильм» начала съемки нового прокатного восьмисерийного телевизионного фильма «**Красное небо. Черный снег**». В основу сценария положена повесть сибирского писателя В. Коньякова «Не прячьте скрипки в футляре». Первый день самостоятельной жизни фильм прожил на фестивале «Кинотавр» в 2004 году. «Красное небо. Черный снег» смотрели в полной тишине, когда шли титры, раздались аплодисменты, зрители аплодировали стоя.



Дворец культуры «Металлург» и площадь Ленина



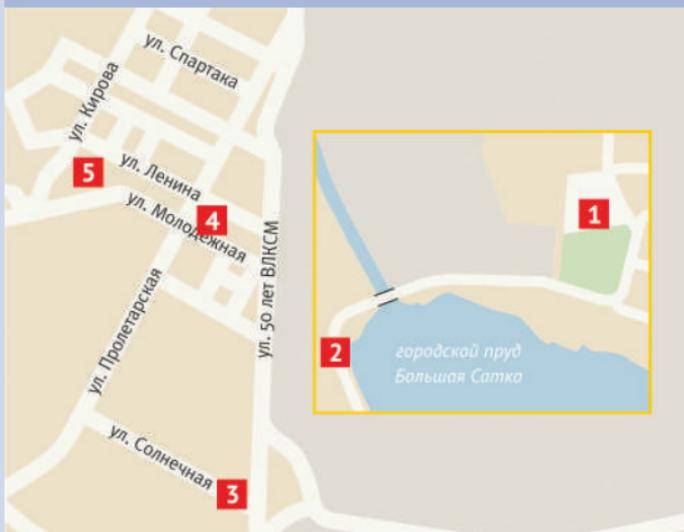




Сквер Славы



Памятник воинам, погибшим в локальных войнах



Маршрут № 6

Нетленная летопись народа

- 1 Маршрут берет свое начало у краеведческого музея, где установлено гладкоствольное полевое артиллерийское орудие, гаубица «Единорог». Название пушки происходит от названия мифического зверя с прямым рогом на лбу. Гаубицы сопровождали в бою пехоту и вели навесной огонь всеми видами снарядов: ядрами, картечью, разрывными гранатами.

Гаубица, установленная у здания краеведческого музея, отлита в 1851 году на Каменском казенном заводе. Точно не установлено, как «Единорог» оказался в нашем городе. Есть версия, что орудие осталось в годы Гражданской войны, после наступления отряда Каширина в июле 1918 года. К 240-летию завода саткинские металлурги отлили копию орудия, которая была установлена у заводской проходной.

- 2 От первого исторического памятника маршрут идет на запад. У железнодорожного вокзала, высотой в 5,5 м, встречает гостей города памятник Серго Орджоникидзе. Будучи Наркомом тяжелой промышленности СССР, осенью 1934 года Орджоникидзе посетил Сатку. Его приезд был связан с решением 17 съезда ВКП(б) о строительстве металлургического завода в Бакале. Из-за отсутствия нужной площадки строительство завода было перенесено в Челябинск.

Памятник Орджоникидзе был установлен по инициативе директора чугуноплавильного завода П. И. Минеева в 1940 году на заводской территории. Однако обосноваться здесь надолго памятнику было не суждено. В 1943 году в связи с реконструкцией доменного производства памятник перенесен на берег пруда, где он стоит и сегодня. В 1957 — 1958 годах, в связи с 200-летием завода, прилегающая к памятнику территория была облагорожена. От церкви до вокзала была посажена тополиная аллея, вокруг памятника посажен кустарник.



Нетленная летопись народа

- 3** Улица Коммунистическая приведет в небольшой скверик Строителей, который находится на пересечении улиц Солнечной и 50 лет ВЛКСМ, к памятнику, открытому в июле 2012 года.

Военные события в Афганистане, Грузии, Таджикистане, Чечне — зачастую это неизвестные, как сказал поэт, «незнаменитые» войны, о которых почти не писали в газетах, герои которых оставались в тени. В таких вооруженных конфликтах сражались и наши земляки, которые воевали и погибали, как казалось, за идеалы справедливости. Их 16 — военнослужащих Саткинского района, погибших в «горячих точках» при исполнении воинского долга. В самом начале жизненного пути 16-ти молодых саткинцев поставлены скорбные точки.

Скульптурная композиция (автор — челябинский скульптор Д. Костылев) трехметровой высоты — собирательный образ всех, кто погиб в необъявленных войнах. Солдат, присевший отдохнуть, символизирует человека, уставшего от войн и потери друзей. В камень, установленный рядом, участники церемонии открытия заложили гильзу с землей, привезенной с мест гибели саткинцев. Теперь в Сатке есть место, где можно возложить цветы тем, для кого выполнение воинского долга не было пустым словом; тем, кто в памяти горожан остался вечно молодым.

- 4** Гуляя по ул. Солнечной, а далее по Пролетарской, можно попасть в сквер, который расположен на площади у Центра досуга и творчества студентов ЮУрГУ «Спутник».

Памятный знак, расположенный в начале сквера, сразу привлекает внимание необычностью своей формы. Макет земного шара, вокруг которого летают электроны и клубится дым от атомного пожара. Внизу на каменной плите надпись: «Памяти земляков, героев-ликвидаторов радиационных катастроф и аварий».

Памятник открыт в апреле 2010 года, в день 24-й годовщины Чернобыльской катастрофы.

Памятный знак посвящен саткинцам, принявшим участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, пострадавшим от аварии на ПО «Маяк», лицам из подразделений особого риска в Семипалатинске и Тоцких лагерях. Автор эскиза «Расщепление атома» — скульптор-дизайнер из Башкортостана Р. Шафигулин.

- 5** Конечная остановка маршрута — сквер Славы, который расположен между зданиями городской, районной администраций и горно-керамического колледжа.

Сам сквер заложен в 1965 году, в год празднования 20-летия Победы в Великой Отечественной войне. В 1967 году в сквере установлена облицованная мрамором стена-барельеф. На лицевой плоскости стены — декоративный барельеф, изображающий двух бойцов, поддерживающих раненого. Рядом текст: «Вечная память героям, павшим за честь и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.». Авторы памятника — члены Союза художников СССР архитектор В. Чертовиков и скульптор М. Цепелев.

В 1985 году слева от барельефа установлена бетонная стена, облицованная 14-ю чугунными плитами с фамилиями более 1300 погибших саткинцев. Памятник дополнен Вечным огнем, рядом с которым, под чугунной плитой, в пушечных гильзах помещена земля с мест, где воевали саткинцы.

Каждый памятник, мимо которого проходит маршрут, заряжен определенной информацией, поэтому ничто важное в истории города не должно быть забыто. Саткинцы сохраняют для потомков историческую память, сберегут дыхание веков, донесут в будущее нетленную летопись народа.



Интернет-ссылки

www.mamatov.ru
www.togeo.ru
satadmin.ru
www.satka.org
www.vsatke.ru
www.shpz.ru

magnezit.ru
zuratkuL.ru
www.skat-satka.ru
www.mojgorod.ru
satkavershina.ru

Список дополнительной литературы

- Горное сердце края. Исторические, культурные, природные достопримечательности Саткинского района. — Челябинск: Рифей, 1994. — 200 с.
- Горячев Ю. Н. Сатка в прошлом и настоящем / Ю. Н. Горячев, В. Н. Чернецов. — Екатеринбург: Уральский ин-т типового проектирования, 1994. — 200 с.
- Гостеприимный край синих гор: Буклет. — Челябинск: Книга, 2003.
- Из века в век России служим. — Челябинск: Изд-во «Челябинский рабочий». — 2008. - 100 с.
- «Зюраткуль». Национальный парк: Буклет. — Сатка. 2006.
- Коган Л. Б. Чемпион выбирает Сатку / Л. Б. Коган. — Челябинск: Книга, 2004. — 256 с.
- Козлов А. А. Сатка индустриальная / А. А. Козлов. — Челябинск: Челябинское кн. изд-во, 1961. — 52 с.
- Лукин И. Сатка, Бакал, Зюраткуль: Краткий очерк. — Челябинск: ОГИЗ, ЧЕЛЯБГИЗ, 1947. — 32 с.
- Магнезит. 100 лет. — Челябинск: Каменный пояс, 2001. — 160 с.
- Минеев П. И. Саткинский металлургический завод / П. И. Минеев. — Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во, 1972. — 70 с.
- Некрасов В. Г. Милосердие через века / В. Г. Некрасов // Летопись добра. XVIII-XXI вв.: Три века благотворительности на Южном Урале — Кн. 1. Челябинские благотворители. — Челябинск, 2004. — С. 320-325.
- Нескучное путешествие с дедом Саткознаем / [авт. текста Л. Ежова]. — Челябинск: Книга, 2008. — 128 с.
- Никульшин О. В. «Магнезит»: завод, комбинат, группа / О. В. Никульшин. — М.: «Группа «Магнезит», 2011. — 352 с.
- Открой для себя Саткинский край: Буклет. — Челябинск, 2002.
- Сатка // Большая Советская энциклопедия. — 3-е изд. — Т. 22. — М.: Сов. энцикл., 1970. — С. 610.
- Сатка // Города России: Энциклопедия. — М.: Большая Рос. энцикл., 1994. — С. 413.
- Сатка // Золотые страницы Южного Урала. Челябинская область. — Екатеринбург: УРСИБ, 2000. — С. 344-347.
- Сатка // Челябинская область: Энциклопедия. — Т. 5 — Челябинск: Каменный пояс, С. 761-763.
- Сатка: В самом сердце Урала: Фотоальбом. — Екатеринбург: СОКРАТ, 2008. — 144 с.
- Саткинский район: Энциклопедия. — Челябинск: Юж.-Урал. изд. дом «Образование», 2010. — 984 с.
- Фотография на память. История развития фотолюбительства горнозаводского края Южного Урала. 1960-1996 годы.
- Чернецов В. П. Саткинские легенды, сказания, были / В. П. Чернецов. — Челябинск: Книга, 2001. — С. 272.
- Шувалов Н. И. От Парижа до Берлина по карте Челябинской области: Топоним. Словарь / Н. И. Шувалов. — 2-е изд. — Челябинск: Юж.-Урал. кн.изд-во, 1989. — 160 с.

Содержание

Сатка – созвездие судьбы.....	2
Герб	4
Гимн	5
Город Сатка	6
Справочная информация	6
Страницы истории в датах	11
Имена в истории Сатки.....	26
Маршрут №1	
Из века в век	31
Белая церковь.....	32
Маршрут №2	
Сатка промышленная	43
Синий камень.....	44
Памятник индустриального наследия.....	48
Маршрут №3	
...Ты чудо на земле открой и людям расскажи об этом	55
Красавица Амина.....	60
Зюраткульцы каменного века.....	62
Зюраткульская сенсация.....	63
Маршрут №4	
Вниз по «лунной» реке	67
Легенда о царе и царевне.....	68
Русалка.....	72
Маршрут №5	
Не хлебом единым.....	79
Шахматная школа в шахматной столице.....	80
Человек индиго.....	84
И каждый год приходит он с весной – «Волшебный микрофон»	86
Уральский Голливуд.....	87
Маршрут №6	
Нетленная летопись народа	91
Интернет-ссылки.....	94
Список дополнительной литературы	94

Сатка Путеводитель

Авторский коллектив:

Ягодинцева Нина Александровна
Ежова Любовь Степановна
Беляева Оксана Леонидовна
Головко Галина Викторовна
Догадина Ирина Михайловна
Лузина Татьяна Владимировна

Редактор – Н. А. Ягодинцева

Корректор – Е. П. Новикова

Верстка – О. В. Сухова

Координатор проекта «Открытие» – Г. Ю. Цыганкова

Издательство выражает благодарность
за предоставленные материалы:
Группе «Магнезит», МБУ Центральная библиотека г. Сатки,
МКУ «Саткинский краеведческий музей»

С21. Сатка. Путеводитель. – Санкт-Петербург:
ООО «Маматов», 2013. – 96 с., ил.

ISBN 978-5-91076-084-8

УДК 911 (470.55)

ББК 26.89 (2Рос-4Чел)

Издательство «Маматов»,
190068, Санкт-Петербург,
Вознесенский проспект, 55, лит. «А»
www.mamatov.ru

ISBN 978-5-91076-084-8



Подписано в печать 27.08.2013
Печать офсетная. Тираж экз. 1000
Отпечатано с готовых файлов заказчика

© ООО «Маматов», оформление, текст, 2013
© К. Овчинников, Н. Ягодинцева, А. Т. Осипов, Т. В. Лузина,
фотографии